

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **УП.01.01 РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ**

ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Избербаш 2022

Рабочая программа производственной практики разработанная на основе ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства входящей в состав укрупненной группы профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 308 от 5 мая 2022 г., зарегистрировано в Минюсте № 69375 от 25июля 2022 г.

**Разработчик:**

Сеидова Сеид-Гюри Агасеидовна, заместитель директора по учебно-производственной работе;

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ  
на заседании объединения методистов практики специальности 54.02.01  
Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель комиссии объединения методистов практики  
Курбанова З.Г. / З.Г. Курбанова /

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))**

---

### **Область применения программы**

Программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

### **Место учебной практики (пенэ́р) в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная практика. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **Цели и задачи учебной практики (пенэ́р) – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- методы ведения наброска, зарисовки, краткосрочного рисунка;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (пенэ́р):**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 4 недели, 144 часа.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирование.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

**Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

Индекс по учебному плану	Наименование практики	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Промежуточная аттестация
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>4 нед.</b>		
УП.01.01	Производственная практика(по профилю специальности) 1 курс	4 нед.	144	Дифференцированный зачет

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тематический план и содержание учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр)). 1курс 4 сем. К.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Рисунок</b>				
<b>Тема 1.1.</b>	Зарисовки травянистых растений	Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. изображение дается вместе со средой.	8	2
<b>Тема 1.2.</b>	Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов.	Выполняются два-три рисунка: - рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев; - рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.	8	2
<b>Тема 1.3.</b>	Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.	Выполняются несколько рисунков. Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.	8	2
<b>Тема 1.4.</b>	Зарисовки городского пейзажа.	Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники. Задача: передать художественными средствами черты города.	10	2
<b>Тема 1.5.</b>	Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении.	Выполняются кратковременные рисунки ( продолжительностью 5-20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.	8	2
<b>Тема 1.6.</b>	Зарисовки деревьев, групп деревьев.	Выполняются два-три рисунка как материал для будущей композиции.	12	2,3
<b>Раздел 2. Живопись</b>				
<b>Тема 2.1.</b>	Этюды натюрморта на пленэре.	Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени. Работа над натюрмортом ведется аналогично заданиям в мастерских с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.	20	2
<b>Тема 2.2.</b>	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.	Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.	10	2
<b>Тема 2.3.</b>	Этюд пейзажа с ограниченным пространством.	Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные забором, строениями. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.	8	2
<b>Тема 2.4.</b>	Этюд несложного пространственного пейзажа.	Объект для работы: улица, аллея парка, двор. Задача: определение цветовых отношений двух планов (первого и второго) передача воздушной перспективы.	8	2
<b>Тема 2.5.</b>	Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время.	10	2,3
<b>Тема 2.6.</b>	Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со	Выполняется 2-3 этюда (по 2-2,5 часа каждый). Выбор наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного	12	2,3

	стаффажем.	вида (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных.		
<b>Раздел 3. Композиция</b>				
<b>Тема 3.1.</b>	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений (для специальности Живопись).	Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе». Переработка виденного пейзажа согласно задуманному композиционному решению, с обязательной передачей состояния природы, времени дня. Работа выполняется на основе собранного материала по рисунку и живописи.	<i>12</i>	<i>3</i>
<b>Тема 3.1.</b>	Композиционный этюд, рисунок (для специальности Дизайн).	В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры.	<i>10</i>	<i>3</i>
<b>Всего:</b>			<i>144</i>	



### **3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) осуществляется на территории учебного учреждения, в городской среде и на природе. Практика концентрированная - 4 недели с 1 июня по 28 июня.

Для работы на открытом воздухе необходимы: бумага, картон, холсты, уголь, краски, этюдник, складной стул для каждого обучающегося, головной убор и другие индивидуальные средства защиты от солнца, дождя и насекомых.

#### **Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Авсиян О.А. натура и рисование по представлению. Изобразительное искусство. М., 2005г.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. Искусство. М., 2013г.
3. Баммес Г. Мы рисуем человека, Берлин, 2021г.
4. Материалы и техника рисунка. (общ. ред. В.А. Королева). изобразительное искусство. М., 2017г.
5. Паранюшкин Р.Р. Композиция. Феликс 2005
6. Ватагин В.А. Изображение животного. М. Искусство.2017.
7. Виннер А.В. Как работают мастера живописи. М. Сов. Россия.
8. 2015.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 2017.
10. Киплик Д.И. Техника живописи. М.Л., Искусство.2015.
11. Мастера искусства об искусстве, в 7-ми т. М. Искусство.
12. 2007
13. Пучков А.С., .В., Методика работы над натюрмортом 2017.
14. Филиппов Ю.И. композиция в живописи 2015
15. Любые альбомы по искусству.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li><li>- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li><li>- основные технические разновидности, функции и возможности живописи.</li><li>- способы передачи формы в пространстве на плоскости пятном и линией;</li><li>- основные изобразительные техники и материалы рисунка;</li><li>- методы ведения наброска, зарисовки, краткосрочного рисунка;</li></ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;</li><li>- использовать основные изобразительные техники и материалы.</li><li>- технически умело выполнять эскиз;</li><li>- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li><li>- выполнять кратковременные зарисовки с натуры;</li><li>- компоновать фигуру в листе;</li><li>- ставить рисунок фигуры на плоскости;</li><li>- передавать ее ракурс, движение в пространстве;</li><li>- пользоваться мягким материалом, владеть пятном и линией;</li><li>- применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии;</li><li>- передавать характеристику конкретной модели.</li></ul>	<p>Контроль и анализ выполняемой работы. Просмотр работ.</p>

<b>Критерии выставления оценки за учебную практику Оценка</b>	<b>Критерии оценки степени сформированности компетенций</b>
Отлично	Точное владение понятийным аппаратом, практикант в полной мере владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Хорошо	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Удовлетворительно	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, но демонстрирует репродуктивный подход к выполнению заданий, недостаточное глубокий аналитический ответ.
Не удовлетворительно	Слабое владение понятийным аппаратом, практикант допускает неточности, слабо владеет практическими знаниями, умениями и навыками, творческими и аналитическими методами работы.