



Адзиева С.М.

30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06. Композиция

Код и наименование специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: учитель изобразительного искусства и черчения

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией Профессиональных дисциплин
специальностей дизайн(по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Handwritten signature of the chair of the subject (cyclical) commission.

Рамазанов П.Н.
ФИО

«29» августа 2023г

Избербаш 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 06 Композиция разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014. №1384, зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. № 34872 с учетом:

- примерной программы;

- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год.

Разработчики:

Гайдарова А.Р - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Композиция

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «ОП.06 Композиция» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Изобразительное искусство и черчение (базовая подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, по направлению Искусство и культура.

Программа учебной дисциплины «ОП.06 Композиция» является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Композиция» входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
- ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.
- ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.
- ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 366 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 244 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 122 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	366
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	244
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	244
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	122
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП 06_Композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1.		32(16)		
Тема 1.1. Профессия человека	Содержание учебного материала			
	Практические занятия	8		
	1	Композиция, передающая профессиональную деятельность человека в виде портрета: поясной, поколенный, фигура в полный рост, в окружении профессиональной атрибутики.		
	2	Выбор сюжета. Поисковые варианты		
	3	Выполнение работы в рисунке; Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна.		
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ.		
		Контрольные работы		-
		Лабораторные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Наброски фигуры человека.	4		
Тема 1.2 Осенний натюрморт	Содержание учебного материала			
	Практические занятия	8		
	1	Выполнение тематического натюрморта (два и более неодушевлённых предмета, связанных в единую композицию).		
	2	Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты		
	3	Выполнение работы в рисунке. Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна,		

	4	Детальная проработка. Завершение, анализ.	
		Контрольные работы	-
		Лабораторные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы овощей и фруктов (выражение цветовых отношений при искусственном освещении).	4
Тема 1.3		Содержание учебного материала	
Иллюстрирование сказок		Практические занятия	8
	1	Выбор небольшого литературного произведения или сказки для детей дошкольного возраста. Передача в иллюстрации характера героев, времени и места действия.	
	2	Выполнение работы в своеобразном декоративно-реалистическом решении.	
	3	Выбор произведения. Выполнение эскизов, поисковые варианты.	
	4	Выполнение работы в рисунке. Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна	
		Контрольные работы	-
		Лабораторные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: Поисковые варианты, эскизы к заданной теме	4
Тема 1.4		Содержание учебного материала	
Новогодний карнавал		Практические занятия	7
	1	Выполнение эскизов масок и костюмов. Выбор образов. Поисковые варианты.	
	2	Выполнение эскизов в рисунке.	
	3	Выполнение эскизов в цвете.	
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ.	
		Контрольные работы	-

	Лабораторные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы оформления сцены к новомуднему празднику.	4
Раздел 2.		38(19)
Тема 2.1 Композиция «День защитников Отечества» (батальный жанр)	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	8
	1 Передача особо важных или характерных моментов битвы. Изображение сцены военного быта (в походах, лагерях).	
	2 Выбор сюжета, поиск вариантов	
	3 Выполнение работы в рисунке. Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна.	
	4 Детальная проработка. Завершение, анализ	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Наброски фигуры человека в статике и динамике	2
Тема 2.2 Мама дома или на работе	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	8
	1 Портрет в композиции. Выполнение портрета по наблюдению, представлению, по памяти. Передача профессиональной направленности, характерных черт.	
	2 Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты.	
	3 Выполнение работы в рисунке. Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна.	
	4 Детальная проработка. Завершение, анализ	
	Контрольные работы	-
Лабораторные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые наклепки фигуры человека в движении	4		
Тема 2.3 Космос	Содержание учебного материала			
	Практические занятия	8		
	1	Работа по воображению «Космос». Передача необычности прошлого и будущего земли.		
	2	Совмещение разновременных событий и места действий в одной композиции, использование различных точек зрения, линий горизонта.		
	3	Выбор сюжета, поисковые варианты		
	4	Выполнение работы в цвете: общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
		Контрольные работы	-	
		Лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Поисковые варианты, эскизы к заданной теме	4		
Тема 2.4 Мой город-Избербаш	Содержание учебного материала			
	Практические занятия	8		
	1	Выбор мотива на основе наблюдений и зарисовок. Передача характерного и индивидуального в изображённом мотиве. Создание выразительной конструкции композиции и образное цвето-тоновое решение.		
	2	Выбор сюжета, поисковые варианты		
	3	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ		
		Контрольные работы	-	
		Лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды уголков города с передачей перспективы дорог и улиц	5		

