



Адзиева С.М.

30 августа 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 07. Композиция

Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией Профессиональных дисциплин специальностей Дизайн (по отраслям) и ЧЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

П.Н. —

Рамазанов П.Н.
ФИО

«29» августа 2023г

Избербаш 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 07 Композиция разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. №308, зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 г. № 69375 с учетом:

- примерной программы;

- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год.

Разработчики:

Гайдарова А.Р - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 07 Композиция

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «ОП.07 Композиция» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Дизайн (по отраслям) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00

Изобразительное и прикладные виды искусств, по направлению Искусство и культура.

Программа учебной дисциплины «ОП.07 Композиция» является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Композиция» входит в профессиональный учебный цикл, в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания по композиции на практике;
- в разрабатываемых дизайнерских проектах «программировать» взгляд и эмоции зрителя с помощью художественных средств.
- видеть, чувствовать и создавать гармонию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- что изучает и занимается дисциплина «Композиция»
- в чем заключается взаимосвязь композиции и дизайна

- области применения композиции в любом дизайне
- теоретические основы визуального дизайна

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 148 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 116 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 32 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 148 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 116 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | 116 |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i> | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 32 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i> | - |
| – систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем); | - |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета. | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.07 Композиция»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения | |
|-----------------------------|--|--|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Раздел 3. | | 32(8) | | |
| Тема 3.1 | Содержание учебного материала | | | |
| Летние впечатления | Практические занятия | 8 | | |
| | 1 | | | Создание художественного образа в пейзаже по представлению. Передача пространства, материальности и состояния природы. Образное конструктивное решение, законы, приемы, изобразительные средства. |
| | 2 | | | Выполнение работы в рисунке. |
| | 3 | | | Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета. |
| | 4 | Детальная проработка. Завершение, анализ. | | |
| | Лабораторные работы | - | | |
| Контрольные работы | - | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Наброски фигуры человека в статике и динамике. | 2 | | |
| Тема 3.2 | Содержание учебного материала | | | |
| Осень | 1 | Выполнение осенней композиции(натюрморт, пейзаж, абстрактная композиция). | | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|-----------|--|
| | Практические занятия | 10 | |
| | 1 Выполнение осенней композиции(натюрморт, пейзаж, абстрактная композиция). | | |
| | 2 Выполнение эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке. | | |
| | 3 Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна. | | |
| | 3 Детальная проработка. | | |
| | 5 Завершение, анализ. | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые наклепки фигуры человека в движении. | 2 | |
| Тема 3.3 | Содержание учебного материала | | |
| Сатирический лист или Дружеский шарж | Практические занятия | 6 | |
| | 1 Нахождение смешных сюжетов, тонкое и тактичное изображение друзей в юмористическом решении. | | |
| | 2 Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета. | | |
| | 3 Детальная проработка. Завершение, анализ. | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунка с изображением сатирического образа литературного героя. | 2 | |
| Тема 3.4 | Содержание учебного материала | | |
| Космос | Практические занятия | | |

