

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Избербаш 2022

Рабочая программа производственной практики разработана на основе ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) входящей в состав укрупненной группы профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств утвержденного приказом Минпросвещения РФ №308 от 5 мая 2022г., зарегистрировано в Минюсте №69375 от 25 июля 2022г.

Разработчики:

Сеидова Сеид-Гюри Агасеидовна, заместитель директора по учебно-производственной работе;
Закарьяев Алигаджи Арсланбекович, преподаватель ПЦК специальности Изобразительное искусство и черчение.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
на заседании объединения методистов практики специальности 54.02.01
Дизайн (по отраслям).

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель комиссии объединения методистов практики
Курбанова З.Г. / З.Г. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).	4
2. Структура и содержание производственной практики по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).	7
3. Условия реализации производственной практики по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).	13
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Практика является обязательным разделом ППССЗ по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС (М) по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Цели и задачи производственной практики - требования к результатам освоения ППССЗ

1.2. Цель производственной практики

Применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов.

Производственная практика направлена на ознакомление практикантов с процессом проектирования, приобретение практических навыков работы, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов.

В результате прохождения производственной практики студент должен получить практические навыки профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки: навыки подготовки комплексных графических систем,

разработки графических проектов для мультимедийной среды, печатных изданий, выполнения самостоятельных творческих проектов; должен выработать умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; осознать социальную значимость своей профессии.

1.3. Задачи производственной практики

Основными задачами проведения производственной практики является изучение проектной деятельности в реальных условиях проектной организации, в качестве которой могут использоваться возможности учебного заведения:

- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской;

-ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, выбор прототипа, разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта («ручная» и компьютерная версия);

-участие в этапах проектной работы над созданием дизайн-объекта (предпроектный анализ, проектирование, технологическая и инженерная поддержка, оформление пакета необходимой документации);

-приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.

Во время прохождения производственной практики студент должен продемонстрировать:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- умение грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции; созданию художественных созданию художественных

предметно-пространственных комплексов; проектированию интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

- знание основ дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, таких как: академический рисунок и живопись, технический и спецрисунок, пропедевтика, цветоведение и колористика, эргономика и антропометрия, начертательная геометрия, проектирование, техническое конструирование; а также умение работать в дизайнерских компьютерных программах (Photoshop, 3D-Max, Illustrator, Archi CAD, Auto CAD, Adobe Flash, Corel Draw).

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирование.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

**Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы
производственной практики:**

Индекс по учебному плану	Наименование практики	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Промежуточная аттестация
ПП.00	Производственная практика	8 нед.		
ПП.01	Производственная практика(по профилю специальности) 2 курс	4 нед.	144	Дифференцированный зачет
ПП.01	Производственная практика(по профилю специальности) 3 курс	4 нед.	144	Дифференцированный зачет

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01. ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

2.1. Цели, задачи, содержание и период прохождения практики

Наименование вида практики	Цели, задачи практики	Содержание практики, основные умения и знания	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Период прохождения практик и
	2 курс 4 семестр, 3 курс 6 семестр				
ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)	<p>Цели производственной практики: расширить представление студентов о будущей профессиональной деятельности; дать возможность изучить на практике порядок и этапы профессиональных действий; способствовать выработке профессионально значимых умений и навыков; способствовать выработке коммуникативных качеств и умения работать в коллективе. Задачами производственной практики являются: закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения овладение профессионально-</p>	<p>Производственная практика по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве является неотъемлемой частью ОПОП, освоение которой базируется на общепрофессиональных дисциплинах таких как : рисунок, живопись, цветоведение, дизайн-проектирование, средства исполнения дизайн-проектов, компьютерная графика. Студент должен уметь применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования, знать особенности дизайна в области применения; теоретические и основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия, методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы организации творческого процесса дизайнера, технические и программные средства компьютерной графики. Форма работы на практике: работа на производстве.</p>	<p>4 нед. 4 нед</p>	<p>144 144</p>	<p>2 курс: с 08.06 по 28.06 3 курс: с 1.06 по 28.06</p>

