

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени  
М.М.Меджидова»



Утверждаю:  
Директор

Адзиева С.М.

«30» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 01. Творческая художественно - проектная деятельность в  
области культуры и искусства**


Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальности Дизайн (по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

 Рамазанов П.Н.  
Ф.И.О

«29» августа 2023г

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства** разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минпросвещения России от 5.05.2022 г. №308, зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 г. № 69375 с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год.

Разработчик:

Рамазанов П.Н., преподаватель, заведующий отделением Дизайн (по отраслям), Изобразительное искусство и черчение, Почётный работник СПО РФ

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>20</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>23</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства»

### 1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в части освоения основного вида профессиональной деятельности: «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства».

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

#### **иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований,
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта, методов макетирования,
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

#### **уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

#### **знать:**

- особенности дизайна в области применения,
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия,
- методы организации творческого процесса дизайнера,
- современные методы дизайн-проектирования,
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования,
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования, технические и программные средства компьютерной графики

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **1764** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **944** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **316** часов;

учебной практики — **216** часов;

производственная практика (по профилю специальности) — **288** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Творческая художественно - проектная деятельность в области культуры и искусства*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн - проектирования.
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1–1.10	МДК.01.01. Дизайн-проектирование	704	530	530	-	174	-	-	-
ПК 1.1–1.10	МДК.01.02. Средства исполнения дизайн - проектов	556	414	414	-	142	-	-	-
	УП.01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))	144	-	-	-	-	-	144	-
	УП.01.02. Учебная практика (изучение памятников искусства по городам)	72	-	-	-	-	-	72	-
	ПП.01.01. Производственная практика (по профилю специальности)	288							288
	<b>Всего:</b>	<b>1764</b>	<b>944</b>	<b>944</b>	<b>-</b>	<b>316</b>	<b>-</b>	<b>216</b>	<b>288</b>

### 3.2 Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
<b>МДК.01.01. Дизайн-проектирование</b>		<b>704</b>	
<b>Тема 1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Упражнение — знакомство.		
	2   Поиск определений в сети интернет.		
	3   Поиск и анализ примеров в сети интернет.		
<b>Раздел 1. Основы гармонии в композиции</b>			
<b>Тема 1.1. Основы гармонии в композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	28	
	<b>Практические занятия</b>		
	1.   Упражнения, раскрывающие три принципа целостной формы.		
	2   Упражнение, поясняющее единство характера формы		
	3   Упражнение на пропорциональность.		
	4   Упражнение на уравновешенность.		
	5   Стержень композиции. Диагональ. Задание на построение.		
6   Упражнение раскрывающее динамические свойства композиции.			
<b>Раздел 2. Средства выражения художественного образа</b>			
<b>Тема 2.1. Средства выражения художественного образа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	30	
	<b>Практические занятия</b>		
	1.   Упражнение раскрывающее понятие - форма. Восприятие формы на плоскости.		
	2   Упражнение на выразительность форм. Линия. Точка.		
	3   Использование понятий: Формат. Пластика. Тектоника и пр.		
	4   Упражнение раскрывающее понятие – цвет, его свойства и особенности восприятия.		
	5   Упражнение, раскрывающее характеристики цвета и его физиологическое воздействие.		
	6   Упражнение, раскрывающее субъективные и объективные свойства восприятия цвета.		
7   Упражнение на геометрическое построение и оптическое восприятие.			
<b>Раздел 3. Законы композиции</b>			
<b>Тема 3.1. Законы композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	58	
	<b>Практические занятия</b>		



