



Адзиева С.М.

30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02. Живопись

Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией Профессиональных дисциплин специальностей дизайн (по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Рамазанов П.Н.

Рамазанов П.Н.
ФИО

«29» августа 2023г

Избербаш 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 02 Живопись разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014г. №1391, зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. № 34861 с учетом:
- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год.

Разработчик:

Гайдарова А.Р - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02 Живопись

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Дизайн (по отраслям) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, по направлению Искусство и культура.

Программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Живопись» входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 765 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -517 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 248 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	765
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	517
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	517
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	248
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 02. Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		64	
Тема 1.1. Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса).	Содержание учебного материала		
	Практические занятия:	6	
	1 Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге.		
	2 Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета.		
	3 Жанры изобразительного искусства. Значение произведений искусства в жизни людей. Природа цвета. Спектр.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение работ художников.	4	
Тема 1.2 Этюд предметов простой формы	Содержание учебного материала		
	Практические занятия	6	
	1 Этюд предметов простой формы. Компонировка, выполнения рисунка под живопись.		
	2 Объемно-пластическое и цветовое построение.		
	3 Цветовое и тональное обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся: этюды фруктов, овощей.	4		

Тема 1.3 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		10
	1	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка.	
	2	Цветовое решение.	
	3	Приведение изображения к целостности.	
	4	Тональное и цветовое обобщение	
	5	Детализация.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт «чашка с блюдцем»		4
Тема 1.4 Простейший натюрморт в технике «гризайль» из гипсовых геометрических тел, на нейтральном фоне.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1	Простейший натюрморт в технике «гризайль» из гипсовых геометрических тел, на нейтральном фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	8
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение.	
	3	Объемная лепка формы цветом.	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: гипсовый шар		3
Тема 1.5 Натюрморт с ярко выраженным	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		8

локальным цветом	1	Натюрморт с ярко выраженным локальным цветом. Компонировка, построение	
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	4	Детальная проработка	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт на ярком фоне		4
Тема 1.6 Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		8
	1	Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой. Компонировка, построение	
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	4	Детальная проработка. Завершение	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта из холодных цветов		4	
Тема 1.7 Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных теплой гаммой.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		8
	1	Натюрморт из предметов различной светлоты, объединенных теплой гаммой. Компонировка, построение	
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	

	4	Детальная проработка	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта из теплых цветов.	4
Тема 1.8 Контрольный натюрморт	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		10
	1	Контрольный натюрморт. Композиционное решение. Построение.	
	2	Рисунок под живопись	
	3	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта	4
Раздел 2.			77
Тема 2.1 Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету объединенных теплой или холодной гаммой различных оттенков и светлоты.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		8
	1	Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету объединенных теплой или холодной гаммой различных оттенков и светлоты. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально - цветовое построение формы.	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	4	Детальная проработка	

	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта	4	
Тема 2.2 Натюрморт с гипсовой плитой (простейший барельеф)	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		10
	1	Натюрморт с гипсовой плитой (простейший барельеф) Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тональное решение.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характера предметов	
	4	Приведение изображение к целостности и единству	
	5	Детальная проработка. Завершение	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт с гипсовой плитой		5
Тема 2.3 Живописный этюд с чучела птицы.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		8
	1	Живописный этюд с чучела птицы. Компоновка. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Цветовое решение. Передача характера освещения и условий окружения.	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	4	Детальная проработка	
Лабораторные работы		-	

