



Адзиева С.М.

30 августа 20 23 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП 07. Композиция

Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией Профессиональных дисциплин специальностей Дизайн (по отраслям) и ЧЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

П.Н. —

Рамазанов П.Н.  
ФИО

«29» августа 2023г

Избербаш 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 07 Композиция разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минпросвещения России от 5.05.2022 г. №308, зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 г. № 69375 с учетом:
- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год.

Разработчики:

Гайдарова А.Р - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## ОП. 07 Композиция

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «ОП.07 Композиция» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Дизайн ( по отраслям) (углубленная подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00

Изобразительное и прикладные виды искусств, по направлению Искусство и культура.

Программа учебной дисциплины «ОП.07 Композиция» является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Композиция» входит в профессиональный учебный цикл, в общепрофессиональные дисциплины.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания по композиции на практике;
- в разрабатываемых дизайнерских проектах «программировать» взгляд и эмоции зрителя с помощью художественных средств;
- видеть, чувствовать и создавать гармонию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- что изучает и занимается дисциплина «Композиция»
- в чем заключается взаимосвязь композиции и дизайна
- области применения композиции в любом дизайне

- теоретические основы визуального дизайна.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 283 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 202 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 81 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>283</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>202</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	202
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>81</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.07 Композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень усвоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b>		<b>32(16)</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Основные сведения о дизайне и композиции.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>		
	1	Основные графические элементы в композиции. Основной закон композиции. Основные свойства композиции - выразительность, целостность, законченность, уравновешенность Создать композицию из точек, имеющих заданное расположение на плоскости.		
	2	Два основных вида композиции в дизайне: плоскостная и объемно-пространственная Создать композицию из линий разной толщины в квадрате.		
	3	Создать композицию на основе контраста пятна и линии.		
	4	Создать композицию в квадрате из подобных геометрических фигур. Контур. Силуэт.		
	5	Создать композицию из геометрических элементов с выделенным композиционным центром.		
	Лабораторные работы			-
	Контрольные работы			-
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение композиций в графике (тушь, перо). Выполнение композиций на равновесие и подобие. Выполнение абстрактных композиций. Отработка аудиторных заданий в чистовом варианте.		4		
<b>Тема 1.2.</b> Основные средства формальной композиции.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>		
	1	Ритмическая организация мотивов. Создать метрический ряд из геометрических элементов.		
2	Создать композицию из 5-7 геометрических фигур в состоянии покоя и движении.			

	3	Зарисовка растения с натуры (копии). Выразить форму растения силуэтом.	
	4	Стилизовать натюрморт. Сделать эскизы гелевой ручкой, гуашью.	
	5	Выполнить коллаж на тему « Виды симметрий» , используя вырезки из журналов.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение композиций в графике (тушь, перо). Выполнение ритмических и метрических композиций. Выполнение зарисовок растений и стилизация природных форм. Отработка аудиторных заданий в чистовом варианте.		4
<b>Тема 1.3</b> Иллюстрирование сказок	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>
	1	Выбор небольшого литературного произведения или сказки для детей дошкольного возраста.	
	2	Передача в иллюстрации характера героев, времени и места действия.	
	3	Выполнение работы в рисунке. Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна.	
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Поисковые варианты, эскизы к заданной теме		4
<b>Тема 1.4</b> Новогодний карнавал	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>
	1	Выполнение эскизов масок и костюмов. Выбор образов. Поисковые варианты.	
	2	Выполнение эскизов в цвете.	
	3	Детальная проработка. Завершение, анализ.	

	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Эскизы оформления сцены к новомуднему празднику.	4	
<b>Раздел 2.</b>		<b>40 (20)</b>	
<b>Тема 2.1</b> Профессия человека	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	1	Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты.	
	2	Композиция, передающая профессиональную деятельность человека в виде портрета.	
	3	Выполнение работы в рисунке. Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна.	
	4	Отражение через предметы профессию, культурный уровень человека	
	5	Детальная проработка. Завершение, анализ	
	Лабораторные работы	-	
Контрольные работы	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наброски фигуры человека в статике и динамике	5	
<b>Тема 2.2</b> Мама дома или на работе	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	1	Портрет в композиции. Выполнение портрета по наблюдению, представлению, по памяти. Передача профессиональной направленности, характерных черт.	
	2	Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты.	
	3	Выполнение работы в рисунке. Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна.	
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ	
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Цветовые наклепки фигуры человека в движении	5	
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

Мой город- Избербаш	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>
	1	Выбор мотива на основе наблюдений и зарисовок. Выполнение работы в рисунке.	
	2	Передача характерного и индивидуального в изображённом мотиве	
	3	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	4	Создание выразительной конструкции композиции и образное цвето-тоновое решение.	
	5	Детальная проработка. Завершение, анализ	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Этюды уголков города с передачей перспективы дорог и улиц		5
Тема 2.4 Плакат	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>
	1	Выбор темы и сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты.	
	2	Графическое изображение в два или несколько цветов, рассчитанное на мгновенное восприятие зрителем: четкость, лаконизм форм, интенсивность цвета, короткий призывной текст, связанный с изображением.	
	3	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы (просмотр)		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Эскизы плакатов на свободную тему		5

<b>Раздел 3.</b>		<b>48(14)</b>
Тема 3.1 Летние	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>

