



Адзиева С.М.

« 30 » августа 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01 Рисунок


Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальности Дизайн(по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии


Рамазанов П.Н.
ФИО

« 29 » августа 2023г

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минпросвещения России от 5.05.2022 г. №308, зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 г. № 69375 с учетом:
- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год.

Разработчик:

Рамазанов П.Н., преподаватель, заведующий отделением Дизайн (по отраслям), Изобразительное искусство и черчение, Почётный работник СПО РФ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

01. РИСУНОК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (углубленной подготовки) в области культуры и искусства

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки студентов - **790** часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки студентов - **535** часов;
- самостоятельной работы студентов - **255** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	790
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	535
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	535
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	255
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты.		242	
<p>Тема 1.1. Техника и технология графических средств.</p>	<p>Содержание учебного материала: Содержание и специфика дисциплины «Рисунок». Оборудование кабинета, техника безопасности. Основные сведения о графических материалах и техниках, основах формы, конструкции, пропорций предметов. Основах светотени. Законах линейной и воздушной перспективы и применение их в рисунке. Методика работы над рисованием геометрических тел (куб, цилиндр, шар, призма).</p>		
	<p>Практические занятия:</p>	65	
	Перспективное рисование куба.		
	Перспективное рисование четырехгранной призмы, пирамиды.		
	Перспективное рисование цилиндра, конуса.		
	Тональное построение многогранного тела.		
	Тональное построение тел вращения.		
	Тональное изображение овощей.		
	Тональное изображение фруктов.		
	Тональное изображение простых по форме предметов быта. Крышка.		
	Тональное изображение простых по форме предметов быта. Ваза.		
	Линейно-конструктивное изображение натюрморта из двух предметов быта на фоне одноцветной драпировки.		
	Тональное изображение натюрморта из двух предметов быта на фоне одноцветной драпировки.		
	Индивидуализация и обобщение.		
	Линейно-конструктивное изображение драпировки с простыми складками.		
	Тональное изображение драпировки с простыми складками.		
Индивидуализация и обобщение.			

	<p>Самостоятельная работа студентов: Конспект с определениями и понятиями. Упражнения, основные правила перспективы. Упражнения на штриховку. Рисунок двух предметов быта, имеющих форму куба и цилиндра. Линейный рисунок банки в горизонтальном и вертикальном положении. Рисунок предмета быта имеющего форму куба и цилиндра. Рисование драпировки с горизонтальными складками.</p>	31	
<p>Тема 1.2. Методика работы над натюрмортом.</p>	<p>Содержание учебного материала: Понятия: Линейная перспектива, точка схода, линия схода, линия схода. Этапы работы над натюрмортом.</p>		
	<p>Практические занятия:</p>	98	
	<p>Натюрморт из двух геометрических тел. Эскизы.</p>		
	<p>Линейно-конструктивное построение.</p>		
	<p>Светотонная проработка формы предметов и фона.</p>		
	<p>Цельность композиционного решения.</p>		
	<p>Натюрморт из трех геометрических тел.</p>		
	<p>Линейно-конструктивное построение.</p>		
	<p>Светотонная проработка формы предметов и фона.</p>		
	<p>Цельность композиционного решения.</p>		
	<p>Изображение простой розетки. Эскизы.</p>		
	<p>Линейно-конструктивное построение.</p>		
	<p>Светотонная проработка формы предметов и фона.</p>		
	<p>Натюрморт из предметов быта с цветком. Композиция.</p>		
	<p>Упражнение на штриховку.</p>		
	<p>Пропорциональное соотношение построения.</p>		
	<p>Светотеневое решение, создание объемной формы.</p>		
<p>Передача материальных и фактических качеств.</p>			
<p>Цельность композиционного и светотеневого решения.</p>			
<p>Натюрморт из предметов быта с розеткой. Композиция.</p>			
<p>Упражнение на штриховку.</p>			
<p>Пропорциональное соотношение построения.</p>			
<p>Светотеневое решение, создание объемной формы.</p>			