| | | | | |
|---|--|---|----------|--|
| | 1 | Работа по воображению «Космос». Передача необычности прошлого и будущего земли. Совмещение разновременных событий и места действий в одной композиции, использование различных точек зрения, линий горизонта. | 8 | |
| | 2 | Совмещение разновременных событий и места действий в одной композиции, использование различных точек зрения, линий горизонта | | |
| | 3 | Детальная проработка. | | |
| | 4 | Завершение, анализ. | | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы овощей и фруктов (выражение цветовых отношений при искусственном освещении). | | 2 | |
| Раздел 4. | | 38(12) | | |
| Тема 4.1 Пейзаж с элементами горной архитектуры Дагестана | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия | | 12 | |
| | 1 | Создание композиции с использованием элементов горной архитектуры исторического прошлого народов Дагестана. | | |
| | 2 | Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке. | | |
| | 3 | Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета. | | |
| | 4 | Детальная проработка. Завершение, анализ. | | |
| | 5 | Завершение, анализ. | | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Контрольные работы | | - | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки и цветные наклепки элементов горной архитектуры Дагестана | 3 | | |
| Тема 4.2 Обряды и обычаи народов Дагестана | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия | 10 | | |
| | 1 | Создание сюжетной композиции. | | |
| | 2 | Передача традиций и обычаев, характерных для той или иной народности Дагестана. Знакомство с историческим материалом | | |
| | 3 | Выбор сюжета. Создание эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке. | | |
| | 4 | Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета. | | |
| | 5 | Детальная проработка. Завершение, анализ. | | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки с натуры группы людей | 3 | | |
| Тема 4.3 Спорт в нашем колледже | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия | 8 | | |
| | 1 | Выполнение композиции по наблюдению, представлению. Изображение пластики движений человека с соблюдением анатомической пропорции фигуры. | | |
| | 2 | Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты. Рисунок. | | |
| | 3 | Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета. | | |
| | 4 | Детальная проработка. Завершение, анализ. | | |
| Лабораторные работы | | - | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Наброски фигур людей в движении. | 3 | |
| Тема 4.4 | Содержание учебного материала | | |
| Военная тема ко дню 9 мая. Батальный жанр | Практические занятия | 8 | |
| | 1 | Станковая композиция, посвященная Дню Победы. | |
| | 2 | Историческое изображение героев. | |
| | 3 | Передача атмосферы события, раскрытие идеи. | |
| | 4 | Детальная проработка. | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Контрольные работы (просмотр) | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение серии графических портретов. | 3 | |
| Раздел 5. | | 32(8) | |
| Тема 5.1 | Содержание учебного материала | | |
| Осень за окном» | Практические занятия | 12 | |
| | 1 | Выбор характерного мотива, создание художественной образности, передача состояния, настроения, освещения и пространства. | |
| | 2 | Выполнение эскизов, поисковые варианты. | |
| | 3 | Выполнение работы в рисунке. | |
| | 4 | Выполнение работы в материале. | |
| | 5 | Общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета. | |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|--|-------|--|
| | 6 | Детальная проработка. | | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Этюды осеннего пейзажа | | 4 | |
| Тема 5.2 | Содержание учебного материала | | | |
| Многофигурная сюжетная композиция | Практические занятия | | 20 | |
| | 1 | Составление композиции из не менее трёх фигур. | | |
| | 2 | Передача субъективно-авторской трактовки. | | |
| | 3 | Передача характера героев, времени и места | | |
| | 4 | Выбор сюжета. | | |
| | 5 | Выполнение эскизов, поисковые варианты. | | |
| | 6 | Выполнение работы в рисунке. | | |
| | 7 | Выполнение работы в цвете, | | |
| | 8 | Общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета. | | |
| | 9 | Детальная проработка | | |
| 10 | Завершение, анализ. | | | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Контрольные работы (просмотр) | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые нашлапки фигуры человека в движении | | 4 | |
| Раздел 6 | | | 14(4) | |

| | | | |
|--|--|---|----|
| Тема 6.1 Итоговая композиция | Содержание учебного материала | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1 | Выполнение итоговой композиции. Выбор жанра и сюжета композиции. | 14 |
| | 2 | Сбор натурального материала, просмотр и анализ предварительных заготовок студентов. | |
| | 3 | Натурные нашлепки. Цветовая эскизная проработка: картон, уголь. Утверждение эскиза. | |
| | 4 | Линейный рисунок на холсте. | |
| | 5 | Уточнение рисунка, подмалевок, нахождение общих цветовых пятен. | |
| | 6 | Работа в материале, цвет, форма. Проработка по планам. | |
| | 7 | Уточнение деталей. Завершающий этап работы, оформление работы. | |
| | Лабораторные работы | | - |
| | Контрольные работы | | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Композиция на выбор | | 4 |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) | | - | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | | - | |
| Всего: | | 148 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских «Композиция».

Оборудование учебной мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя,
- мольберты,
- репродукции,
- работы студентов прошлых лет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Голубева О. Л. «Основы композиции». Издательский дом «Искусство», М., 2009
2. Лепехин С. А. «Бесценные советы по основам композиции». Электронное издательство.
3. Паранюшкин Р. В. «Композиция». Издательство: «Феникс», М., 2010
4. Третьяков Н. Н. «Образ в искусстве. Основы Композиции». Издательство: « Свято- Введенская Оптина Пустынь», М., 2008

Дополнительные источники:

1. Баррингтон Барбер «Перспектива и композиция». Издательство: «Эксмо», М., 2013 -Кандинский В. С. «Точка и линия на плоскости». Издательство: «Азбука - классика» М., 2007
2. Курасова С. В., Рузова Е. И. «Основы композиции в дизайне среды». МГХПА им. С. Г. Строганова, М., 2010

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является дифференцированный зачет.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| 1 | 2 |
| умения: | |
| - грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; | практические занятия, домашние работы |
| - использовать образный язык композиции (форм, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; | практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия |
| - использовать технологии и приемы работы с различными художественными материалами. | практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия. |
| знания: | |
| - законы композиционного построения; | практическое занятие |
| - средства гармонизации композиции; | практические занятия, домашние работы |
| - теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; | практические занятия, домашние работы |
| - специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ; | практические занятия, индивидуальные занятия |