впечатления	1	Выполнение эскизов, поисковые варианты.	
	2	Создание художественного образа в пейзаже по представлению.	
	3	Передача пространства, материальности и состояния природы.	
	4	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	5	Образное конструктивное решение, законы, приемы, изобразительные средства.	
	6	Детальная проработка. Завершение, анализ.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Наброски фигуры человека в статике и динамике.		5
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>
	1	Выполнение эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке.	
	2	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна.	
	3	Детальная проработка.	
	4	Завершение, анализ.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Цветовые наклепки фигуры человека в движении.		5
<b>Тема 3.3</b> Сатирический лист или Дружеский шарж	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>
	1	Нахождение смешных сюжетов, тонкое и тактичное изображение друзей в юмористическом решении.	
	2	Выполнение эскизов, поисковые варианты. Выбор характерной модели.	
	3	Выполнение работы в рисунке.	
	4	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	5	Детальная проработка. Завершение, анализ.	
	Лабораторные работы		-

	Контрольные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение рисунка с изображением сатирического образа литературного героя.	5	
<b>Тема 3.4</b> Космос	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке.	<b>12</b>
	2	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	3	Передача необычности прошлого и будущего земли.	
	4	Совмещение разновременных событий и места действий в одной композиции, использование различных точек зрения, линий горизонта.	
	5	Детальная проработка.	
	6	Завершение, анализ.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Эскизы овощей и фруктов (выражение цветовых отношений при искусственном освещении).	4	
<b>Раздел 4.</b>		<b>36(18)</b>	
<b>Тема 4.1</b> Пейзаж с элементами горной архитектуры Дагестана	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	1	Создание композиции с использованием элементов горной архитектуры исторического прошлого народов Дагестана.	
	2	Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке.	
	3	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ.	
	5	Завершение, анализ.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовки и цветные наклепки элементов горной	3	

	архитектуры Дагестана		
<b>Тема 4.2</b> Обряды и обычаи народов Дагестана	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		10
	1	Создание сюжетной композиции. Передача традиций и обычаев, характерных для той или иной народности Дагестана. Знакомство с историческим материалом.	
	2	Выбор сюжета. Создание эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке.	
	3	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовки с натуры группы людей		5	
<b>Тема 4.3</b> Спорт в нашем колледже	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		10
	1	Выполнение композиции по наблюдению, представлению. Изображение пластики движений человека с соблюдением анатомической пропорции фигуры.	
	2	Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты. Рисунок.	
	3	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> наброски фигур людей в движении.		5	
<b>Тема 4.4</b> Военная тема ко дню 9 мая. Батальный жанр	<b>Содержание учебного материала</b>		8
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Станковая композиция, посвященная Дню Победы. Историческое изображение героев.	
	2	Передача атмосферы события, раскрытие идеи.	

	3	Выполнение эскизов. Выполнение работы в рисунке.		
	4	Выполнение работы в цвете.		
	5	Детальная проработка.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение серии графических портретов.		5	
<b>Раздел 5.</b>			<b>32(9)</b>	
<b>Тема 5.1</b> Осень за окном»	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические занятия</b>		12	
	1	Выбор характерного мотива, создание художественной образности, передача состояния, настроения, освещения и пространства.		
	2	Выполнение эскизов, поисковые варианты.		
	3	Выполнение работы в рисунке.		
	4	Выполнение работы в материале.		
	5	Общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
	6	Детальная проработка.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды осеннего пейзажа		5	
<b>Тема 5.2</b> Многофигурная сюжетная композиция	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические занятия 20</b>		20	
	1	Составление композиции из не менее трёх фигур..		
	2	Передача субъективно-авторской трактовки		
	3	Передача характера героев, времени и места		
	4	Выбор сюжета.		
	5	Выполнение эскизов, поисковые варианты.		
	6	Выполнение работы в рисунке.		
	7	Выполнение работы в цвете,		

	8	Общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	9	Детальная проработка	
	10	Завершение, анализ.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы (просмотр)		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Цветовые нашлепки фигуры человека в движении		4
<b>Раздел 6</b>			14(4)
<b>Тема 6.1</b> Итоговая композиция	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		14
	1	Выполнение итоговой композиции. Выбор жанра и сюжета композиции.	
	1	Сбор натурального материала, просмотр и анализ предварительных заготовок студентов.	
	2	Натурные нашлепки. Цветовая эскизная проработка: картон, уголь. Утверждение эскиза.	
	3	Линейный рисунок на холсте.	
	4	Уточнение рисунка, подмалевок, нахождение общих цветовых пятен.	
	5	Работа в материале, цвет, форма. Проработка по планам.	
	6	Уточнение деталей. Завершающий этап работы, оформление работы.	
	Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Композиция на выбор		4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>			-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>			-
<b>Всего:</b>			<b>283</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских «Композиция».

Оборудование учебной мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя,
- мольберты,
- репродукции,
- работы студентов прошлых лет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Голубева О. Л. «Основы композиции». Издательский дом «Искусство», М., 2009
2. Лепехин С. А. «Бесценные советы по основам композиции». Электронное издательство.
3. Паранюшкин Р. В. «Композиция». Издательство: «Феникс», М., 2010
4. Третьяков Н. Н. «Образ в искусстве. Основы Композиции». Издательство: « Свято- Введенская Оптина Пустынь», М., 2008

Дополнительные источники:

1. Баррингтон Барбер «Перспектива и композиция». Издательство: «Эксмо», М., 2013 -Кандинский В. С. «Точка и линия на плоскости». Издательство: «Азбука - классика» М., 2007
2. Курасова С. В., Рузова Е. И. «Основы композиции в дизайне среды». МГХПА им. С. Г. Строганова, М., 2010

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
умения:	
- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;	практические занятия, домашние работы
- использовать образный язык композиции (форм, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;	практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия
- использовать технологии и приемы работы с различными художественными материалами.	практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия.
знания:	
- законы композиционного построения;	практическое занятие
- средства гармонизации композиции;	практические занятия, домашние работы
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;	практические занятия, домашние работы
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;	практические занятия, индивидуальные занятия