

Утверждаю  
Директор  
  
Адзиева С.М.  
«30» августа 2023г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО. 02.04 Изобразительное искусство (рисунок, живопись)

Код и наименование специальности 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: учитель изобразительного искусства и черчения.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией Профессиональных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

  
Рамазанов П.  
ФИО

«29» августа 2023г

Рабочая программа учебной дисциплины СОО. 02.04. Изобразительное искусство (рисунок, живопись) разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1384, зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. № 34872

с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год.

Разработчики:

Гайдарова Аида Раджабовна - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

Курбанова Зумруд Гаджимурадовна - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## СОО. 02.04. Изобразительное искусство (рисунок, живопись)

### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (базовой подготовки)**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, по направлению **Искусство и культура**.

Программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» входит в общеобразовательную подготовку.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

#### дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки), должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Учитель изобразительного искусства и черчения(базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

#### **дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося -164 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>164</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>156</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	156
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОУД 01.15 Изобразительное искусство (Рисунок)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения						
1	2	3	4						
<b>Раздел 1.</b>									
<b>Тема 1.1.</b> Проведении линий от руки.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия:</b> <table border="1" data-bbox="533 360 1865 547"> <tr> <td data-bbox="533 360 584 432">1</td> <td data-bbox="584 360 1865 432">Проводить от руки линии различных направлениях, различной длины, прямые и округленные.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 432 584 547">2</td> <td data-bbox="584 432 1865 547">Рисунок геометрических фигур (треугольники разные по форме, квадрат, прямоугольник, окружность, многоугольник)</td> </tr> </table> Лабораторные работы Контрольные работы <b>Самостоятельная работа:</b>	1	Проводить от руки линии различных направлениях, различной длины, прямые и округленные.	2	Рисунок геометрических фигур (треугольники разные по форме, квадрат, прямоугольник, окружность, многоугольник)	4			
1	Проводить от руки линии различных направлениях, различной длины, прямые и округленные.								
2	Рисунок геометрических фигур (треугольники разные по форме, квадрат, прямоугольник, окружность, многоугольник)								
<b>Тема 1.2</b> Рисунок плоского орнамента.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия:</b> <table border="1" data-bbox="533 738 1865 1023"> <tr> <td data-bbox="533 738 584 826">1</td> <td data-bbox="584 738 1865 826">Рисунок плоского орнамента «Шахматная доска». Композиционное размещение. Поиск пропорции. Линейная прорисовка.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 826 584 914">2</td> <td data-bbox="584 826 1865 914">Продолжение линейной прорисовки формы «шахматной доски». Нанесение штриховки в шахматном порядке.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 914 584 1023">3</td> <td data-bbox="584 914 1865 1023">Рисунок – копия орнамента «Круг в квадрате». Построить орнамент, состоящий из белого кольца и белого квадрата, находящего внутри кольца. Прокрыть штрихом темные места орнамента. Обобщение, завершение.</td> </tr> </table> Лабораторные работы Контрольные работы <b>Самостоятельная работа:</b>	1	Рисунок плоского орнамента «Шахматная доска». Композиционное размещение. Поиск пропорции. Линейная прорисовка.	2	Продолжение линейной прорисовки формы «шахматной доски». Нанесение штриховки в шахматном порядке.	3	Рисунок – копия орнамента «Круг в квадрате». Построить орнамент, состоящий из белого кольца и белого квадрата, находящего внутри кольца. Прокрыть штрихом темные места орнамента. Обобщение, завершение.	6	
1	Рисунок плоского орнамента «Шахматная доска». Композиционное размещение. Поиск пропорции. Линейная прорисовка.								
2	Продолжение линейной прорисовки формы «шахматной доски». Нанесение штриховки в шахматном порядке.								
3	Рисунок – копия орнамента «Круг в квадрате». Построить орнамент, состоящий из белого кольца и белого квадрата, находящего внутри кольца. Прокрыть штрихом темные места орнамента. Обобщение, завершение.								
<b>Тема 1.3.</b> Рисунок плоского орнамента «Стилизованный цветок».	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия:</b> <table border="1" data-bbox="533 1214 1865 1366"> <tr> <td data-bbox="533 1214 584 1286">1</td> <td data-bbox="584 1214 1865 1286">Нанести на рабочий лист ось симметрии и наметить легкими линиями общий вид срисовываемого предмета с ориентировкой на ось симметрии.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 1286 584 1366">2</td> <td data-bbox="584 1286 1865 1366">Сравнить одинаковые парные формы орнамента, расположенные по обе стороны симметрии. Провести легкую штриховку согласно оригиналу.</td> </tr> </table> Лабораторные работы Контрольные работы <b>Самостоятельная работа:</b>	1	Нанести на рабочий лист ось симметрии и наметить легкими линиями общий вид срисовываемого предмета с ориентировкой на ось симметрии.	2	Сравнить одинаковые парные формы орнамента, расположенные по обе стороны симметрии. Провести легкую штриховку согласно оригиналу.	4			
1	Нанести на рабочий лист ось симметрии и наметить легкими линиями общий вид срисовываемого предмета с ориентировкой на ось симметрии.								
2	Сравнить одинаковые парные формы орнамента, расположенные по обе стороны симметрии. Провести легкую штриховку согласно оригиналу.								