	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся: этюды птиц	4
Тема 2.4 Натюрморт с ярко выраженными рефлексам	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	10
	1	Натюрморт с ярко выраженными рефлексам. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.
	4	Приведение изображения к целостности и единству.
	5	Детальная проработка
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из 3 предметов	4
Тема 2.5 Натюрморт из трех предметов, находящихся на подоконнике.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	10
	1	Натюрморт из трех предметов, находящихся на подоконнике. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.
	4	Приведение изображения к целостности и единству.
	5	Детальная проработка, завершение.
	Лабораторные работы	-
Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт из 2-3 предметов.	5	
Тема 2.6 Этюд весеннего букета цветов в сосуде простой формы	Содержание учебного материала		
	Практические занятия	7	
	1	Этюд весеннего букета цветов в сосуде простой формы. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Выполнение работы в цвете.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: натюрморт с цветами	5	
Тема 2.7 Натюрморт по памяти	Содержание учебного материала		
	Практические занятия	4	
	1	Натюрморт по памяти. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Выполнение работы в цвете .Завершение	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: простой натюрморт	5	
Тема 2.8 Натюрморт из предметов различного материала	Содержание учебного материала		
	Практические занятия	10	
	1	Натюрморт из предметов различного материала. Компоновка. Построение.	
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение.	

	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	5	Детальная проработка		
	Лабораторные работы			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта			4
Тема 2.9 Итоговый натюрморт из группы предметов	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		10	
	1	Итоговый натюрморт из группы предметов. Компоновка. Построение.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение.		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	5	Детализация. Завершение		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа: этюд натюрморта		5		
Раздел 3		64		
Тема 3.1 Несложный осенний натюрморт	Содержание учебного материала			
	Практические занятия:		10	
	1.	Несложный осенний натюрморт. Компоновка, линейный рисунок.		
2.	Цветовое решение, объемная лепка формы цветом.			

	3.	Выявление характерных качеств предметов		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	5.	Детализация.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые наброски отдельных предметов.		6	
Тема 3.2 Натюрморт с гипсовым орнаментом	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		10	
	1.	Натюрморт с гипсовым орнаментом Компоновка, выполнения рисунка под живопись.		
	2.	Цветовое решение.		
	3.	Объемно-пластическое решение.		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	5.	Детальная проработка.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт с гипсовой розеткой.		6		
Тема 3.3 Этюды осенних пейзажей	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		8	
	1.	Этюды осенних пейзажей. Композиционное решение. Выполнение рисунка.		
	2.	Цветовое решение.		
	3.	Передача линейной и воздушной перспективы.		

	4.	Проработка переднего и заднего плана.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: «Осень за окном», «Пейзаж».	6
Тема 3.4. Натюрморт из насыщенного цвета на спокойном фоне.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		10
	1	Натюрморт из насыщенного цвета на спокойном фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка.	
	2	Цветовое решение.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
	5	Детализация.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
			Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта.
Тема 3.5 Натюрморт с гипсовой маской человека или животного	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		16
	1	Натюрморт с гипсовой маской человека или животного Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение.	
	3	Объемная лепка формы цветом.	
	4	Передача материальных качеств предметов.	
	5	Приведение изображения к целостности и единству.	

	6	Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тень», «полутень», «рефлекс».	
	7	Детализация, завершение работы.	
	8	Завершение. Анализ работ	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды животных		4
Тема 3.6 Гипсовая голова (Гризайль)	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		12
	1.	Натюрморт с гипсовой головой. Компоновка, построение.	
	2.	Цветовое решение.	
	3.	Объемно-пластическое решение.	
	4.	Лепка фигуры цветом, выявление характера движения, освещения и пространственного положения.	
	5.	Приведение изображения к целостности и единству.	
	6.	Детализация, завершение.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа: Цветовые наброски головы		6	
Раздел 4.			80
Тема 4.1 Натюрморт (тематический) в усложненных условиях	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		16
	1	Натюрморт (тематический) в усложненных условиях освещенности. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	