	<p>Передача материальных и фактических качеств.</p> <p>Цельность композиционного и светотеневого решения.</p> <p>Натюрморт из предметов быта. Композиция.</p> <p>Упражнение на штриховку.</p> <p>Пропорциональное соотношение построения.</p> <p>Светотеневое решение, создание объемной формы.</p> <p>Передача материальных и фактических качеств.</p> <p>Цельность композиционного и светотеневого решения.</p> <p>Натюрморт из предметов быта с птицей. Композиция.</p> <p>Упражнение на штриховку.</p> <p>Пропорциональное соотношение построения.</p> <p>Светотеневое решение, создание объемной формы.</p> <p>Передача материальных и фактических качеств.</p> <p>Цельность композиционного и светотеневого решения.</p> <p>Контрольная работа. Этнонатюрморт. Схематизация.</p> <p>Типизация.</p> <p>Индивидуализация.</p> <p>Обобщение.</p> <p>Просмотр. Защита работ.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <p>Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Повторение правил перспективы.</p> <p>Конструктивное построение предметов быта с различных точек зрения. Декоративный натюрморт с цветком.</p> <p>Наброски предметов быта. Наброски цветов, птиц.</p> <p>Декоративный натюрморт с птицей.</p>	48	
Раздел 2. Методика работы над сложным натюрмортом.		212	
Тема 2.1. Методика работы над сложным натюрмортом.	Содержание учебного материала: Этапы работы над сложным натюрмортом. Классические ордера. Типы ордерной системы. Характерные особенности.		
	Практические занятия: Рисунок гипсовой капители.	64	

	<p>Композиционные эскизы.</p> <p>Поиск композиции.</p> <p>Линейно – конструктивное построение.</p> <p>Выявление формы предметов тоном.</p> <p>Светотеневая проработка.</p> <p>Индивидуальная проработка светлоты.</p> <p>Индивидуальная проработка фактуры.</p> <p>Индивидуальная проработка света.</p>		
	<p>Индивидуальная проработка формы.</p> <p>Завершение и обобщение работы.</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>Сложный натюрморт с гипсовой розеткой.</p> <p>Композиция на листе.</p> <p>Линейно – конструктивное построение.</p> <p>Передача фактуры предметов.</p> <p>Передача пространственной среды фона тоном.</p> <p>Завершение и обобщение работы.</p> <p>Сложный натюрморт со спортивным инвентарём. Эскизы.</p> <p>Композиционные эскизы.</p> <p>Линейно – конструктивное построение.</p> <p>Передача фактуры предметов.</p> <p>Передача пространственной среды фона тоном.</p> <p>Завершение и обобщение работы.</p> <p>Контрольная работа. Натюрморт с капителью. Композиция.</p> <p>Линейно – конструктивное построение.</p> <p>Светотеневая проработка.</p> <p>Индивидуальная проработка.</p> <p>Завершение и обобщение работы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов: Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Таблица «Перспектива» Повторение основных законов композиции. Таблица «Ордера: Дорический, Ионический, Коринфский. Упражнения на передачу фактуры.</p>	32	

<p>Тема 2.2. Методика работы над изображением гипсовых предметов.</p>	<p>Содержание учебного материала: Конструктивные и анатомические характеристики частей головы. Методическая последовательность рисунка обрубочной головы. Методическая последовательность рисунка гипсовых античных голов, имеющих ярко выраженный характер формы (Аполлон, Антиной, Цезарь, Сократ, Сенека, Лаокоон, Афродита, Гатгамелат, Давид и др.).</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Части головы: нос (гипс) Композиционное размещение на листе. Линейно - конструктивное построение. Тональная проработка. Обобщение и завершение работы.</p> <p>Части головы: губы (гипс) Композиционное размещение на листе. Линейно - конструктивное построение. Тональная проработка. Обобщение и завершение работы.</p> <p>Части головы: ухо (гипс) Композиционное размещение на листе. Линейно - конструктивное построение. Тональная проработка. Обобщение и завершение работы.</p> <p>Части головы: глаза (гипс) Композиционное размещение на листе. Линейно - конструктивное построение. Тональная проработка. Обобщение и завершение работы.</p>	<p>80</p>	
	<p>Рисунок головы. Обрубка. Композиционное размещение на листе. Линейно - конструктивное построение. Пропорциональные отношения. Светотеневая проработка. Индивидуальная проработка светлоты.</p>		

	Обобщение и завершение работы.		
	Рисунок гипсового слепка «античной головы».		
	Композиционное размещение на листе.		
	Линейно - конструктивное построение.		
	Пропорциональные отношения.		
	Светотеневая проработка.		
	Обобщение и завершение работы.		
	Контрольная работа. Рисунок черепа с трёх сторон. Композиция.		
	Линейно – конструктивное построение.		
	Светотеневая проработка.		
	Индивидуальная проработка.		
	Завершение и обобщение работы.		
	Самостоятельная работа студентов: Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Повторение тапов построения гипсовых фигур. Закрепление анатомических и пластических знаний.	36	
	Повторение основных правил при построении головы и бюста. Таблица «Анатомические особенности человека». Таблицы: нос, губы, ухо, глаз. Наброски гипсовых предметов со сквозной прорисовкой. Таблица: конструкция построения головы. Зарисовки головы в сложных ракурсах.		
Раздел 3. Технология работы над рисованием портрета и фигуры человека.		204	
Тема 3.1. Технология работы над рисованием портрета человека.	Содержание учебного материала:		
	Методы и способы рисования портрета человека. Конструктивные и анатомические характеристики головы. Последовательность выполнения портрета натурщика на простом фоне. Последовательность выполнения портрета натурщика в головном уборе. Последовательность выполнения портрета натурщика с плечевым поясом. Последовательность выполнения зарисовки кисти руки (гипсовые слепки). Последовательность выполнения зарисовки стопы ноги (гипсовые слепки).		
	Практические занятия:	64	
	Зарисовка головы натурщика.		