	1.	Упражнение на равновесие элементов и плоскости.	
	2.	Упражнение на равновесие между элементами композиции.	
	3.	Упражнение на равновесие через симметрию.	
	4.	Упражнение на равновесие в асимметрической композиции.	
	5.	Упражнение на равновесие с помощью цвета, формы, фактуры.	
	6.	Упражнение на единство и соподчинение.	
	7.	Упражнение на композиционный центр.	
	8.	Упражнение на различные схемы построения.	
	9.	Упражнение на различные виды организации композиционного центра.	
	10.	Упражнение на построение композиции с применением модуля.	
	11.	Модуль – исходная мера. Упражнение «Модульная сетка».	
	12.	Упражнение на изменение активной роли центра композиции за счет внутренних характеристик элементов.	
<b>Раздел 4. Средства гармонизации</b>			
<b>Тема 4.1. Средства гармонизации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Упражнение на разницу ритма и метра.	
	2.	Упражнение на контраст, нюанс, тождество	
	3.	Пропорции. Масштаб. Соразмерность. Упражнения на усвоение.	
	4.	Система пропорционирования. Золотое сечение. Упражнения на усвоение.	
	5.	Метрический масштаб, пространственный и временной масштабы. Упражнения на усвоение.	
<b>Раздел 5. Виды композиции</b>			
<b>Тема 5.1. Виды композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Фронтальная композиция. Упражнения на усвоение.	
	2.	Объемная композиция. Упражнения на усвоение.	
	3.	Глубинно-пространственная композиция. Упражнения на усвоение.	
<b>Раздел 6. Основные приемы работы с формой.</b>			
<b>Тема 1.7. Основные приемы работы с формой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		30
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Условность и декоративность, обобщение и абстракция. Упражнения на усвоение.	
	2.	Задача по созданию декоративного фактурного панно.	

	3	Композиционные поиски и разработка вариантов аппликативного эскиза.		
	4	Уточнение характеристик форм цвета и фактур.		
	5	Увеличение по модульной сетке. Изготовление калек и шаблонов для работы в размер.		
	6	Поэтапная стилизация и трансформация изображений живой формы.		
	7	Поиск доминирующего формального признака.		
	8	Создание реалистичного изображения в иллюстративной технике.		
	9	Анализ формы, выявление главного, характерного.		
	10	Гиперболизация доминанты и еще большая обобщенность и декоративность.		
	11	Отказа от линии, работа пятна и пластики.		
	12	Конструктивный этап, поиск геометрических форм и их сочленений.		
	13	Объемная пространственная структура, тектоника, пластика.		
	14	Выход в объем. Рельеф. Макет из однотонной бумаги.		
	15	Последний этап задания. Ч/б изображение в виде лаконичного символа-знака.		
<b>Раздел 7. Модульные структуры.</b>				
<b>Тема 7.1. Модульные структуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		34	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Модуль – системная единица. Упражнения на усвоение.		
	2.	Многообразие модульных систем. Ознакомительное упражнение.		
	3.	Упражнения на применения принципов комбинаторики в проектной деятельности.		
	4	Упражнения на вариативность комбинаторных структур		
	5	Упражнение выявляющее конфигурацию, степень сложности, пропорции и пластические характеристики комбинаторного элемента.		
	6	Знакомство с аналогами, их анализ.		
	7	Эскизирование. Варианты сочленения модуля.		
	8	Создание трех видов орнаментально-ритмических структур.		
	9	Параллельные ряды. Эскизная работа.		
	10	Ступенчатые ряды. Эскизная работа.		
	11	Регулярно повторяющиеся центры. Эскизная работа.		
12	Изменение образного восприятия структур. Эскизная работа.			
	13	Новые цветотональные отношения. Эскизная работа.		
	14	Согласование и утверждение эскизов.		
	15	Общее композиционное решение. Создание картонов.		
	16	Исполнение работы на планшетах.		
	17	Коллективный анализ и обсуждение исполненных работ.		
<b>Раздел 8. Продолжение практического освоения приемов стилизации и трансформации.</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические занятия</b>			

