

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени  
М.М.Меджидова»



Адзиева С.М.

«30» августа 2023г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО 02.06 Введение в специальность

Код и наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальностей Дизайн (по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Рамазанов П.Н.  
ФИО

«29» августа 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины СОО 02.06. «Введение в специальность» разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** (углубленная подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минпросвещения России от 5.05.2022. №308 зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 г. №69375.

с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024учебный год

Разработчик:

Магомедова Марьям Абдуллаевна - преподаватель дисциплин профессионального цикла

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **СОО.02.06 Введение в специальность**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям) (углубленная подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве,
- применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;- выполнять работу дизайнера в условиях производства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности и дизайна и область применения;
- теоретические особенности композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн - проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

- особенности графики и макетирования на разных стадиях макетирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Квалификация выпускника должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (п. 3.2 в ред. Приказа Минпросвещения России от 01.09.2022 N 796)

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 41 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 9 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>41</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>9</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОО.02.06 «Введение в специальность»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1. Основы дизайна</b>		2	
<b>Тема 1.1.</b> Введение в предмет. Цели и задачи курса.	Содержание учебного материала	2	1
	1   Общие сведения. История возникновения дизайна. Появление стилей и их хронологическая последовательность.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	-		
<b>Раздел 2. Основы дизайна как творческой деятельности</b>		4	
<b>Тема 2.1.</b> Композиция в дизайне	Содержание учебного материала	2	1
	1   Роль композиции в дизайне. Ее виды и правила построения. (динамика, статика, симметрия асимметрия)		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Построение композиций с помощью простого карандаша. 1 Динамика. 2 Симметрия и асимметрия. 3 Равновесие и ритм.	2	
<b>Тема 2.2</b> Цвет в дизайне	Содержание учебного материала	2	1
	1   Психология цвета, его воздействие на человека. Колорит в дизайне.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

<b>Раздел 3. Отрасли дизайна</b>		26	
<b>Тема 3.1.</b> Дизайн среды	Содержание учебного материала	4	1
	1   Основные аспекты проектирования дизайна интерьера: ритм, цвет, свет, пропорции.		
	2   Стили дизайна интерьера.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскизная разработка вида комнаты в одном из стилей.	1	
<b>Тема 3.2.</b> Дизайн среды. Ландшафт.	Содержание учебного материала	4	1
	1   Основные понятия ландшафтного дизайна. Правила проектирования и композиции генерального плана участка.		
	2   Стили ландшафтного дизайна		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскизная разработка небольшой территории.	1	
<b>Тема 3.3.</b> Дизайн среды. Архитектурный дизайн.	Содержание учебного материала	4	1
	1   Семиотика городского пространства и ее связь с архитектурным дизайном.		
	2   Стили архитектурного дизайна.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскизное решение здания в одном из изученных стилей.	1	
<b>Тема 3.4.</b> Дизайн одежды	Содержание учебного материала	4	1
	1   История костюма, его функция, предназначение.		
	2   Стили в дизайне одежды.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	

	Выполнение поисковых эскизов семейной одежды определенной национальности.		
<b>Тема 3.5.</b> Графический дизайн.	Содержание учебного материала	4	
	1   Основы проектирования и правила построения графики		
	2   Стили в графическом дизайне		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление эскиза афиши в цвете.	1	
<b>Тема 3.6.</b> Web - дизайн	Содержание учебного материала	2	
	1   Основные понятия Web – дизайна, его стили и направления. Web – страничка и принципы ее построения .Стили Web – дизайна		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Создание Web странички и распределение цвета в ней.	1	
<b>Тема 3.7.</b> Промышленный дизайн.	Содержание учебного материала	4	
	1   Идеи промышленного дизайна, его функции и назначение		
	2   Стилистика промышленного дизайна		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскизная разработка объекта промышленности в цвете.	1	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрено		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) не предусмотрено		-	
Всего:		41	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия

1.Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- учебная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия

#### **Технические средства обучения:**

1. компьютер с лицензионным программным обучением.
2. мультимедиа проектор.
3. электронные средства.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- учебная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Аксёнова К.А. Реклама и рекламная деятельность: конспект лекций. М.: Приор-издат, 2020-96с.
2. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е., Климин Р.М. Основы композиции и дизайна мебели. Ростов на Дону: Феникс, 2018-192с.
- 3.Георгиевский О.В., Художественно-графическое оформление архитектурных чертежей: Учеб.пособие.-М.:Архитектура-С,2004-80 с.
4. Доржиев Ц.Ц., Чистяков В,К, Перспектива и тени, Методические указания по теме : Перспектива и теория теней, ВСТТУ, Улан- Удэ, 2019-с.
5. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика, Учеб.пособие, Санкт-Петербург 2015.-59с.
- 6.Мунипов В.М., Зинченко В.П. Эргономика Учебник для вузов. М., Тривола, 2018г.

Дополнительные источники:

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.: Книжный, 2017-192с.
2. Курушин В.Д. Дизайн и реклама. М.: ДМК Пресс, 2019 – 272с.
3. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство», М.: ВЛАДОС, 2018.-144с.

Периодические издания (отечественные журналы):

1. Журнал «Городские исследования и практики».
2. Журнал «Проект Байкал»
3. Журнал «Проект Балтия»

Интернет ресурсы:

1. [http://abc.vvsu.ru/Books/k\\_interjer/page0004.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/k_interjer/page0004.asp)
2. [http://clubs.ya.ru/4611686018427443317/replies.xml?item\\_no=538](http://clubs.ya.ru/4611686018427443317/replies.xml?item_no=538)
3. <http://www.tamaristch.ru/tehnris/inter.htm>
4. Справочная система «Гарант»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является дифференцированный зачет

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b>	
- разрабатывать концепцию проекта;	– текущий контроль;
- проводить проектный анализ;	– защита проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	– творческая работа;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	– контроль самостоятельной работы;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	- дифференцированный зачет
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	–
- создавать цветное единство в композиции по законам колористики	–
- вести диалог;	
- выполнять работу дизайнера в условиях производства.	
- реализовывать творческие идеи в макете;	