

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.03.01 МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

ПМ.03 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ

по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Избербаш 2023

Рабочая программа производственной практики разработана на основе ФГОС СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств утвержденного приказом Минобрнауки РФ №1384 от 27 октября 2014г., зарегистрировано в Минюсте №34872 от 24 ноября 2014г.

Программа учебной МУЗЕЙНОЙ практики предназначена для руководителей практики и обучающихся педагогического колледжа

Разработчик:

Сеидова Сеид-Гюри Агасеидовна заместитель директора по учебно-производственной работе.

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
на заседании объединения методистов практики специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель комиссии объединения методистов практики
Курбанова З.Г. / З.Г. Курбанова /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
6. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с **ФГОС СПО по профессии 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»** в части освоения квалификации **Учителя изобразительного искусства и черчения с закреплением теоретических и практических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин как История изобразительного искусства, композиция** и вида профессиональной деятельности **Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства.**

Рабочая программа производственной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области преподавания Изобразительного искусства и черчения.

1.2. Цели и задачи музейной практики

Формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности; формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках модуля ОПОП СПО по виду профессиональной деятельности Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Обучение приемам, операциям и способам выполнения деятельности, характерной для профессии учителя Изобразительного искусства и черчения и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

Задачами музейной практики являются:

- приобщение обучающихся к миру искусства через социокультурную среду музея;
- воспитание ценностного отношения к произведениям искусства, пробуждение интереса к музеям и выставкам;
- расширение знаний о композиционном и технологическом строе картины;
- закрепление знаний по истории искусств, расширение искусствоведческого материала;
- изучение организационной структуры музея и действующей в нем системы управления;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых в музее;
- освоение приемов, методов и способов, применяемых в сборе, сохранении и функционировании музейной коллекции;
- развитие навыков проведения экскурсий анализа конкретных произведений

Музейная практика способствует формированию у обучающихся творческого образного восприятия мира и происходящих в нем явлений, развитие чувства гармонии и культуры; является закреплением и углублением профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса. Учебная музейная практика входит в состав базовой части профессионального цикла «Учебная и производственные практики» УП.03.01. ФГОС подготовки учителя изобразительного искусства и черчения

Практика базируется на следующих дисциплинах: **история изобразительного искусства, композиция, выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства.**

Полученные при изучении данных дисциплин знания верифицируются в ходе музейной

практики при посещении музеев Дагестана и других регионов.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

иметь практический опыт:

- Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Выполнение графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- Выполнение музейных копий, живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

уметь:

- Выполнять копии живописные и графические изображение объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению работ мастеров из искусства;
- Изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
- Постичь технику мастеров, научиться передавать фактуру материалов, воздушную линейную перспективу, понять строй картины;
- Знакомство с технологией цвета и законами композиции, познать множество технологий наложения красок, для выработки своей техники письма;
- На основе знаний множества технологий найти свою тему для итоговой композиции, разработать собственную технологию наложения красок.

знать:

- Анализировать произведения изобразительного искусства, его жанровые и стилевые особенности;
- Ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Характерные стилевые и жанровые особенности произведений из искусства;
- Особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
- Основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон, светотеневую теорию;
- Теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения (технологию живописи);
- Основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

Данная практика базируется на дисциплинах федерального компонента, дисциплинам по выбору студента и факультативных дисциплинах. В дальнейшем практика помогает освоить дисциплины, связанные с практической деятельностью учителя изобразительного искусства и черчения

1) Знает:

- Основы знаний истории искусства, рисунка, живописи и композиции, декоративно-прикладного искусства, внеурочной деятельности в области изобразительного искусства.
- Осознание социальной значимости своей будущей профессии.
- Осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу.
- Знает структуру и организацию музейной деятельности, основные виды музейной деятельности(выставочную, фондовую, архивную).

2) Умеет:

- Использовать основы положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. Проявить творческую самостоятельность в выборе мотива, сюжета и композиционного решения по итоговой композиции.

3) Владеет:

Навыками составления экспозиции выставки, работы с постоянной или временной экспозиции.