**Тема 8.1.  
Продолжение  
практического  
освоения  
приемов  
стилизации и  
трансформации**

1.	Стилизация и трансформация объекта по заданному свойству.	144	
2.	Отличие заданного свойства от собственных признаков.		
3	«Образ дерева» - объект стилизации и трансформации.		
4	Принципиальный состав элементов построения (корни, ствол, ветви, крона).		
5	Заданное свойство – смыслообразующая основа.		
6	Состав задания: шесть графических изображений.		
7	Выбор качеств и свойств объектов.		
8	Согласование и утверждение самостоятельно поставленной задачи.		
9	Работа над эскизами.		
10	Согласование и утверждение эскизов.		
11	Общее композиционное решение Создание картонов.		
12	Перенос изображения на планшет. Исполнение.		
13	«Образ фантастического животного» - объект стилизации и трансформации.		
14	Заданное свойство – смыслообразующая основа.		
15	Состав задания: шесть графических изображений.		
16	Выбор качеств и свойств объектов.		
17	Анализ прототипов.		
18	Согласование и утверждение самостоятельно поставленной задачи.		
19	Предварительное эскизирование.		
20	Подбор техники исполнения.		
21	Работа над эскизами.		
22	Совместное обсуждение, согласование и утверждение эскизов.		
23	Общее композиционное решение. Создание картонов.		
24	Перенос изображения на планшет. Исполнение.		
25	Коллективный анализ и обсуждение двух совмещенных заданий.		
26	Сериографическая трансформация.		
27	Задание, обобщающее и закрепляющее навыки освоенных приемов работы с формой.		
28	Знакомство с аналогами.		
29	Визуально-понятийная дихотомия.		
30	Поиск идеи через предварительное эскизирование.		
31	Прорисовка объектов и подгонка пропорций. Эскизирование.		
32	Поиск переходных комбинаторных символов. Эскизирование.		
33	Художественно-композиционное построение.		
34	Колористическое решение. Работа над цветом.		
35	Общее композиционное решение. Принцип соразмерности.		
36	Детализация, создание и проработка линейных картонов.		
37	Перенос изображения на планшет. Исполнение.		

<b>Раздел 9. Основные приемы работы с формой. Завершающий этап.</b>			
<b>Тема 9.1. Основные приемы работы с формой. Завершающий этап.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Задача стилизации и трансформации с сохранением идентификации (сходства).	
	2.	Цель – получить лаконичное, символическое изображение, и при минимальных изобразительных средствах сохранить узнаваемость.	
	3	Знакомство с аналогами и образцами.	
	4	Первый этап. Реалистичное изображение (желательно с фотографической точностью, исполненное непосредственно на планшете).	
	5	Второй этап. Анализ формы, выявление главного, характерного. В ч/б виде.	
	6	Третье изображение. Акцент на доминирующих чертах, еще большая обобщенность и декоративность за счет отказа от штриховки, плавных тональных переходов. Работа пятна и пластики, в 2-3 цвета.	
	7	Четвертое изображение. Ч/б изображение в виде лаконичного образа, за счет пластического контраста, и контраста пятна и линии.	
8	Завершение. Компонировка и исполнение всех четырех изображений на планшете 55x75.		
<b>Раздел 10. Введение в проектирование.</b>			
<b>Тема 10.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		54
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Введение в проектирование.</b>	1.	Проектирование образа на основе законов композиции.	
	2.	Поиск образного решения – обязательное условие гармонии формы.	
	3	Тщательный подбор иллюстративного материала и грамотное построение композиции.	
	4	Первая проба создания целостного художественного образа, реализованной идеи на заданную тему.	
	5	Упражнение «Социальный коллаж».	
	6	Упражнение «Экологический коллаж».	
	7	Упражнение «Рекламный коллаж».	
	8	Упражнение «Информационный коллаж».	
	9	Упражнение «Политический коллаж».	
	10	История плаката. Упражнение на специфику композиционного построения плаката.	
	11	Использование аллегории и аллюзии. Метафоры и метаморфозы. Иконология и интерпретация.	
	12	Знакомство с аналогами. Выбор темы.	
	13	Поиск материала. Эскизирование.	
	14	Согласование и доработка эскизов.	
	15	Исполнение в размер.	
	16	Совместный просмотр, подведение итогов.	
	17	Заключительное семестровое задание: «Изображение-трансформер».	