	<p>практическими умениями, производственными навыками; овладение основами профессии в профильной сфере: ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);</p> <p>ознакомление с инновационной деятельностью предприятий и учреждений (баз практики);</p> <p>изучение разных сторон профессиональной деятельности; организация профессиональной деятельности студентов в реальных условиях;</p> <p>приобретение навыков использования теоретических знаний при решении практических производственных задач;</p> <p>формирование профессиональной позиции дизайнера освоение профессиональной этики;</p> <p>знакомство со спецификой производственной дизайнерской деятельности;</p>	<p>В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие умения, практический опыт, общие и профессиональные компетенции:</p> <p>Уметь применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.</p> <p>Приобрести практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований, использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществление процесса дизайнерского проектирования.</p>			
--	---	--	--	--	--

2.2. Тематический план и содержание производственной практики:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2 курс 4 семестр 144 часа	3	4	
Тема 1. Объявление.	Содержание учебного материала. Практические занятия.	6		
	1. Ознакомление с целями и задачами практики. Инструктаж по технике безопасности на предприятии. Ознакомление с заданиями, организация рабочего места, определение материальной базы для выполнения задания: материалы, их количество, инструменты, ПК (персональный компьютер).			
	2. Получение материалов.			2
	3. Рабочее эскизирование, исполнение (ручное, компьютерная печать).	12		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено.</i>		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено.</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2. Лозунги, перетяги.	Содержание учебного материала. Практические занятия.	6		
	1. Ознакомление с заданием, организация рабочего места, определение материальной базы для выполнения задания: материалы, их количество, инструменты, ПК (персональный компьютер).			
	2. Получение материалов.			2
	3. Рабочее эскизирование (ручная и компьютерная графика).			6
	4. Подготовка материалов для работы.			4
	5. Исполнение задания (вручную, сдача в печать: распечатка пробников, печать оригинала).	12		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено.</i>		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено.</i>		
Самостоятельная работа обучающихся				

Тема 3. Плакат, анонс.	Содержание учебного материала. Практические занятия.	6		
	1. Ознакомление с заданием, организация рабочего места, определение материальной базы для выполнения задания: материалы, их количество, инструменты, ПК (персональный компьютер).			
	2. Получение материалов.			4
	3. Рабочее эскизирование (ручная и компьютерная графика).			6
	4. Подготовка материалов к работе.			6
	5. Тонировка, расколеровка 1 м.			4
	6. Разметка, прорисовка элементов.			6
	7. Исполнение изобразительных элементов в цвете, исполнение шрифта (сдача в печать, распечатка пробников, корректировка, печать оригинала).			12
	Лабораторные работы			<i>Не предусмотрено.</i>
	Контрольные работы			<i>Не предусмотрено.</i>
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 4. Информационные стенды.	Содержание учебного материала. Практические занятия.	6		
	1. Ознакомление с заданием, организация рабочего места, определение материальной базы для выполнения задания: материалы, их количество, инструменты, ПК (персональный компьютер).			
	2. Рабочее эскизирование, макетирование (ручная и компьютерная графика).			12
	3. Исполнение рабочих чертежей на конструктивные элементы.			6
	4. Во время исполнения конструктивных элементов ведется подготовительная работа по заданию на основе эскизов: отрисовка картонов, шаблонов и др.			6
	5. Подготовка колеров.			4

	6. Обработка (обтяжка, оклейка) конструктивных элементов.	6	
	7. Расколеровка плоскостей.	4	
	8. Исполнение 1 м в цвете с детализировкой (сдача в печать, распечатка пробников, печать оригинала).	6	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5. Оформление Молодёжного центра.	Содержание учебного материала. 3 курс 6 семестр 144 семестр. Практические занятия.	6	
	1. Ознакомление с заданием, организация рабочего места, определение материалов и инструментов, ПК (персональный компьютер).		
	2. Изучение темы. Сбор аналогов.	6	
	3. Обмеры, зарисовка, масштабные чертежи.	6	
	4. Форэскизы на пластическое, цветовое решение.	6	
	5. Рабочее эскизирование, макетирование (ручная и компьютерная графика).	12	
	6. Определение количества материалов и инструментов для реализации эскиза.	6	
	7. Натягивание ткани на подрамники или большую плоскость, приготовление колеров, грунта.	12	
	8. Грунтовка ткани, доводка колеров.	6	
	9. Исполнение рисунка, разметка шрифта.	6	
	10. Исполнение задника сцены и других элементов.	12	
	11. Приведение рабочего места в исходное состояние.	6	
		Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено.</i>
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6.	Содержание учебного материала.		