<b>Тема 1.4.</b> Техника штриха.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>		2
	1	Упражнения по нанесению различных штриховых линии. Выполнить штрихом плавный переход от светлого тона к темному (растяжка). Овладеть техникой штриха с исчезающими концами.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
<b>Самостоятельна работа</b>		-	
<b>Тема 1.5.</b> Отработка техники штриха.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>		2
	1	На примере кувшина-шаблона упражняться штрихами «по форме». Анализ конструкции формы. Продолжение штриховки «по форме». Разнообразие штриховки по длине, яркости, частоте штриховых линий.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
<b>Самостоятельная работа:</b>		-	
<b>Тема 1.6.</b> Общее понятие о строении формы (конструкция).	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>		4
	1	Раскрыть понятия как объем	
	2	Форма и конструкция	
	Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-	
<b>Самостоятельна работа</b>		-	
<b>Тема 1.7.</b> Виды линий. Построение формы линий.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>		2
	1	Рисунок симметричного тела. Рисунок куба с использованием «визирования».	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
<b>Самостоятельная работа:</b>		-	
<b>Тема 1.8.</b> Построение окружности в перспективе.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>		4
	1	Рисунок эллипса выше и ниже линии горизонта.	
2	Рисунок окружности и эллипсов в положении вертикальном и горизонтальном. Линейно-перспективные построение эллипсов в трех плоскостях куба.		

	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	<b>Самостоятельная работа</b>	-
<b>Тема 1.9.</b> Рисунок кувшина.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия:</b>	6
	1   Композиционное размещение. Схематизация.	
	2   Линейно-конструктивное построение. Типизация.	
	3   Детализация. Усиление переднего плана.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	<b>Самостоятельная работа</b>	-
<b>Раздел 2</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Рисунок каркасных геометрических тел.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия:</b>	16
	1   Рисунок шара. Линейно-конструктивное построение, с передачей эллипсов.	
	2   Рисунок конуса. Линейно-конструктивное построение. Поэтапное построение.	
	3   Рисунок цилиндра. Поэтапное линейно-конструктивное построение с правилами перспективного сокращения.	
	4   Рисунок шестигранной пирамиды. Линейно-конструктивное построение.	
	5   Рисунок шестигранной призмы.	
	6   Поэтапное линейно-конструктивное построение с передачей перспективы.	
	7   Детализация	
	8   Завершение работ	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
		<b>Самостоятельная работа:</b>
<b>Тема 2.2.</b> Натюрморт из трех проволочных каркасов геометрических тел.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия:</b>	16
	1   Компоновка и рисование группы предметов в их пространственной взаимосвязи.	
	2   Передача характера формы и пропорций предметов, соотношения их величин.	
	3   Методом сравнения определить отношения расстояний, наклоны линий, выверять положения каждой точки	
	4   Передать пространственность в решении натюрморта. Усилить передний план.	
5   Детализировать контуры геометрических тел на фоне линий построения.		

	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 2.3.</b> Натюрморт из трех предметов быта (сквозная прорисовка).	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
	<b>Практические занятия:</b>		
	1   Компоновка. Выявление общей массы предметов в листе		
	2   Линейно-конструктивное построение. Схематизация.		
	3   Продолжение линейного построения по принципу «от общего к частному»		
	4   Уточнить размеры, характер и формы предметов. Поиск пропорции.		
	5   Линейное построение с передачей перспективы и симметрии.		
6   Обозначение легкой светотени. Наметить большую форму предметов. Детализация. Прозрачно штриховать «по форме», чтоб читались вспомогательные линии и линии невидимого контура			
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>			
<b>Всего:</b>		<b>78</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОУД 01.15 Изобразительное искусство (Живопись)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса).	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<b>Практические занятия:</b>		
	1   Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса). Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге.		
	2   Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета.		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