	Линейно-конструктивное построение.		
	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка света.		
	Индивидуальная проработка формы.		
	Портрет натурщика на простом фоне.		
	Линейно-конструктивное построение.		
	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка формы.		
	Портрет натурщика в головном уборе.		
	Линейно-конструктивное построение.		
	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка формы.		
	Голова натурщика с плечевым поясом.		
	Линейно-конструктивное построение.		
	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка формы.		
	Зарисовки кисти руки (гипсовые слепки)		
	Линейно-конструктивное построение.		
	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка формы.		
	Зарисовки стопы ноги (гипсовые слепки)		

	<p>Самостоятельная работа студентов: Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Таблица: поэтапное изображение портрета. Повторение этапов построения портрета человека. Автопортрет. Исследовательская работа по теме «Автопортрет». Значение термина, примеры из истории (Например: серия автопортретов А.Дюрера) наброски головы человека. наброски головы человека в головном уборе. Дамы в шляпках 17-18 век. наброски головы человека с плечевым поясом.</p>	30	
<p>Тема 3.2. Технология работы над рисованием фигуры человека.</p>	<p>Содержание учебного материала: Методы и способы рисования фигуры человека. Особенности изображения фигуры человека с опорой на одну ногу. Конструкция построения фигуры человека. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека с опорой на одну ногу. Последовательность выполнения длительного рисунка сидящей фигуры.</p>		
	<p>Практические занятия:</p>	76	
	<p>Статичная фигура человека. Линейно-конструктивное построение.</p>		
	<p>Светотеневая проработка.</p>		
	<p>Передача пространственной среды фона тоном.</p>		
	<p>Индивидуальная проработка света.</p>		
	<p>Индивидуальная проработка формы.</p>		
	<p>Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.</p>		
	<p>Линейно-конструктивное построение.</p>		
	<p>Светотеневая проработка.</p>		
	<p>Передача пространственной среды фона тоном.</p>		
	<p>Индивидуальная проработка света.</p>		
	<p>Индивидуальная проработка формы.</p>		
	<p>Длительный рисунок сидящей фигуры.</p>		
	<p>Композиционные эскизы.</p>		
	<p>Линейно-конструктивное построение.</p>		
	<p>Передача пропорций, перспективы.</p>		
	<p>Светотеневая проработка.</p>		
	<p>Передача пространственной среды фона тоном.</p>		

	Индивидуальная проработка светлоты.		
	Индивидуальная проработка фактуры.		
	Индивидуальная проработка формы, фона.		
	Передача характера изображаемой модели.		
	Завершение и обобщение работы.		
	Декоративный портрет.		
	Композиционное решение.		
	Трансформация (стилизация формы)		
	Разбиение на части пространства и формы.		
	Декорирование портрета.		
	Декорирование фона.		
	Контрольная работа. Портрет.		
	Светотеневая проработка.		
	Передача пространственной среды фона тоном.		
	Индивидуальная проработка светлоты.		
	Индивидуальная проработка фактуры.		
	Индивидуальная проработка формы, фона.		
	Передача характера изображаемой модели.		
	Завершение и обобщение работы.		
	Самостоятельная работа студентов: Зарисовки кисти руки. Зарисовки стопы ноги. Наброски фигуры человека. Декоративный портрет «Литературный герой».	34	
Раздел 4: Методика работы над изображением интерьера.		136	
Тема 4.1. Методы и способы рисования интерьера.	Содержание учебного материала: Методы и способы работы над живописным изображением интерьера и декоративная переработка графических работ. Законы и приемы построения фронтальной перспективы. Особенности изображения живой модели в интерьере, при помощи художественно - выразительных средств графики.		
	Практические занятия:	64	
	Натюрморт в интерьере. Эскиз.		
	Композиционное решение натюрморта.		