Фирменный стиль. Разработка логотипа, эмблемы, фирменных бланков, сувенирных сумок, значков и др.	Практические занятия.		
	1. Ознакомление с темой, объектом	6	
	2. Изучение объекта, его отличительных признаков, образных определений.	6	
	3. Сбор аналогов (библиотека, Интернет-ресурс).	6	
	4. Определение путей развития знака в данной теме: статика – динамика, буквенный, аббревиатурный или текстовый, или конический, или соединение двух начал: буква-икона, открытый-закрытый, криволинейный-прямолинейный, круглый-квадратный-угловатый, условный и т.д.	12	
	5. Подбор шрифта (библиотека, Интернет-ресурс).	6	
	6. Отработка вариантов знака, выбранного направления развития (ручная и компьютерная графика).	6	
	7. Перевод графического решения знака в объем, рельеф (ручная, компьютерная графика).	6	
	8. Разработка фирменных бланков, пригласительных билетов, сувениров и др (ручная, компьютерная графика).	12	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено.</i>		
Самостоятельная работа обучающихся			
Зачетное занятие по итогам прослушанного курса			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			
Всего:		288	

Примечание. Темы 1,3,5 и 2,4,6 могут быть взаимозаменяемыми. Количество часов по заданию определяется преподавателем в зависимости от производственной необходимости.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение производственной практики по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям):

Для проведения производственной практики работодателем должна быть выделена специально оборудованная мастерская с оборудованным рабочим местом. Практиканты должны быть проинструктированы о технике безопасности с работой некоторыми материалами. Работы должны выполняться под инструктажем и наблюдением мастера - специалиста.

Технические средства обучения: интерактивная доска, диапроектор, экран; фотоаппарат; ноутбук или компьютер с техническим обеспечением: принтер, сканер, плоттер, ксерокс.

При прохождении практики на производстве, в рекламном агентстве - оборудование предоставляется принимающей стороной.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого курса (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, повышение квалификации по профилю.

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении.
Под ред. Г.И. Щукиной. М.: Просвещение, 2018.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. М.: Просвещение, 2019.
3. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. М.: Педагогика, 2014.
4. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров. Учебное пособие. М.: «Астрель АСТ», 2015
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М.: «Академия», 2016.
6. Голубева О.Л. Композиция. Программа для художественных училищ отделения «Дизайн». М., 201.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2017.
8. Жданова Н.С. Перспектива. М.: «Владос», 2016.
9. Иттен И. Искусство формы. М.: изд-во Аронов, 2019.
10. Иттен И. Искусство цвета. М.: Изд-во Аронов, 2017.

11. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. М.: «Высшая школа», 2011.
12. Коротяев Б.И. Учение – процесс творческий. М.: Просвещение, 2010.
13. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: «Гайдарики», 2006.
14. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Минск:Беларусь.2003.
15. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс. Учебное пособие. М.: «Союз дизайнеров России», 2016.
16. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры. Учебное пособие. Ростов н/Д, 2017.
17. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Изд.3-е. М.: «МЗ Пресс», 2015.
18. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.: «Архитектура-С», 2018.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: «Владос», 2014.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: «Владос», 2014.
3. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. СПб: «Питер», 2004.
4. Ёлочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. ОИЦ «Академия», 2017.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Изд. 4-е. М.: «Академия», 2018.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: «Астрель», 2002.
7. Монахов М.Ю. Учимся проектировать на компьютере. Элективный курс. Практикум. – М., 2015.
8. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Учебное пособие. М.: «Эксмо», 2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 «ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)»

Контроль и оценка результатов освоения практики по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве осуществляется руководителем практики от учебного учреждения и базы практики в процессе практических занятий по выполнению учебно-творческих работ и дизайнерских проектов, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачёт, на который обучающийся представляет следующие документы:

- учебно-творческие работы и дизайнерские проекты (по учебной и производственной практике (по профилю специальности));
- дневник с характеристикой студента на практике;
- отчёт по практике;
- аттестационный лист по практике.

Критерии выставления оценки за производственную практику. Оценка:	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Точное владение понятийным аппаратом, практикант в полной мере владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Хорошо	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Удовлетворительно	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, но демонстрирует репродуктивный подход к выполнению заданий, недостаточное глубокий аналитический ответ.
Не удовлетворительно	Слабое владение понятийным аппаратом, практикант допускает неточности, слабо владеет практическими знаниями, умениями и навыками, творческими и аналитическими методами работы.