Навыками организации и проведения экскурсии.

- Методическими рекомендациями по живописи и рисунку к выполнению заданий в условиях пленэра (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека);
- Комплексом заданий по живописи и рисунку, также развернутое описание поставленных задач и способов их выполнения;

1.3. Количество часов на освоение программы:

Музейная практика -36 часов (концентрированно)

Форма обучения	Курс	Сроки (семестр)	Продолжительность (кол-во часов)	Базы практики (основные)
Очная	3	6	36	Картинная галерея педколледжа, музей ИЗО искусств г. Махачкала

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной практики является сформированность у обучающихся практических профессиональных умений в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности и освоение профессиональных и общих компетенций в рамках ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, истории изобразительного искусства, композиции ОПОП СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

2.1 Профессиональные компетенции:

Код	Наименование результатов обучения
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя, ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, схемы технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих
ОК 12	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

3. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Структура (этапы) и объем музейной практики. Выездная практика в музей изобразительных искусств г.Махачкалы

Виды учебной работы студентов	Трудоемкость (в часах/днях)
Подготовительный этап	
- установочная конференция	1 час
- инструктаж по технике безопасности	
Основной этап	
Посещение дагестанского музея изобразительного искусства, режим и план работы музея. Экскурсия по залам музея. Знакомство с экспозицией музея. Основные виды музейной деятельности(выставочная, фондовая , архивная). Выбор произведения определенного художника. Подбор репродукций , открыток. Подготовка исторической и справочной информации о данном произведении и его авторе, (об истории создания данной картины). Копийная работа с произведения..	33 часа
Итоговый этап	
- отчет по практике, просмотр копийных работ	2 часа
Всего:	36 часов

3.2. Содержание музейной практики

Содержание музейной практики определяется в соответствии с требованиями ФГОС СПО

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для осуществления видов учебной работы в ходе прохождения музейной практики должны быть применены образовательные, научно-исследовательские, научно-производственные технологии через средства обучения.

3.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Выполнение работ в области изобразительного искусства, ДПИ Раздел П.00, ОП.05 История изобразительного искусства, ОП. Композиция		36	
	<i>Виды работ</i>		
Тема 1.1. Задачи и содержание Музейной практики	Содержание	1	
	1. Просмотр рисунков мастеров изобразительного искусства и учебных работ студентов из художественного фонда.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
Тема 1.2 Экскурсия в музей	Содержание	6	
	1. Посещение музея изобразительных искусств г. Махачкала, экскурсия по залам музея. Режим и план работы музея.		
	2. ! Основные виды музейной деятельности		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.	6	
Тема 1.3 Выбор произведения, этюды,	Содержание	2	
		3	

наброски с карандашом, пером или кистью	1.	Длительные и короткие наброски , этюды с образца на листе бумаги. Развитие целостного восприятия, позволяющего быстро схватывать общий характер формы и индивидуальные особенности натуры.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		3
Тема 1.4 Историческая и справочная информация	Содержание		4
	Практические занятия.		4
	1.	Подготовка исторической и справочной информации о данном произведении, об авторе. История создания картины.	
	Лабораторные работы		-
Тема 1.5 Копийная работа	Содержание		20
	1.	Компоновка на листе бумаги, холста, зарисовка характерных особенностей. Передача пропорциональных соотношений, фактуры материалов, композиционное и колористическое решение,	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия.		20
1. Итоговый просмотр		2	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

. Реализация программы предполагает наличие:

1. Мастерской по живописи и рисунку:

- Доска классная;
- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- учебные постановки;
- Гипсовые геометрические тела;
- Гипсовые розетки;
- Гипсовые головы, бюсты;
- Репродукции произведений художников;
- Экспозиция картинной галереи работ дагестанских художников;
- Образцы работ студентов из художественного фонда;
- Таблицы и наглядные пособия;
- Приспособления и инструменты для работы в мастерской;
- Мольберты, карандаши, краски, кисти;
- Методическая литература по живописи и рисунку;
- Журналы по искусству;
- Литература по истории изобразительного искусства.

Технические средства обучения:

Ноутбук с проектором.