Тема 2.5 Плакат	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		6	
	1	Графическое изображение в два или несколько цветов, рассчитанное на мгновенное восприятие зрителем: четкость, лаконизм форм, интенсивность цвета, короткий призывной текст, связанный с изображением..		
	2	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
	3	Детальная проработка. Завершение, анализ		
	Контрольные работы (просмотр)		1	
	Лабораторные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы плакатов на свободную тему		4		
Раздел 3.			60(30)	
Тема 3.1 Летние впечатления	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		10	
	1	Создание художественного образа в пейзаже по представлению. Передача пространства, материальности и состояния природы. Образное конструктивное решение, законы, приемы, изобразительные средства.		
	2	Выбор сюжета, выполнение эскиза		
	3	Выполнение работы в рисунке.		
	4	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
	5	Детальная проработка. Завершение, анализ.		
	Контрольные работы		-	
Лабораторные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся: Наброски фигуры человека в статике и динамике		4		
Тема 3.2	Содержание учебного материала			

Портрет однокурсника(-цы)	Практические занятия		12	
	1	Выполнение портрета по наблюдению, представлению, по памяти.		
	2	Передача психологического состояния портретируемого: выразительность мимики лица, движений фигуры, жестикуляция рук. Выбор модели.		
	3	Выполнение работы в рисунке.		
	4	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна.		
	5	Детальная проработка.		
	6	Завершение, анализ		
	Контрольные работы		-	
	Лабораторные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые нашлепки фигуры человека в движении		3	
Тема 3.3 Сатирический лист или Дружеский шарж	Содержание учебного материала		10	
	Практические занятия			
	1	Нахождение смешных сюжетов, тонкое и тактичное изображение друзей в юмористическом решении.		
	2	Выполнение эскизов, поисковые варианты.		
	3	Выбор характерной модели;		
	4	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
	5	Детальная проработка. Завершение, анализ.		
	Контрольные работы			-
	Лабораторные работы			-
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунка с изображением сатирического образа литературного героя		4		
Тема 3.4 Анималистические зарисовки	Содержание учебного материала		8	
	Практические занятия			
	1	Выполнение работы с натуры. Передача сложного анатомического строения,		

		изображение движущегося животного.	
	2	Выполнение работы в рисунке	
	3	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ.	
		Контрольные работы	-
		Лабораторные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки животных с натуры	2
Тема 3.5 Панно с персонажами басен		Содержание учебного материала	
		Практические занятия	10
	1	Выбор небольшого литературного произведения.	
	2	Передача характера героев, правильный подбор цветовой гаммы	
	3	Выполнение эскиза	
	4	Выполнение работы в рисунке. Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна	
	5	Детальная проработка. Завершение, анализ	
		Контрольные работы	-
		Лабораторные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: Наброски и зарисовки персонажей из басен	4
		Содержание учебного материала	
		Практические занятия	10
1	Выполнение тематического натюрморта (два и более неодушевлённых предмета, связанных в единую композицию).		
2	Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке		

	3	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	4	Детальная проработка.	
	5	Завершение, анализ.	
	Контрольные работы		-
	Лабораторные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы овощей и фруктов (выражение цветовых отношений при искусственном освещении).		4
Раздел 4.			30(15)
Тема 4.1 Пейзаж с элементами горной архитектуры Дагестана	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		8
	1	Создание композиции с использованием элементов горной архитектуры исторического прошлого народов Дагестана.	
	2	Поиск вариантов. Выполнение эскизов	
	3	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ	
	Контрольные работы		-
	Лабораторные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки и цветовые наклепки элементов горной архитектуры Дагестана		4
Тема 4.2 Обряды и обычаи народов Дагестана	Содержание учебного материала		2
	Практические занятия		8
	1	Создание сюжетной композиции. Передача традиций и обычаев, характерных для той или иной народности Дагестана. Знакомство с историческим материалом.	
	2	Выбор сюжета. Создание эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке.	