Этюд предметов простой формы	<b>Практические занятия</b>		4
	1	Этюд предметов простой формы. Компонировка, выполнения рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и цветовое построение.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		-
<b>Тема 1.3</b> Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		6
	1	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка.	
	2	Цветовое решение.	
	3	Передача живописной простоты натюрморта, выдерживание четкости предметных форм. Детализация	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
<b>Тема 1.4</b> Простейший натюрморт в технике «грисайль» из гипсовых геометрических тел, на нейтральном фоне.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тень», «полутень», «рефлекс».	
	<b>Практические занятия</b>		6
	1	Простейший натюрморт в технике «грисайль» из гипсовых геометрических тел, на нейтральном фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение.	
	3	Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тень», «полутень», «рефлекс».	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся:		-
<b>Тема 1.5</b> Натюрморт с ярко выраженным локальным	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		6
	1	Натюрморт с ярко выраженным локальным цветом. Компонировка, построение	

цветом	2	Объемно-пластическое и цветное решение	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
<b>Тема 1.6</b> Контрольный натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		8
	1	Композиционное решение. Построение.	
	2	Рисунок под живопись	
	3	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
<b>Раздел 2.</b>			44
<b>Тема 2.1</b> Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету объединенных теплой или холодной гаммой различных оттенков и светлоты.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		6
	1	Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету объединенных теплой или холодной гаммой различных оттенков и светлоты. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально - цветное построение формы.	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 2.2</b> Натюрморт с гипсовой плитой (простейший барельеф)	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		6
	1	Натюрморт с гипсовой плитой (простейший барельеф). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тональное решение.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характера предметов. Приведение изображения к целостности и единству	
Лабораторные работы		-	

	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся:	-
<b>Тема 2.3</b> Живописный этюд с чучела птицы.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия</b>	6
	1	Живописный этюд с чучела птицы. Компоновка. Выполнение рисунка под живопись.
	2	Цветовое решение. Передача характера освещения и условий окружения.
	3	Приведение изображения к целостности и единству.
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся:	-
<b>Тема 2.4</b> Натюрморт с ярко выраженными рефлексами	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия</b>	8
	1	Натюрморт с ярко выраженными рефлексами. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.
	4	Приведение изображения к целостности и единству.
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся:	-
<b>Тема 2.5</b> Натюрморт из трех предметов, находящихся на подоконнике.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия</b>	8
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.
	4	Приведение изображения к целостности и единству.
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
<b>Тема 2.6</b> Этюд весеннего букета цветов в сосуде простой формы	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия</b>	6
	1	Этюд весеннего букета цветов в сосуде простой формы. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.
	2	Выполнение работы в цвете
	3	Приведение изображения к целостности и единству.

	Лабораторные работы	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
<b>Тема 2.7</b> Итоговый натюрморт из группы предметов	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические занятия</b>	8		
	1. Компоновка. Построение.			
	2. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение.			
	3. Приведение изображения к целостности и единству.			
	4. Детальная проработка			
		Лабораторные работы		-
		Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>		-		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>		-		
<b>Всего:</b>		<b>164</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских

Технические средства обучения:

1. компьютер
2. проектор.

Оборудование учебного кабинета:

-Мольберты, стулья, подиумы для постановок, стол для преподавателя, репродукции.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.
2. Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов. уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурич. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-М.:В.Шевчук,2015 - 368 с.
2. Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.- М.:Академический Проект , 2016 – 382 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособе /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
4. Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006 40
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение,1988

Периодические издания (отечественные журналы):

1. Журнал « Юный художник»
2. Журнал « Искусство»
3. Журнал «Художник»
4. Журнал « Русское искусство»

## Интернет ресурсы:

1. Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/genres/2441/>
5. Натюрморт с рефлессами. - <https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natiurmort-s-cvetovymi-refleksami->
6. Этюд головы. Акварель. - <https://www.maam.ru/detskijasad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html>
7. Уроки акварелью. - <https://urokiakvareli.ru/landscape>
8. Пейзаж акварелью. - <https://urokiakvareli.ru/landscape>
9. Портрет акварелью. - <https://yandex.ru/search/?text=>
10. Гризайль. - <https://yandex.ru/search/?text=>
11. Натюрморт гуашь. - <http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/>
12. Этюды птиц акварелью. - <https://yandex.ru/images/search?text=>
13. Цветы акварелью. - <https://yandex.ru/search/?text>
14. Фрукты акварелью. - <https://yandex.ru/search/?text>
15. Видео материал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих <https://youtu.be/XIP-GGgNGQU>
16. Видео материал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж <https://youtu.be/YltBo1vWCcs>
17. Портрет маслом. - <https://yandex.ru/search/?text>
18. Фигура маслом. - <https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b>	
Использовать основные изобразительные материалы и техники.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи и рисунка.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
<b>Знания:</b>	
Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	- Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов; экзамен.