Компьютер,

Интернет,

принтер,

сканер,

ксерокс,

колонки.

проектор, интерактивная доска.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. Москва, 2019.
2. Байрамбеков М.М. Дагестанский народный орнамент. Махачкала, издательство НИИ педагогики, 2016.
3. Беда.Г.В Основы изобразительной грамоты: Рисунок . Живопись. Композиция - М.Д988
4. Беда.Г.В. Живопись - М., 2018
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. -М.Д 2017
6. Маслов.Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству.-М.Д 2015
7. Рашидов О.К. Программа - пособие. Основы композиции: народные орнаменты и декоративно-прикладное искусство. - Махачкала 2017.
8. Саидова Т.Г. Традиции народов - творят человека. - Махачкала, Дагучпедгиз..
9. Яшухин .А.П. Живопись.-М.Д 2019
- 10.«Ricamo. Tutti I ponti», Giunti Editore S.hp. A., 2006, Firenze-Milano,
- 11.«Дуплет» - «Вальс цветов» - заочная школа рукоделия. - М., 2020.

А) Литература:

- 1.. Крупник, Е.П. Психологическое воздействие искусства. – М.: Издательство
- 2.Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание / Столяров Б.А., Бойко А.Г., Сечин А.Г. – СПб., 2018. – 48 с.
- 3.Образовательная деятельность художественного музея: (Труды Российского центра музейной педагогики и детского творчества) / Науч. ред. Столяров Б.А. – Вып. VIII. – СПб.: Б.и., 2015. – 128 с.
4. Поляков, Т.П. Как делать музей? – М., 1997.
- 5..Художественные метаморфозы: программы элективных музейно-педагогических курсов для профильного обучения учащихся 10-11 классов. Вып. II. Изобразительное искусство и история. Древнего мира до эпохи Просвещения / Бойко А.Г.; предисл.: Столяров Б.А. – СПб.: Б.и., 2017. – 52 с. – (Музей и школа).
- 6..Художественный музей в образовательном процессе. – СПб.: Специальная Литература, 2018. – 320 с.

Интернет – ресурсы:

1. Образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Образовательный портал: <http://www.edu.sety.ru>
3. Образовательный портал: <http://www.edu.bd.ru>
4. Электронные учебники <http://bookwebmaster.narod.ru>
5. Электронный учебник <http://kompset.narod.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Разработка программных модулей программного обеспечения для компьютерных систем».

Перед изучением модуля обучающиеся изучают следующие дисциплины «Элементы математической логики» «Операционные системы», «Архитектура компьютерных систем», «Технические средства информатизации», «Информационные технологии», «Пакеты прикладных программ», «Основы программирования», «Теория алгоритмов».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля **«Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения»** и дисциплин профессионального цикла **История изобразительного искусства, Композиция** специальности **54.02.06 «Изобразительное искусство черчение»**.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: Руководитель практики (методист) имеет высшее образование, соответствующее профилю модуля, опыт деятельности в организации соответствующей профессиональной сферы.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса; отбором эскизов, этюдов для методического фонда.

5.1. Результат (освоенные компетенции), основные показатели оценки результата и формы текущего контроля

Общекультурные компетенции

№ п/п	Результат (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы текущего контроля
-------	-----------------------------------	---------------------------------------	-------------------------

1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Знать: пути к достижению цели Уметь: обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель Владеть: культурой мышления	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
2	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Знать: средства и способы повысить свою квалификацию Уметь: развиваться Владеть: новой информацией, чтобы повышать свою квалификацию	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
3	Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования	Знать: пути к достижению цели Уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки Владеть: наметить пути и выбрать средства самосовершенствования	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
4	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Знать: социальную значимость своей будущей профессии Уметь: развиваться Владеть: обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
5	Способен порождать новые идеи	Уметь: развиваться Владеть: новой информацией, чтобы порождать новые идеи	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
6	Умение использовать знания в области современных информационных технологий	Знать: современные информационные технологии Уметь: Умение использовать знания Владеть: новыми знаниями в области современных информационных технологий	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
7	Готовность собирать, обрабатывать и интерпретировать данные, необходимые для решения проблем с профессиональной деятельности	Знать: средства и способы для сбора, обработки данных Уметь: владеть данными, необходимые для решения проблем с профессиональной деятельности Владеть: новой информацией для решения проблем с профессиональной деятельности	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике

Профессиональные компетенции

№ п/п	Результат (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы текущего контроля
1	Владеет рисунком, живописью, законами композиции умением использовать навыки в практике составления композиции и переработкой их в направлении	Знать: основы рисунка, живописи, композиции истории изобразительного искусства, цветоведения и станковой графики; Уметь: применять знания на практике Владеть: основами рисунка,	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике

	проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками; работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник .	живописи, скульптуры, цветоведения и станковой графики;	
2	Умение использовать современные информационные технологии для пополнения профессиональных знаний и знаний областей, непосредственно связанных с профессиональной деятельностью	Знать: Современные информационные технологии Уметь: Умение использовать современные информационные технологии Владеть: Современными информационными технологиями в профессиональной деятельности	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
3	Способность к самообразованию и самосовершенствованию	Знать: средства и способы к самообразованию и самосовершенствованию Уметь: самообразовываться и самосовершенствоваться Владеть: новой информацией, чтобы самообразовываться и самосовершенствоваться	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
4	Готовность к творчеству, инновациям в своей профессиональной деятельности	Знать: обладать новыми знаниями в профессиональной деятельности Уметь: порождать новые творческие идеи Владеть: инновационными технологиями	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике

Оценка результатов практики

№ п/п	Показатели оценки результатов практики	
Текущий контроль		
1	Участие студента в установочной и в итоговой конференциях	
2	Соблюдение студентом сроков прохождения практики	
3	Соблюдение студентом сроков представления руководителю практикой отчета (копийной работы) по практике	
4	Качественное выполнение работы, в содержании которого отражены все требуемые пункты	
5	Ежедневное выполнение студентом задания руководителя практикой (организация/предприятие)	
6	Оценка за прохождение практики	
7	Выполнение во время практики научно-исследовательской работы	

Промежуточная аттестация		
8	Защита студентом отчета по практике. Просмотр работ.	

Методические рекомендации для преподавателя – руководителя практикой

Руководитель практикой

- обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики;
- проводит индивидуальные консультации как форму текущего контроля, рекомендует основную и дополнительную литературу;
- проверяет работы студентов по практике, дает отзыв и заключение о прохождении практики, заполняет соответствующие разделы Журнала практики студента;
- осуществляет промежуточную аттестацию.

Методическое обеспечение самостоятельной работы студента в ходе учебной практики

. Студент в период прохождения практики:

- полностью выполняет задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдает действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- строго соблюдает нормы техники безопасности/охраны труда и правила пожарной безопасности;
- представляет(итоговую работу)о выполнении программы практики.

ЗАДАНИЕ ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ

для студентов 2 курса специальности Изобразительное искусство и черчение

Задание 1. «Изображение пейзажа»

Выбор объекта – улица, набережная, панорама и т. п.

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2, А3.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

Задание 2. «Изображение животных»

Выбор объекта - домашние животные, насекомые, рыбы, птицы, музейные экспонаты...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2, А3.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

Задание 3. «Портрет объекта живой природы»

Выбор объекта - цветы, фрукты, овощи, грибы, плоды ...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2, А3.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

Задание 4. «Портрет предмета»

Выбор объекта – предметы быта, посуда, музыкальные инструменты, бытовая техника, канцтовары ...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3, А4.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3, А4.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2, А3, А4.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф А4.

Количество не менее 10 листов.

Требования: аккуратное, качественное выполнение заданий, полный состав задания, наличие данных автора на каждом листе соответственно техническому выполнению.

Дата получения задания

Дата отчёта по заданию

ЗАДАНИЕ ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ

Студенту (Ф.И.О.) _____ группы Д-21

Задание 1. «Изображение пейзажа»

Выбор объекта – улица, набережная, панорама и т. п.

