

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РД  
«ПК им.М.М.Меджидова»  
Алзиева С.М.

« 31 » августа 2022 г



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **УП.01.02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ**

ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Избербаш 2022



## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

## Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- методы ведения наброска, зарисовки, краткосрочного рисунка;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Виды работ:

- изучение архитектурных стилей, представленных в месте прохождения практики;
- выполнение зарисовок архитектурных деталей и элементов декора;
- отчет о посещении музеев и художественных выставок;
- композиционный анализ живописного произведения по материалам экскурсий.

Практика “Изучение памятников искусства в других городах” проводится концентрированно на 3 курсе в 6 семестре, в объеме 2 недели (72 часа).

Предусматривается знакомство с экспозициями музеев и выставок (желательно с дизайнерским уклоном) с последующим отчетом, включающим в себе анализ просмотренных работ письменно и зарисовок их практически. Практика способствует художественному осмыслению произведений искусства и логическому анализу их содержания.

База практики это музеи, выставочные залы, городская среда (жилые застройки, отдельные архитектурные объекты экстерьеры и интерьеры, памятников архитектуры).

Учебная практика проводится на базе ГБПОУ РД “Профессионально – педагогического колледжа им.М.М. Меджидова” посещением памятников культуры городов Буйнакск, Дербент, Махачкала, Уллубий аул и близлежащих районов, где есть памятники искусства, и развиты народные художественные промыслы.

Целью практики является знакомство с различными памятниками искусства, (архитектура, одежда, своеобразная домашняя утварь, интерьер, экстерьер и т.д.). художественному осмыслению произведения искусства и логическому анализу их содержания.

Формировать художественный вкус у студентов, для того чтобы осмыслить место искусства в организации жизни общества и своей будущей профессии.

### **Формы отчета учебной практики:**

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Требования</b>
III-й	VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с произведениями искусства в виде (теории)</li> <li>• лекционная форма, зарисовки произведений искусства</li> <li>• дифференцированный зачёт.</li> </ul>	Знакомство с информационным обеспечением практики, изучение и зарисовки. Темы и вида практической работы . Документация: Аттестационный лист Отчёт

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными**

**компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн -проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

**2.1 Объем учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) и виды работ.**

<b>Вид работ</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Учебная практика (всего)</b>	72
в том числе:	
• <b>Ознакомительная деятельность</b>	6
• <b>Практическая деятельность</b>	42
• <b>Оформление отчетной документации по практике</b>	24
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

Наименование разделов виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Ознакомительная деятельность</b>	Оформление на практику . Инструктаж по технике безопасности.	2
	Знакомство с заданием по практике. Определение задачи учебной практики, ознакомление с планом мероприятия.	2
	Просмотр и анализ отчетов по учебной практике (изучения памятников искусства в других городах) прошлых лет. Ознакомление с требованиями к оформлению отчетных материалов, критериями оценками деятельности студентов во время практики.	2
<b>Раздел 2. Практическая Деятельность</b>	Работа в сети Интернет. Поиск и сбор информации об архитектурных стилях и постройках данных стилей, представленных в месте прохождения практики.	6
	Сбор фотоматериалов по архитектуре и архитектурному декору стилей, представленных в месте прохождения практики: фотосъемки общего вида архитектурных построек, фрагменты конструкций, элементов декора.	12
	Посещение музеев и художественных выставок. Сбор и обработка информации, фотоматериала по музейным экспозициям.	18
	Выполнение композиционного анализа живописного произведения по материалам экскурсий.	6
<b>Раздел 3. Оформление отчетной документации По практике</b>	Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений. Консультации с руководителем практики.	18
	Подведение итогов практики.	6
	<b>Итого</b>	<b>72</b>

<b>Тема:</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Объем часов</b>
I.1	<u>Москва</u> 1. Архитектура Красной площади 2. Третьяковская галерея 3. ГМИИ им. А.С. Пушкина 4. Памятники: ВДНХ, Останкино, Космос. 5. Музей : ИЗО Народов Востока и т.д.	8
I.2	<u>Санкт – Петербург</u> 1. Эрмитаж (экспозиция музея) 2. Русский музей 3. Архитектура Петропавловской крепости. Адмиралтейства Исаакиевского собора, Петергоф 4. Памятники: “Медный всадник” “Марсово поле” “Пискаревское кладбище”	8
I.3	<u>Брестская крепость</u> (архитектура, скульптура)	2
I.4	<u>Волгоградский мемориальный комплекс</u> “Родина мать” в Мамаевском кургане	2
I.5	<u>Киевский кафедральный собор</u> Росписи Михаила Врубеля	2
I.6	Архитектура Северного Кавказа. Просматривая фотоматериалы и зарисовки их.	8