	<p>Линейно-конструктивное построение. Передача пропорций.</p> <p>Передача объемно пространственной формы. Плановость.</p>		
	<p>Тональное построение формы.</p> <p>Передача освещения и положения формы в пространстве.</p> <p>Передача материальности натуры.</p> <p>Детальная проработка переднего плана.</p> <p>Обобщение и завершение работы над натюрмортом в интерьере.</p> <p>Интерьер учебной мастерской во фронтальной перспективе.</p> <p>Эскиз интерьера во фронтальной перспективе.</p> <p>Интерьер. Композиция.</p> <p>Линейно-конструктивное построение интерьера.</p> <p>Уточнение пропорций.</p> <p>Нахождение основных светотонных отношений.</p> <p>Работа в тоне с основными предметами интерьера и фоном.</p> <p>Детальная проработка предметов переднего плана.</p> <p>Передача материальности предметов и мебели.</p> <p>Обобщение и передача плановости интерьера.</p> <p>Завершение работы. Анализ работы.</p> <p>Интерьер в угловой перспективе с включением фигур людей.</p> <p>Эскиз интерьера в угловой перспективе.</p> <p>Интерьер. Композиция.</p> <p>Линейно-конструктивное построение интерьера.</p> <p>Уточнение пропорций. Изображение фигур людей.</p> <p>Нахождение основных светотонных отношений.</p> <p>Работа в тоне с основными предметами интерьера и фоном.</p> <p>Детальная проработка предметов переднего плана и фигуры людей.</p> <p>Передача материальности предметов и мебели.</p> <p>Передача плановости и положение фигур людей в интерьере.</p> <p>Детальная проработка фигур людей.</p> <p>Обобщение и завершение работы. Анализ работы.</p>		

	<p>Самостоятельная работа студентов: Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Натюрморт в домашнем интерьере. Многофигурная композиция. Эскиз комнаты в разных ракурсах. Этюд интерьера с людьми.</p>	30	
<p>Тема 4.2. Декоративная переработка графических работ.</p>	<p>Содержание учебного материала: Особенности декоративных графических работ. Материалы для декоративных работ.</p>		
	<p>Практические занятия:</p>	28	
	<p>Декоративная фигура человека. Эскиз.</p>		
	<p>Трансформация. Стилизация фигуры.</p>		
	<p>Техника исполнения. Эскизы.</p>		
	<p>Фигура. Композиция.</p>		
	<p>Линейно-конструктивное построение фигуры.</p>		
	<p>Разбиение на части пространства и формы.</p>		
	<p>Нахождение основных светотонных отношений фигуры.</p>		
	<p>Декорирование фона и основных частей головы.</p>		
	<p>Детализация и выделение центра композиции.</p>		
	<p>Орнаментальная проработка.</p>		
	<p>Обобщение и завершение работы.</p>		
<p>Анализ работы.</p>			
<p>Самостоятельная работа студентов:</p>	14		
	<p>Работа с опорным конспектом, учебной литературой. Декоративный натюрморт на свободную тему. Декоративный автопортрет на мифический образ. Декоративный пейзаж. Теплая гамма. Декоративный пейзаж. Холодная гамма.</p>		
	Всего:	790	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, стулья, табуретки, предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.), информационные стенды, наглядный материал, софиты.

Технические средства обучения: акварельная бумага, кисти, графитные карандаши, ластик, акварельные краски, гуашь, темпера, палитра.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рисунок: Учебное пособие\ В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. -256с. – (Среднее профессиональное образование). Электронный учебник на znanium

Дополнительные:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М, Просвещение, 1981.
2. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988
3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
4. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988
5. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982.

Интернет-источники:

1. Основы учебного академического рисунка // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
2. Основы рисования фигуры человека // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html>
3. Рисование натюрморта // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/lesson2.html>
4. Наброски и зарисовки // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/sketches/index.html>
5. Основы рисунка // РМ [сайт]. <http://paintmaster.ru/osnovy.php.php>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
-использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
знать:	
-специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач. Оценка эффективности и качества выполнения.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач.	Наблюдение.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации при подготовке к самостоятельной работе. Использование различных источников, включая электронные.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Пользование различными источниками информации, использование различных технологий.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Наблюдение.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области художественных технологий.	Наблюдение, оценка практических работ.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Применение знаний и практических умений в рисовании с натуры.	Оценка результатов выполнения практических работ.
Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Применение знаний и практических умений в рисовании с натуры, по воображению в декоративном рисовании.	Оценка результатов выполнения практических работ.

<p>Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p>	<p>Применение знаний и практических умений в рисовании по представлению в тематическом рисовании. Декоративное рисование.</p>	<p>Оценка результатов выполнения самостоятельных и практических работ.</p>
<p>Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	<p>Таблицы по рисунку. Буклет техник и технологий рисования.</p>	<p>Оценка результатов выполнения самостоятельных и практических работ.</p>