освещенности.	2	Цветовое решение.	
	3	Объемно-пластическое и тонально - цветковое построение формы.	
	4	Передача материальных качеств предметов.	
	5	Приведение изображения к целостности и единству.	
	6	Тональное, цветковое обобщение	
	7	Детальная проработка	
	8	Завершение работ. Анализ	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды натюрмортов		8
Тема 4.2 Натюрморт с гипсовой капителью.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		16
	1	Натюрморт с гипсовой капителью. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тональное решение.	
	3	Передача материальных качеств	
	4	Передача фактуры и характера предметов.	
	5	Тональное и цветковое обобщение	
	6	Приведение изображение к целостности и единству.	
	7	Детализация. Завершение работы.	
	Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт из бытовых предметов.		7
Тема 4.3 Этюд головы пожилого натурщика (гризайль)	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		16
	1	Этюд головы пожилого натурщика (гризайль). Компоновка. Построение головы.	
	2	Цветовое решение.	
	3	Объемно – пластическое решение.	
	4	Передача характера, частей лица.	
	5	Приведение изображения к целостности и единству.	
	6	Детальная проработка	
	7	Завершение работ. Анализ	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Портрет однокурсника		7
Тема 4.4 Этюд головы пожилой натурщицы (гризайль)	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		16
	1	Этюд головы пожилой натурщицы (гризайль). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.	
	4	Прорисовка частей лица.	
	5	Приведение изображения к целостности и единству.	
	6	Детальная проработка	

	7	Завершение работ. Анализ	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: Портрет бабушки	7
Тема 4.5 Этюд фигуры человека в полный рост	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		16
	1	Этюд фигуры человека в полный рост. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.	
	4	Проработка фигуры.	
	5	Приведение изображения к целостности и единству.	
	6	Тональное, цветовое обобщение	
	7	Детальная проработка	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся: Этюд фигуры однокурсника	7
Раздел 5			64
Тема 5.1 Осенний натюрморт	Содержание учебного материала		
	Практические занятия:		14
	1	Осенний натюрморт. Компоновка, линейный рисунок.	
	2	Цветовое решение, объемная лепка формы цветом.	

	3	Выявление характерных качеств предметов.	
	4	Передача формы букета цветовыми средствами с учетом изменения цвета в градациях.	
	5	приведение изображения к целостности и единству	
	6	Детализация.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые наброски отдельных предметов.		8
Тема 5.2 Этюд головы молодой натурщицы.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		14
	1	Компоновка. Рисунок под живопись.	
	2	Объемно-пластическая и цветовая моделировка формы головы.	
	3	Передача характера, освещения, условий окружения, пространственного положения головы.	
	4	Передача формы букетов цветовыми средствами с учетом изменения локального цвета в градациях (свет, полутон, тень, рефлекс).	
	5	Лепка формы цветом, работа над деталями лица.	
	6	Детальная проработка.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся: гипсовая голова		8	
Тема 5.3 Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		20
	1	Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды. Композиционное решение. Выполнение рисунка.	

	2	Цветовое решение.		
	3	Объемно- пластическая и цветовая моделировка формы головы.		
	4	Передача характера, освещения, условий окружения, пространственного положения головы.		
	5	Цветовой анализ лепки формы головы при передаче присущего натуре цвета лица.		
	6	Лепка формы цветом, работа над деталями лица.		
	7	Приведение изображения к целостности и единству.		
	8	Детализация.		
	9	Завершающий этап. Анализ		
	Лабораторные работы			-
	Контрольные работы			-
Самостоятельная работа обучающихся: Этуд частей лица.		8		
Тема 5.4. Этуд головы натурщицы с плечевым поясом	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		16	
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка.		
	2	Цветовое решение. Определение светотеневых отношений.		
	3	Объемно- пластическая и цветовая моделировка формы предметов.		
	4	Выявление характерных качеств и материальности предметов.		
	5	Передача условий окружения, пространственного положения предметов.		
	6	Приведение изображения к целостности и единству.		
	7	Передача цветовых отношений лицевой части с фоном. Портретное сходство.		
8	Детализация.			