	18	Обоснование основ функционирования и специфика графических визуально- координированных систем.	
	19	Проектирование и создание изображения, способного как конструктор-трансформер вписаться в плоскость любых форматов.	
	20	Ознакомление с примерами и аналогами.	
	21	Выбор темы. Поиск материала. Эскизирование.	
	22	Проверка применения созданного конструкта в горизонтальном и вертикальном формате.	
	23	Поиск конкретных уличных перспектив.	
	24	Колористическое решение исходя из окружающей среды и заложенной в изображении идеи.	
	25	Эскизирование, работа над перспективой.	
	26	Общее композиционное решение. Подача материала.	
	27	Совместный просмотр, подведение итогов.	
<b>Раздел 11. Проектирование функциональных знаковых систем</b>			
<b>Тема 11.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		64
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Введение в проектирование.</b>	1.	Семиотика. Понятие – знак. Разбор аналогов.	
	2.	Упражнение на схемы и принципы формообразования знаков.	
	3	Анализ особенностей знаков коммерческих.	
	4	Изучение прикладной терминологии. Изобразительный знак и логотип.	
	5	Упражнение «Проектирование знака».	
	6	Упражнение «Основные критерии знаковости».	
	7	Упражнение «Целостность, автономность».	
	8	Упражнение «Визуальная активность, лаконичность».	
	9	Упражнение «Новизна и различимость».	
	10	Упражнение «Знак – основа айдентики».	
	11	Анализ видов изобразительных знаков.	
	12	Упражнение «Иконический знак. Пиктография».	
	13	Упражнение «Знак – индекс. Вариативность».	
	14	Упражнение на геометрическую и скульптурную пластику.	
	15	Упражнение «Знак – символ». Содержание символа. Эмблематика. Геральдика.	
	16	Работа над шрифтовыми группами.	
	17	Перенос характерных признаков знака на шрифт.	
	18	Использование понятие «ребрендинг».	
	19	Графическая и объемная интерпретация знака.	
	20	Направленность эскизного поиска. Стилистическая конъюнктура, заданные ассоциации, метод перебора.	
	21	Критерии выбора графических вариантов и объемных решение знака.	

	22	Упражнение «Бумажный макет» - прототип объемной конструкции.		
<b>Раздел 12. Товарный знак и логотип в виде объемной вывески в экстерьере.</b>				
<b>Тема 12.1. Товарный знак и логотип в виде объемной вывески в экстерьере</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		42	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Выбор темы. Работа с аналогами.		
	2.	Поиск идеи методом свободных ассоциаций.		
	3.	Пиктографические зарисовки.		
	4.	Эскизное комбинирование.		
	5.	Проверка на соответствие критериям знаковости.		
	6.	Работа над знаком. Поиск техники.		
	7.	Решение рекламных задач знака.		
	8.	Упражнение на смысловое созвучие цвета.		
	9.	Упражнение на использование контраста.		
	10.	Упражнение на идентификацию и узнаваемость.		
	11.	Анализ потенциальных возможностей брендинга созданного образа.		
	12.	Учет характеристик конкретного места в городской среде.		
	13.	Компоновка общего решения. Два планшета – одна плоскость.		
	14.	Предпросмотр и обмен мнениями.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			174	
- выбор темы, работа с аналогами;				
- завершение некоторых композиционных, проектных работ;				
- сбор материала, выполнение эскизов (формат А4), чистовая отрисовка работы на планшете;				
- выполнение эскизных макетов из картона или ватмана;				
- выбор места привязки, сбор материала, выполнение эскизов по выбранной теме в масштабе, выполнение макета объекта, визуализация;				
- выбор объекта, обмеры, выполнение эскизов в масштабе и эскизных макетов по выбранной теме;				
- знакомство с литературой, выполнение эскизов (формат А4) и эскизных макетов, визуализация;				
- оформление работ к семестровой выставке.				
<b>МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов</b>			<b>556</b>	
<b>Раздел 1. Ручная графика</b>				
<b>Тема 1.1. Ручная графика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		124	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Вводная беседа. Дизайн — художественное конструирование. Ознакомительное упражнение.		
	2.	Материалы и инструменты для предстоящей работы. Упражнение по использованию.		
	3.	Ручная графика. Упражнение демонстрирующее необходимость практических навыков.		
	4.	Упражнение по подготовке рабочей поверхности планшетов.		
	5.	Упражнение по технике водорастворимых пастозных красок		