	3	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ.	
		Контрольные работы	-
		Лабораторные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки с натуры группы людей.	4
Тема 4.3		Содержание учебного материала	
Спорт в нашем колледже		Практические занятия	8
	1	Выполнение композиции по наблюдению, представлению. Изображение пластики движений человека с соблюдением анатомической пропорции фигуры.	
	1	Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты. Рисунок	
	2	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	3	Детальная проработка. Завершение, анализ.	
		Контрольные работы	-
		Лабораторные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: Наброски фигур людей в движении	4
Тема 4.4		Содержание учебного материала	
Ветеран войны		Практические занятия	6
	1	Станковая композиция, посвященная Дню Победы.	
	2	Историческое изображение героев	
	3	Передача атмосферы события, раскрытие идеи.	
		Контрольные работы	-
		Лабораторные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение серии графических портретов	3

Раздел 5.		28(14)		
	Самостоятельная работа обучающихся.	-		
Тема 5.1 «Осень за окном»	Содержание учебного материала			
	Практические занятия	14		
	1	Выбор характерного мотива, создание художественной образности, передача состояния, настроения, освещения и пространства.		
	2	Выполнение эскизов, поисковые варианты.		
	3	Выполнение работы в рисунке.		
	4	Выполнение работы в материале,		
	5	Общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
	6	Детальная проработка.		
	7	Завершение, анализ.		
		Контрольные работы	-	
		Лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды осеннего пейзажа	12		
Тема 5.2 Многофигурная сюжетная композиция	Содержание учебного материала			
	Практические занятия	14		
	1	Составление композиции из не менее трёх фигур. Передача субъективно-авторской трактовки. Передача характера героев, времени и места.		
	2	Выполнение эскизов, поисковые варианты.		
	3	Выполнение работы в рисунке.		
	4	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
	5	Детальная проработка		
6	Завершение, анализ.			

	Контрольные работы	-
	Лабораторные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые наклепки фигуры человека в движении	19
Раздел 6		56(28)
Тема 6.1 Достопримечательности нашего края	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	20
	1	Сбор натурального материала, просмотр и анализ предварительных заготовок студентов.
	2	Утверждение эскиза.
	3	Подготовка подрамника и холста, линейный рисунок на холсте.
	4	Уточнение рисунка, подмалевки, нахождение общих цветовых пятен.
	5	Работа в материале, цвет, форма. Проработка по планам.
	6	Уточнение деталей.
	7	Завершающий этап работы, оформление работы.
		Контрольные работы
	Лабораторные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Дагестанские пейзажи	19
Тема 6.2 Итоговая композиция	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	26
	1	Сбор натурального материала, просмотр и анализ предварительных заготовок студентов

	2	Утверждение эскиза.		
	3	Подготовка подрамника и холста, линейный рисунок на холсте.		
	4	Уточнение рисунка, подмалевки, нахождение общих цветовых пятен.		
	5	Работа в материале, цвет, форма. Проработка по планам.		
	6	Уточнение деталей.		
	7	Завершающий этап работы		
	8	Оформление работы		
	Лабораторные работы			-
	Контрольные работы			-
Самостоятельная работа обучающихся: Композиция по выбору		19		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрена			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) не предусмотрена			-	
Всего:			366	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских «Композиция».

Оборудование учебной мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя,
- мольберты,
- репродукции,
- работы студентов прошлых лет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Голубева О. Л. «Основы композиции». Издательский дом «Искусство», М., 2009
2. Лепехин С. А. «Бесценные советы по основам композиции». Электронное издательство.
3. Паранюшкин Р. В. «Композиция». Издательство: «Феникс», М., 2010
4. Третьяков Н. Н. «Образ в искусстве. Основы Композиции». Издательство: « Свято- Введенская Оптина Пустынь», М., 2008

Дополнительные источники:

1. Баррингтон Барбер «Перспектива и композиция». Издательство: «Эксмо», М., 2013 -Кандинский В. С. «Точка и линия на плоскости». Издательство: «Азбука - классика» М., 2007
2. Курасова С. В., Рузова Е. И. «Основы композиции в дизайне среды». МГХПА им. С. Г. Строганова, М., 2010

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
умения:	
- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;	практические занятия, домашние работы
- использовать образный язык композиции (форм, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;	практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия
- использовать технологии и приемы работы с различными художественными материалами.	практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия.
знания:	
- законы композиционного построения;	практическое занятие
- средства гармонизации композиции;	практические занятия, домашние работы
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;	практические занятия, домашние работы
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;	практические занятия, индивидуальные занятия