	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд головы натурщика.	8
Раздел 6		76
Тема 6.1 Этюд головы натурщика в головном уборе.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	12
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.
	2	Объемно-пластическое и цветное решение.
	3	Лепка формы и объем головы цветом.
	4	Передача характера освещения, условий окружения и пространственного положения головы.
	5	Закрепление знаний и навыков в живописи головы, соблюдая этапы введения этюда.
	6	Детализация, завершение работы.
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд мужской головы в головном уборе.	6
Тема 6.2 Этюд головы натурщицы с плечевым поясом.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	16
	1	Компоновка, построение.
	2	Цветовое решение.
	3	Объемно-пластическое решение.
4	Лепка фигуры цветом, выявление характера движения, освещения и пространственного положения.	

	5	Приведение изображения к целостности и единству.	
	6	Передача пластики и движения. Дальнейшее совершенствование мастерства в выполнении портрета.	
	7	Детализация, завершение.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд женской головы в национальном платке.		7
Тема 6.3 Этюд одетой женской фигуры	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		18
	1	Этюд одетой женской фигуры. Компоновка, рисунок.	
	2	Рисунок под живопись.	
	3	Объемно-пластическая и цветовая моделировка формы.	
	4	Объемная лепка формы цветом.	
	5	Передача характера, условий окружения.	
	6	Передача пространственного положения головы.	
	7	Передача в набросках наиболее характерных особенностей натурщицы в разных ракурсах.	
	8	Детальная проработка, цветовое единство, завершение.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Сидящая фигура в интерьере		7
	Тема 6.4 Этюд кистей рук.	Содержание учебного материала	
Практические занятия		14	

	1	Этюд кистей рук. Композиционное решение. Построение. Линейный рисунок под живопись.		
	2	Объемная лепка в цвете.		
	3	Выявление характерных качеств кистей рук.		
	4	Цветовое сочетание кистей рук с фоном.		
	5	Приведение изображения к цветовому единству.		
	6	Выявление связи кисти с плечевым поясом. Передача характера запястья.		
	7	Детальная проработка, Завершение.		
	Лабораторные работы			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа: Этюд кистей рук.			7
Тема 6.5 Этюд одетой мужской фигуры.	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		16	
	1	Этюд одетой мужской фигуры. Композиционное решение. Линейный рисунок под живопись.		
	2	Нанесение общих цветовых пятен.		
	3	Объемная лепка в цвете.		
	4	Выявление характерных качеств, условий окружения и пространственного положения.		
	5	Приведение изображения к цветовому единству.		
	6	Определение цветовой гаммы взаимосвязи фигуры с фоном, характера позы и достижения сходства.		
	7	Детальная проработка, Завершение.		
Лабораторные работы		-		

	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа: Этуд мужской фигуры.	7		
Раздел 7		64		
Тема 7.1 Тематический натюрморт	Содержание учебного материала			
	Практические занятия	14		
	1	Тематический натюрморт. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и цветное решение.		
	3	Определение взаимосвязи между нейтральными и насыщенным фоном.		
	4	Передача характера освещения, условий окружения и пространственного положения головы.		
	5	Передача характера предмета. Цветовой колорит.		
	6	Передача формы предмета цветовыми средствами с учетом изменения локального цвета в градациях.		
	7	Детализация, завершение работы.		
		Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт по выбору	7		
Тема 7.2 Этуд головы натурщика в разных поворотах	Содержание учебного материала			
	Практические занятия	16		
	1	Этуд головы натурщика в разных поворотах. Компонировка, построение.		
	2	Цветовое решение.		
	3	Цветовой анализ лепки формы головы при передаче присущего натуре цвета лица.		
	4	Объемно-пластическое решение.		