	6	Упражнение на специфику и область применения гуаши, темперы, акрила.	
	7	Подготовка колеров для работы. Гуашь.	
	8	Флейцевание, расколеровка, растяжка.	
	9	Техника архитектурной отмывки.	
	10	Свойства и возможности акварели и туши.	
	11	Техника работы пером, плакатными перьями и тонкой кистью.	
	12	Освоение чертежных навыков. Рейсшина, рейсфедер и рапидограф.	
	13	Смешанная техника. Техника иллюстрирования.	
	14	Техники, предполагающие тиражирование. Раппорт.	
	15	Работа с материалами для изготовления трафаретов. Область применения.	
	16	Техника создания трафаретов. Парафин.	
	17	Тампонная печать, печать тиснением.	
	18	Техника маскирования: калька, резиновый клей.	
	19	Знакомство с аэрографией.	
	20	Техника набрызга, краскопульт.	
	21	Техника аппликации.	
	22	Аппликация — основной прием эскизирования.	
	23	Бумагопластика: сгиб и надрез.	
	24	Основы макетирования. Материалы и инструменты.	
	25	Торцевое склеивание плоскостей.	
	26	Рельеф и полноценный объем.	
	27	Задача по созданию фактур и текстур.	
	28	Альфрейные работы.	
	29	Имитация текстуры материала.	
	30	Способы создания фактур.	
	31	Связующее и наполнитель, разница плотностей жидкостей, плетение, вощение, жатка, тиснение и пр.	
	32	Упражнение «Цветовой круг».	
	33	Упражнение «Основные и дополнительные цвета».	
	34	Упражнение «Гамма, градация, градиент».	
	35	Смешение цвета. Светлота, Насыщенность.	
<b>Раздел 2. Синтез средств формальной композиции и методов проектной деятельности</b>			
<b>Тема 2.1. Синтез средств формальной композиции и методов проектной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		80
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Креативность — ассоциативный поиск. Работа с аналогами, их анализ.	
	2	Поиск аналогов и аналитический подход к их рассмотрению.	
	3	Навык работы в поисковых системах сети интернет.	

	4	Правильная постановка и формулировка запроса.		
	5	Отбор аналогов по четким критериям.		
	6	Системы проектно-художественного формообразования.		
	7	Поиск орнаментально-ритмических структур в окружающем пространстве.		
	8	Вычленение модульной единицы в визуальных системах.		
	9	Комбинаторное формообразование.		
	10	Принципы конфигуративной комбинаторики. Эскизирование.		
	11	Возможности конфигуративной комбинаторики. Эскизирование.		
	12	Создание визуальной иллюзии через цветотональные отношения.		
	13	Навык разработки универсального комбинаторного модуля.		
	14	Основа комбинаторного элемента – ромб. Эскизирование.		
	15	Эскизные поиски и построение прототипов универсального модуля.		
	16	Использование модульной сетки при создании комбинаторного элемента.		
	17	Техника создания шаблонов и лекал.		
	18	Культура исполнительского мастерства.		
	19	Техника создания «картонов».		
	20	Способы переноса изображения с картона на планшет.		
	21	Технические средства и приемы исполнения дизайн-проекта.		
	22	Стилизация и трансформация – основные приемы дизайнера.		
	23	Стилизация – как художественно-образное обобщение и организующий принцип.		
	24	Трансформация графических объектов и стайлинг промышленных – суть дизайна.		
	25	Этапы работы над сереографической трансформацией.		
	26	Смена доминантного положения графических объектов.		
	27	Трансформация через тождественный комбинаторный элемент.		
	28	Планирование и технология ведения работы.		
	29	Создание эскиза общего композиционного решения проекта.		
	30	Целостность, равновесие элементов, грамотно расставленные акценты. Эскизирование.		
	31	Эстетическая значимость и культура подачи дизайн-проекта. Технические навыки.		
<b>Раздел 3. Ручная графика. Объект. Образ.</b>				
<b>Тема 3.1. Ручная графика. Объект. Образ.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		64	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Навык поэтапного обобщения, стилизация и трансформация объекта.		
	2	Техника ручной книжной иллюстрации. Акварель, бел. гуашь, тушь.		
	3	Анализ фотографического изображения, выявление идентификационных признаков.		
	4	Прием фрагментирования изображения.		
	5	Первичное обобщение изображения, отказ от второстепенного.		
	6	Прием – «безумная калька». В ч/б виде (кисть, гуашь, перо, тушь).		



