

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально- педагогический колледж имени М.М.Меджидова»
г Избербаш



Алдиева С.М.

«30» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10.Ландшафтно – архитектурный дизайн

Код и наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: Дизайнер ,преподаватель.

Программа одобрена предметно (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин

Председатель предметно (цикловой) комиссии:

Рамазанов П.Н.
(фио)

«30» 08 2023 г.

Избербаш 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10. Ландшафтно – архитектурный дизайн разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям) (углубленная подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденного приказом Минпросвещения России от 5.05.2022г. №308, зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 г. №69375г. с учетом:

- примерной программы;

- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год

Разработчик: Магомедова Марьям Абдуллаевна - преподаватель дисциплин профессионального цикла

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

ОП.10. Ландшафтно – архитектурный дизайн

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям) (углубленная подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве,
- применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
 - применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;- выполнять работу дизайнера в условиях производства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности и дизайна и область применения;
- теоретические особенности композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн - проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

- особенности графики и макетирования на разных стадиях макетирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Квалификация выпускника должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (п. 3.2 в ред. Приказа Минпросвещения России от 01.09.2022 N 796)

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 148 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часа;
самостоятельной работы обучающегося 32 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	148
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
В том числе:	
Курсовая работа/проект не предусмотрено	-
Самостоятельная работа студента (всего)	32
Промежуточная аттестация в форме:	зачет.
Итоговая аттестация	зачет.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 «Ландшафтно-архитектурный дизайн»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы ландшафтной архитектуры.	Содержание учебного материала:	32	
	Практические занятия		
	1 Проект скамеек парковой зоны отдыха.		
	2 Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов.		
	3 Ландшафтный дизайн городского парка.		
	4 Проект. Деревянные садовые качели.		
Самостоятельная работа: Эскиз проекта. Сады и парки Принципы садово-паркового искусства . Разработка эскизов	8		
Раздел 2 Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов.	Содержание учебного материала:	38	
	Практические занятия		
	1 Ландшафтная архитектура. Дизайн частного дома.		
	2 Экстерьер общественных зданий.		
	3 Проект дачного участка с искусственным водоемом		
	4 Формирование общественных городских пространств.		
Самостоятельная работа: Цвет в ландшафтном дизайне Разработка проекта. Территория производственных объектов	12		
Раздел 3. Композиция в ландшафтном проектировании.	Содержание учебного материала:	32	
	Практические занятия		
	1 Ландшафтная композиция двора частного дома.		
	2 Проект беседки на территории дачного домика.		
	3 Ландшафтное проектирование территории ресторана.		
Самостоятельная работа: Разработка эскизов.	8		

	Композиция древесно-кустарниковых насаждений Элементы ландшафтной архитектуры.			
Раздел 4. Методика ландшафтно-архитектурного проектирования объектов различных типов.	Содержание учебного материала:		14	
	Практические занятия			
	1	Ландшафтное проектирование территории производственных объектов.		
	2	Проект торгового центра с территорией.		
	Самостоятельная работа: Объекты малой архитектуры. Разработка эскизов.		4	
	Всего		171	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины ОП.10.Ландшафтно-архитектурный дизайн.

1.Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- учебная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

2. Технические средства обучения;

- компьютер с лицензионным программным обучением
- мультимедиа проектор
- электронные средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аксёнова К.А. Реклама и рекламная деятельность: конспект лекций. М.: Приор-издат, 2018-96с.
2. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е., Климин Р.М. Основы композиции и дизайна мебели. Ростов на Дону: Феникс, 2018-192с.
3. Барташевич А.А., С.П. Трофимов Конструирование мебели, Минск, Современная школа, 2016. - 335 с.
4. Беляева Е.С., Розанов Е.А. , Спецрисунок и художественная графика, Учебник для студ. сред. проф. учеб. Заведений., М.: Издательский центр "Академия",2019.-240 с.
5. Бухтияров В.П. Технология производства мебели. М.: Лесная промышленность, 1987-264с.
6. Васин С.А., Ушакова И.В., Миронова М.В., Конспект лекций «Перспектива», Тульский государственный университет, Тула, 2017.-40с.
7. Генрих Гацура. Мебельные стили, Московская городская организация Союза писателей России, 2018- 174с
8. Георгиевский О.В., Художественно-графическое оформление архитектурных чертежей: Учеб.пособие.-М.:Архитектура-С,2004-80 с.
9. Доржиев Ц.Ц., Чистяков В,К, Перспектива и тени, Методические указания по теме : Перспектива и теория теней, ВСТТУ, Улан- Удэ, 2007-с.
10. Дональд А. Норман. Дизайн промышленных товаров. Москва-Санкт -Петербург- Киев.:Вильямс, 2018-374 с.
11. Жданова Н.С., Перспектива, Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, М.: ВЛАДОС, 2014.-224с.
12. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика, Учеб.пособие, Санкт- Петербург 2019.-59с.
13. Кэтерин Кайн, Мак-Миллан., Патриция Харт. Дизайн интерьеров для «чайников». М.: Диалектика, 2008 - 340 с
14. Мунипов В.М., Зинченко В.П. Эргономика Учебник для вузов. М., Тривола, 2018г.
15. Настольная книга индивидуального предпринимателя под ред.Касьянова, Гроссмедиа, М- 2011-196с.

16. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н., Цветоведение для художников: колористика, учеб.пособие для художественных вузов и средних художественных учебных заведений, Ростов н/Дону: Феникс, 2017-96с.
17. Рыбин Б.Н. Технология и оборудование защитно-декоративных покрытий древесины и древесных материалов: М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2017.568с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.: Книжный, 2020-192с.
2. Курушин В.Д. Дизайн и реклама. М.: ДМК Пресс, 2016 – 272с.
3. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство», М.:ВЛАДОС, 2018.-144с.

Интернет-ресурсы:

1. http://abc.vvsu.ru/Books/k_interjer/page0004.asp
2. http://clubs.ya.ru/4611686018427443317/replies.xml?item_no=538
3. <http://www.tamaristch.ru/tehnris/inter.htm>
4. Справочная система «Гарант»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе наблюдения за практической деятельностью обучающихся (текущий контроль), а также сдачи обучающимися зачета/ дифференцированного зачета по практике (итоговый контроль).

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Приобретённый практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- разработка эскиза дизайнерских проектов; <p><i>Освоенные умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- проводить проектный анализ;- разрабатывать концепцию проекта;- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;- реализовывать творческие идеи в макете;- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;- создавать цветное единство в композиции по законам колористики;- вести диалог;- выполнять работу дизайнера в условиях производства.	<ul style="list-style-type: none">- текущий контроль;- защита проекта;- творческая работа;- курсовая работа;- контроль самостоятельной работы;- квалификационный экзамен;- дифференцированный зачет