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

Задание 2. «Изображение животных»

Выбор объекта - домашние животные, насекомые, рыбы, птицы, музейные экспонаты...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

Задание 3. «Портрет объекта живой природы»

Выбор объекта - цветы, фрукты, овощи, грибы, плоды ...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

Задание 4. «Портрет предмета»

Выбор объекта – предметы быта, посуда, музыкальные инструменты, бытовая техника, канцтовары ...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3, А4.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3, А4.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3, А4.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

Требования: аккуратное, качественное выполнение заданий, полный состав задания, наличие данных автора на каждом листе соответственно техническому выполнению.

Руководитель практики

Дата выдачи задания

Задание выполнено: (дата) _____

Оценка работы _____

подпись студента _____

подпись руководителя _____

ЗАДАНИЕ ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ

для студентов 2 курса

Задание 1. «Изображение пейзажа»

Выбор объекта – улица, набережная, парк, панорама и т. п.

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.
2. стилизация: в цвете и линейная графика. Ф-А2, А3.
3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

Задание 2. «Изображение памятника архитектуры»

Выбор объекта – здания исторической архитектуры, храмы, музеи...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.
2. стилизация: в цвете и линейная графика. Ф-А2, А3.
3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа

Задание 3. «Изображение архитектурной детали»

Выбор объекта – часть здания с колонной, окном, входной группой, фонарь, ограда ...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.
2. стилизация: в цвете и линейная графика. Ф-А2, А3.
3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

Задание 4. «Изображение деревьев»

Выбор объекта – одинокие деревья, группы деревьев, кустарники разных видов и т. п.

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.
2. стилизация: в цвете и антураж. Ф-А2, А3.
3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

Задание 5. «Изображение животных»

Выбор объекта - домашние животные, насекомые, рыбы, птицы, музейные экспонаты...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.
2. стилизация: в цвете и стаффаж. Ф-А2, А3.
3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

Задание 6. «Портрет объекта живой природы»

Выбор объекта - цветы, фрукты, овощи, грибы, плоды ...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3, А4.
2. стилизация в цвете. Ф-А2, А3, А4.
3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3, А4.

Количество 3 листа.

Требования: аккуратное, качественное выполнение заданий, полный состав задания, наличие данных автора на каждом листе соответственно техническому выполнению.

Дата получения задания

Дата отчёта по заданию

ЗАДАНИЕ ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ

Студенту (Ф.И.О.) _____ группы Д-24

Задание 1. «Изображение пейзажа»

Выбор объекта – улица, набережная, парк, панорама и т. п.

- Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.
 2. стилизация: в цвете и линейная графика. Ф-А2, А3.
 3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

Задание 2. «Изображение памятника архитектуры»

Выбор объекта – здания исторической архитектуры, храмы, музеи...

- Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.
 2. стилизация: в цвете и линейная графика. Ф-А2, А3.
 3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа

Задание 3. «Изображение архитектурной детали»

Выбор объекта – часть здания с колонной, окном, входной группой, фонарь, ограда ...

- Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.
 2. стилизация: в цвете и линейная графика. Ф-А2, А3.
 3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

Задание 4. «Изображение деревьев»

Выбор объекта – одинокие деревья, группы деревьев, кустарники разных видов и т. п.

- Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.
 2. стилизация: в цвете и антураж. Ф-А2, А3.
 3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

Задание 5. «Изображение животных»

Выбор объекта - домашние животные, насекомые, рыбы, птицы, музейные экспонаты...

- Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.
 2. стилизация: в цвете и стаффаж. Ф-А2, А3.
 3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

Задание 6. «Портрет объекта живой природы»

Выбор объекта - цветы, фрукты, овощи, грибы, плоды ...

- Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3, А4.
 2. стилизация в цвете. Ф-А2, А3, А4.
 3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3, А4.

Количество 3 листа.

Требования: аккуратное, качественное выполнение заданий, полный состав задания, оформление работ и наличие данных автора на каждом листе соответственно техническому выполнению.

Руководитель практики

Дата выдачи задания

Задание выполнено: (дата) _____

Оценка работы _____

подпись студента _____

подпись руководителя _____