	7	Навык акцентирования на доминирующих чертах, еще большая обобщенность и декоративность.	
	8	Прием отказа от штриховки и плавных тональных переходов.	
	9	Работа пятна и пластики, в 2-3 цвета.	
	10	Упражнение «Лаконичный образ-штамп»	
	11	Прием пластического контраста.	
	12	Прием контраста пятна и линии.	
<b>Раздел 4. Целостность. Художественный образ</b>			
<b>Тема 4.1. Целостность. Художественный образ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		72
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Коллаж, знакомство и освоение техник.	
	2	Аппликация. Фроттаж. Декалькомания. Палимпсест.	
	3	Технические приемы исполнения.	
	4	Упражнение на специфику художественного языка плаката.	
	5	Грамотное использование средств гармонизации, и приемов работы с формой.	
	6	Использование контраста как основного средства гармонизации.	
	7	Отличительная черта — функциональность, тиражируемость. Упражнение на проверку возможности.	
	8	Поиск идеи. Ассоциативный метод.	
	9	Список свободных ассоциаций по заданной теме.	
	10	Упражнение «Пиктографическое письмо».	
	11	Иллюстрирование всего списка.	
12	Последовательное комбинирование пиктограмм.		
13	Выбор идеи по критериям: новизна, потенциальные возможности модернизации и использования.		
<b>Раздел 5. Семиотическая образность. Органичность. Пространство</b>			
<b>Тема 5.1. Семиотическая образность.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		74
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	Ознакомление с техниками и способами отрисовки перспектив.	
<b>Органичность. Пространство</b>	2	Практические критерии выбора шрифта.	
	3	Работа шрифта, удобочитаемость.	
	4	Мастерство и техника ручного исполнения дизайн-проекта.	
	5	Работа над картонами.	
	6	Освоение способов переноса изображений непосредственно на планшеты.	
	7	Составление плоскости подачи дизайн-проектов.	
	8	Приемы графического исполнения на двух и более планшетах.	
	9	Техника исполнения и исполнительское мастерство.	
	10	Техника быстрого чернового макетирования и поиска объемного решения знака.	
	11	Детализация и проработка макетов с учетом современных технологий.	

12	Поиск и обзор современных технических возможностей реализации дизайнерских решений.		
13	Создание бумажного конструкционного макета – прототипа объемной вывески.		
14	Логотип – характерное написание. Упражнение по созданию.		
15	Поиск шрифтового прототипа.		
16	Главенство удобочитаемости логотипа над образностью. Эскизирование и зарисовки.		
17	Стилистическое единство знака и логотипа. Эскизирование и зарисовки.		
18	Создание комбинированного знака. Эскизирование и зарисовки.		
19	Введение цвета в знак – необходимость или излишество. Эскизирование и зарисовки.		
20	Аппликативное эскизирование при компоновке подачи проекта.		
21	Выбор композиционного центра подачи проекта. Эскизирование и зарисовки.		
22	Проработка картонов составной подачи проекта.		
23	Выбор реального здания для архитектурной привязки.		
24	Поиск лучшего ракурса перспективного вида.		
25	Выбор техники исполнения перспективы.		
26	Непосредственно исполнение. Отмывки, маски и пр.		
27	Колористическое решение перспективы.		
28	Композиционный центр привязки – вывеска. Эскизирование и зарисовки.		
29	Систематизация промежуточных вариантов и материалов при подготовке к просмотру.		
<b>Самостоятельная работа:</b> - работа с аналогами; - выполнение эскизов композиций; - завершение некоторых композиционных работ;		142	
- изготовление фрагмента композиции в технике имитации витража; - базовая графическая техника; - выполнение чертежа: план, фасад дома в масштабе; - передача глубины внешнего и внутреннего пространства; - размещение чертежа на листе бумаге выполняя все основные этапы; - изображение в линейной технике архитектурного элемента; - выполнение антуража к чертежу связанным с предметным окружением; - поэтапное выполнение чертежа архитектурной детали с отмывкой и покраской; - организовать движение воображаемого человека, выделить композиционный центр; - выполнение и построение разверток и геометрических фигур; - выполнение пластических форм при помощи метода бумажной пластики; - выполнение антуража природы. Деревья разных видов; - оформление работ к семестровой выставке.			

<p><b>УП.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) Виды работ:</b>          выполнение рисунков листьев лопуха, вьюнка и др. (изображение дается вместе со средой);          выполнение двух-трех рисунков: рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев; рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород;          выполнение этюдов;          выполнение рисунков на улицах города;          определение цветовых отношений двух планов, передача воздушной перспективы;          выполнение двух-трех рисунков как материала для будущей композиции;          выполнение кратковременных рисунков;          выполнение цифровой фотосъемки с переносом изображения на компьютер для дальнейшей обработки.</p>	<b>144</b>	
<p><b>УП.02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) Виды работ:</b>          посещение памятников искусства в других городах; осмотр памятников искусства в других городах.</p>	<b>72</b>	
<p><b>ПП.01.Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ:</b>          выполнение заданий творческой художественно-проектной деятельности на профильном предприятии.</p>	<b>288</b>	
<b>Всего:</b>	<b>1764</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства предполагает наличие учебных кабинетов: для занятий по междисциплинарным курсам «Дизайн-проектирование»

«Средства исполнения дизайн-проектов», информационных технологий с выходом в сеть Интернет; мастерских графических работ и макетирования.

*Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:*

- рабочие столы для записи,
- персональный компьютер.

*Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:*

- рабочие столы для макетирования,
- световой стол,
- персональный компьютер,
- проектор, экран,
- принтер, сканер, ксерокс.

*Технические средства обучения:*

- компьютерный кабинет с комплектом лицензионного программного обеспечения, всеми комплектующими, с выходом в глобальную сеть.

Реализация рабочей программы ПМ предполагает обязательные учебную и производственную практику.

*Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:*

- рабочие столы,
- световой стол,
- персональный компьютер,
- принтер, сканер, ксерокс,
- настольная лампа,
- компьютерный кабинет с комплектом лицензионного программного обеспечения, всеми комплектующими, с выходом в глобальную сеть «Интернет».

## 4.2 Информационное обеспечение

### Основные источники

1. Бергер Д. Искусство видеть – СПб: Клаудберри, 2012.
2. Георгиевский О.В. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. – М.: Аст-Астрель, 2007.
3. Георгиевский О.В., Смирнов Л.В. Техническое рисование. – М.: Аст-Астрель, 2005.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: МГХПИ им. Строганова, 1996
5. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Иттен И. Искусство формы. - М.: Издатель Д. Аронов, 2008.
7. Малевич К.С. Черный квадрат – М: Э, 2016.
8. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М: изд. Аронов, 2007
9. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. – М.: Архитектура, 2004.
10. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб: Азбука, 2014.
11. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М: Э, 2017.
12. Кочергин Э.С. Категории композиции, категории цвета. Практические исследования основных понятий. – СПб, 2016.
13. Курушин В.Д. Дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2006.
14. Лоренц Я. Дизайн выставок: практическое руководство. – М.: Аст-Астрель, 2008.
15. Макарова М.Н. Практическая перспектива. - М.: Академический проспект, 2005.
16. Панеро Д., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. – М.: Астрель, 2012.
17. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
18. Прокопенко В.Т., Трофимов В.А., Шарок Л.П. Психология зрительного восприятия – СПб: ИТМО, 2007.
19. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Архитектура – СПб.:2003.
20. Устин В.Б. Композиция в дизайне. - М.: Аст-Астрель, 2010.
21. Рузова Е.И., Курасов С.В. Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. – МГХПА им. С,Г. Строганова. Москва 2010.
22. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

## Электронные источники:

1. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
2. Библиотека электронных изданий по проектированию (интернет-ресурс, адрес <http://www.proektanti.ru/library/index>)
3. Сборник книг по архитектурному проектированию (интернет-ресурс, адрес [http://www.proektanti.ru/library/index/?category\\_id=2](http://www.proektanti.ru/library/index/?category_id=2))
4. <http://www.kodges.ru/30576-maketirovanie-iz-bumagi-i-kartona.html>
5. Макетирование в учебном проектировании: Учебное пособие для вузов, Калмыкова Н.В. Максимова И.А. - 96 с, Издательство: М: Архитектура-С, формат pdf (электронное издание, адрес <http://www.booksiti.net.ru/books/2040525>)
6. Макетирование в Adobe InDesign CS, Завгородний В. Г. (видеопособие, адрес <http://dasug.com/kniga-skachat-866.html>)
7. Сборник книг по архитектурному моделированию и проектированию (интернет-ресурс, адреса [http://filegu.ru/f/wcAkYFY0/kniga\\_po\\_maketirovaniju.rar.html](http://filegu.ru/f/wcAkYFY0/kniga_po_maketirovaniju.rar.html), [http://filegu.ru/f/bi3FSY5P/maketirovanie\\_iz\\_bumagi\\_i\\_kartona\\_n.kalmkova\\_i.maksi\\_mo\\_va.rar.html](http://filegu.ru/f/bi3FSY5P/maketirovanie_iz_bumagi_i_kartona_n.kalmkova_i.maksi_mo_va.rar.html), <http://filegu.ru/f/Vbh3uge1/nojfert.rar.html>)
8. Сборник книг по дизайн-проектированию (интернет-ресурс, адрес <http://catalog.aport.ru/rus/themes.aspx?id=6157>)
9. Основы архитектурной композиции, Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова, Издательство: Архитектура-С, 2004, формат: pdf (электронное пособие, адрес [http://bankknig.com/knigi/33893-osnovy\\_arkhitekturnoj\\_kompozicii\\_i\\_proektirovanij.html](http://bankknig.com/knigi/33893-osnovy_arkhitekturnoj_kompozicii_i_proektirovanij.html)).