Тема:	Содержание учебного материала	Объем часов
<p><b>II.1</b></p>	<p><u>Дагестанское искусство</u>  а) Ландшафт горного края:  <u>Башнимемориальные, мечети.</u>  б) Художественные центры Народного искусства:  1.Искусство Кубачи (все виды)  2.Балхарская , Сулевкентская, Испикская – керамика  3.Унцукульская обработка дерева  4.Камнерезное искусство народа (экстерьеры, интерьеры, надмогильные памятники)  5.Национальная одежда. Дизайн костюма  6.Ковроделие (виды и своеобразии конструирование ковров)  7.Орламентка домашней утвари и мебели.</p>	<p><u>42 часа</u>  Практическая работа</p> <p>6 2 4 8 4 4 4</p>
<p><b>II.2</b></p>	<p><u>Музеи Дагестана:</u>  1.Буйнакский исторический музей  2.Дербент (обширное изучение всех памятников искусства города)  3.Махачкалинский музей ИЗО искусства. Музей истории Махачкалы, Краеведческий музей, ХГФ. ДХУ.  4.Уллубийаульский мемориальный музей им.Уллубия Буйнакского</p>	<p>2 2 2 2 2</p>
<p><b>P.S.</b></p>	<p>Очень интересная дизайнерская работа в архитектуре республик средней Азии: Ташкента, Бухары, Хива, Самарканд, Душанбе. Возможно изучение (бегло ) и их искусство для расширения кругозора студентов.</p>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики осуществляется на территории учебного учреждения, знакомство с экспозициями музеев и выставок городов : Дербент, Буйнакск, Махачкала, с.Уллубийаул. Практика концентрированная - 2недели с 29 июня по 12 июля на 3 курсе, в 6 сем.

Для работы необходимы: бумага, блокнот, уголь, карандаш, мелки.

#### **Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

- «Из истории Архитектуры» издательство Академии Наук СССР “Москва”2018г.
- «Школа изобретательного искусства» издательство “Наука” в 12 томах, разделы IV везде, Москва 2019.
- «Захаров и Воронихин архитектуры» издательство “Искусство” 2016 г. Москва
- П.М. Дебиров “Резьба по дереву в Дагестане” издательство “Наука” Москва 2018г.
- П.М.Дебиров “Архитектурная резьба Дагестана” издательство “Наука” Москва 2015г.
- А.Ф.Гольштейн “Архитектурные памятники Кайтага” Даг. книжное издат. Махачкала 2019г.
- Разита Гаджиханова “Дагестанский костюм” Издательский дом, Махачкала 2010г.
- А.Шефов . «Народные мастера Дагестана» издат. художник 2020г.
- Кильчевская З.В “Художественные промыслы” Москва 2018 г. Дагестан
- С.О Ханмагомедов “Лезгинское Народное зодчество” Издат. “Найука” 2017 г.
- «Архитектурное наследство». Строй.издат.Москва 2016г.
- З.Ташлицкая “Безворсовые ковры Дагестана” Даг. издат.Махачкала 2015г.
- «Дербент», издат-ий дом Махачкала 2015.
- «Дагестанское искусствознание» . Филиал А.А.СССР Махачкала 1976г.
- «Традиции и Современность» , издат. “Наука” Махачкала 2017г.
- З.В. Кильчевская “Об изобразительности орнаменту” издат. “Восточная литература” Москва 2018г.
- Декоративно-прикладное искусство Дагестана Каталог Махачкала 2020 г.
- «Очерки истории искусства Дагестана» 1917-1941г. издат. “Наука” 2019 г.
- Аркадий Гольдштейн “Башни в горах ” “Советский художник” Москва 2017 г.
- Башни Дагестана,фото К.Чугуева издат. дом Дагестан,Махачкала 2015г.
- Немцев Н.Б “ Шах Зинда” Архитектура Узбекистана издат. “Искусство” 2019 г. Ташкент
- Т.П. Каптерова , Н.А.Виноградова «Искусство средневекового Востока» издат. “Детская литература” Москва 2016г.
- Мария Некрасова “Народное искусство России” издат. “Советская Россия” Москва 2013г.
- “Гаджиомар Изабакаров” издательский Махачкала 2017г.
- “Искусство Дагестана” издат.Советский художник Москва 2019г.

- “Кавказский художник князь Г.Гагарин” Данаго — Кормасов. Даг.издат.Махачкала 2020г.
- Д.Чирков “Декоративное искусство Дагестана” Москва 2016г.
- “Искусство Кубачи” Ленинград 2020г. Ленинград издат. “Художники РСФСР”
- “Искусство Средней Азии” издат. “Ирфон” Душанбе 2017 г. “Памятники истории и культуры Монголии” издат. “Мысль” Москва 2016г.
- “Хива” музей – заповедник “Ичан – кала ” Ташкент 2018г.

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li><li>- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li><li>- способы передачи формы в пространстве на плоскости пятном и линией;</li><li>- методы ведения наброска, зарисовки, краткосрочного рисунка;</li></ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать основные изобразительные техники и материалы.</li><li>- технически умело выполнять эскиз;</li><li>- выполнять кратковременные зарисовки с натуры;</li><li>- компоновать фигуру в листе;</li><li>- ставить рисунок фигуры на плоскости;</li><li>- передавать ее ракурс, движение в пространстве;</li><li>- пользоваться мягким материалом, владеть пятном и линией;</li><li>- применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии;</li><li>- передавать характеристику конкретной модели.</li></ul>	<p>Контроль и анализ выполняемой работы. Просмотр работ(зарисовки, эскизы)</p>

<b>Критерии выставления оценки за учебную практику Оценка</b>	<b>Критерии оценки степени сформированности компетенций</b>
Отлично	Точное владение понятийным аппаратом, практикант в полной мере владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Хорошо	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Удовлетворительно	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, но демонстрирует репродуктивный подход к выполнению заданий, недостаточное глубокий аналитический ответ.
Не удовлетворительно	Слабое владение понятийным аппаратом, практикант допускает неточности, слабо владеет практическими знаниями, умениями и навыками, творческими и аналитическими методами работы.