	5	Лепка фигуры цветом, выявление характера движения, освещения и пространственного положения.	
	6	Приведение изображения к целостности и единству.	
	7	Детализация, завершение.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Этуд женской головы в разных поворотах.		7
Тема 7.3 Этуд женской полу фигуры в национальном костюме.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		18
	1	Этуд женской полу фигуры в национальном костюме. Компоновка, рисунок.	
	2	Рисунок под живопись.	
	3	Объемно-пластическая и цветовая моделировка формы.	
	4	Объемная лепка формы цветом.	
	5	Передача характера, условий окружения.	
	6	Передача пространственного положения головы.	
	7	Передача в набросках наиболее характерных особенностей натурщицы в национальных костюмах.	
	8	Детальная проработка, цветовое единство, завершение.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Этуд женской фигуры.		8
	Тема 7.4 Этуд одетой мужской полу	Содержание учебного материала	
Практические занятия		16	

фигуры.	1	Этюд одетой мужской полу фигуры. Композиционное решение. Построение. Линейный рисунок под живопись.	
	2	Объемная лепка в цвете.	
	3	Определение цветовой гаммы, взаимосвязи фигуры с фоном, характера позы и достижения сходства.	
	4	Выявление характерных качеств кистей рук.	
	5	Цветовое сочетание кистей рук с фоном.	
	6	Приведение изображения к цветовому единству.	
	7	Детальная проработка, Завершение.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Портрет горца		8
Раздел 8		28	
Тема 8.1 Этюд одетой мужской полу фигуры (портрет с руками).	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		14
	1	Этюд одетой мужской полу фигуры (портрет с руками). Композиционное решение. Линейный рисунок под живопись.	
	2	Нанесение общих цветовых пятен.	
	3	Объемная лепка в цвете	
	4	Выявление характерных качеств, условий окружения и пространственного положения.	
	5	Объемно-пластическая и цветовая моделировка мужской фигуры.	
	6	Приведение изображения к цветовому единству.	
	7	Детальная проработка, Завершение.	
Лабораторные работы		-	

	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа: Портрет мужчины с кумузом	6
Тема 8.1 Этюд одетой женской полу фигуры.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	14
	1	Этюд одетой женской полу фигуры. Композиционное решение. Построение. Линейный рисунок под живопись.
	2	Объемная лепка в цвете.
	3	Выявление характерных качеств кистей рук.
	4	Цветовое сочетание кистей рук с фоном.
	5	Приведение изображения к цветовому единству.
	6	Определение цветовой гаммы, взаимосвязи фигуры с фоном, характера позы и достижения сходства.
	7	Детальная проработка, Завершение.
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа: Цветовые наброски фигуры человека (бумага, пастель).	7
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>		
	Всего:	765

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблем).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских

Технические средства обучения:

1. компьютер
2. проектор.

Оборудование учебного кабинета:

-Мольберты, стулья, подиумы для постановок, стол для преподавателя, репродукции.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.
2. Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов. уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-М.:В.Шевчук,2015 - 368 с.
2. Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.- М.:Академический Проект , 2016 – 382 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособе /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
4. Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006
40
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение,1988

Периодические издания (отечественные журналы):

1. Журнал « Юный художник»
2. Журнал « Искусство»

3. Журнал «Художник»
4. Журнал « Русское искусство»

Интернет ресурсы:

1. Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс].
– Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс].
– Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.labyrinth.ru/genres/2441/>
5. Натюрморт с рефлессами.-<https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natiurmort-s-cvetovymi-refleksami->
6. Этюд головы. Акварель.-
<https://www.maam.ru/detskijasad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html>
7. Уроки акварелью.- <https://urokiakvareli.ru/landscape>
8. Пейзаж акварелью.- <https://urokiakvareli.ru/landscape>
9. Портрет акварелью.-<https://yandex.ru/search/?text=>
10. Гризайль .-<https://yandex.ru/search/?text=>
11. Натюрморт гуашь.- <http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/>
12. Этюды птиц акварелью .-<https://yandex.ru/images/search?text=>
13. Цветы акварелью.- <https://yandex.ru/search/?text>
14. Фрукты акварелью.-<https://yandex.ru/search/?text>
15. Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих
<https://youtu.be/XIP-GGgNGQU>
16. Видеоматериал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж

<https://youtu.be/YltBo1vWCcs>

17. Портрет маслом.-<https://yandex.ru/search/?text>

18. Фигура маслом.- <https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
Использовать основные изобразительные материалы и техники	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Знания:	
Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	- Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов; экзамен.