## Дополнительные источники

1. Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. – М.: Архитектура-С, 2004.
2. Кошаев В.Б., Шершевская А.И. Теория и практика графических изображений. – Ижевск, 2002.
3. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад. – М.: Архитектура – С, 2015.
4. Нойферт. Строительное проектирование. 39 издание. – М.: Архитектура-С, 2015.
5. Ньюбери Т. Все о планировании сада. – М.: Кладезь-Букс, 2003.
6. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - М.: Азбука-классика, 2001
7. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
8. Энгель Х. Несущие системы. – М.: Аст-Астрель, 2007.
9. Янес М.Д., Домингез Э.Р. Рисунок для архитекторов. – М.: Арт-Родник, 2005.
10. Периодические издания по графическому дизайну, дизайну среды, арт-дизайну.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1.1. Изображать человека и окружающую предметно - пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Применение приобретенных знаний по рисунку, живописи, перспективе	1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.
1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Применение приобретенных знаний о формальной композиции, грамотное использование средств гармонизации и принципов художественного формообразования.	1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. 3. Государственная итоговая аттестация.
1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию	1. Текущий контроль знаний, умений и навыков.
1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления. Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами	1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках. 3. Государственная итоговая аттестация.
1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Культура подачи работы, качество выполнения.	1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках. 3. Государственная итоговая аттестация.

<p>1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования</p>	<p>Выполнение проекта с учетом особенностей материалов в соответствии с современными предъявляемыми требованиями к объекту проектирования</p>	<p>1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках. 3. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла</p>	<p>Грамотное (необходимое) использование компьютерных технологий</p>	<p>1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках. 3. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно – пластические решения для творческой задачи</p>	<p>Оригинальность художественного решения</p>	<p>1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках. 3. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>1.9. Осуществлять процесс дизайн – проектирования</p>	<p>Осуществление процесса дизайн-проектирования</p>	<p>1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках. 3. Государственная итоговая аттестация.</p>
<p>1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию</p>	<p>Грамотное составление пояснительной записки к проекту</p>	<p>1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Государственная итоговая аттестация.</p>



Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Ответственное отношение к обучению будущей профессии	1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.
2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение организовать собственную трудовую деятельность, находить необходимые методы и способы решения профессиональных задач.	1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.
3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение принимать ответственные решения в нестандартных ситуациях, взвешенно оценивать возможные риски.	1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.
4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения профессиональных задач. Потребность в личностном и профессиональном самосовершенствовании.	1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.
5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение в совершенстве информационно-коммуникационными технологиями.	1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.
6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Владение необходимыми социальными навыками общения для работы в коллективе.	1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.

<p>7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Обладание активной жизненной позицией, лидерскими качествами, достаточными для достижения результата коллективного труда.</p>	<p>1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.</p>
<p>8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Умение планировать свою профессиональную карьеру, стремление к повышению своей квалификации.</p>	<p>1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.</p>
<p>9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Умение воспринимать социально-технологические изменения в обществе, в профессии, быстро адаптироваться к ним.</p>	<p>1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.</p>
<p>10. Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС СПО в профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение знаниями и умениями, приобретенными в процессе изучения учебных дисциплин, применение их в профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.</p>
<p>11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС СПО в профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение знаниями и умениями, приобретенными в процессе изучения профильных учебных дисциплин, применение их в профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Текущий контроль знаний, умений и навыков. 2. Промежуточный экзаменационный просмотр учебно – творческих работ на семестровых выставках, обсуждение результатов. Собеседование, обмен мнениями.</p>

