



Адиева С.М.

30 августа 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 07. Композиция

Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией Профессиональных дисциплин специальностей Дизайн (по отраслям) и ЧЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

П.Н. Рамазанов

Рамазанов П.Н.
ФИО

«29» августа 2023г

Избербаш 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 07 Композиция разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1391, зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. № 34872 с учетом:
- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год.

Разработчики:

Гайдарова А.Р - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 07 Композиция

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «ОП.07 Композиция» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Дизайн (по отраслям) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, по направлению Искусство и культура.

Программа учебной дисциплины «ОП.07 Композиция» является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО. Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины « ОП.07 Композиция» для общеобразовательных учреждений.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Композиция» входит в профессиональный учебный цикл, в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания по композиции на практике;
- в разрабатываемых дизайнерских проектах «программировать» взгляд и эмоции зрителя с помощью художественных средств.
- видеть, чувствовать и создавать гармонию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- что изучает и занимается дисциплина «Композиция»
- в чем заключается взаимосвязь композиции и дизайна
- области применения композиции в любом дизайне
- теоретические основы визуального дизайна

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -171 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -116 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 55 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	116
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.07 Композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 3.		32(15)		
Тема 3.1 Летние впечатления	Содержание учебного материала			
	Практические занятия	8		
	1	Создание художественного образа в пейзаже по представлению		
	2	Передача пространства, материальности и состояния природы.		
	3	Образное конструктивное решение, законы, приемы, изобразительные средства.		
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ.		
	Лабораторные работы			-
	Контрольные работы			-
Самостоятельная работа обучающихся. Наброски фигуры человека в статике и динамике.		4		
Тема 3.2	Содержание учебного материала			
	Практические занятия	10		
Осень	1	Выполнение осенней композиции(натюрморт, пейзаж, абстрактная композиция).		
	2	Выполнение эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке.		

	3	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна.	
	4	Детальная проработка.	
	5	Завершение, анализ.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые наклепки фигуры человека в движении.		3
Тема 3.3 Сатирический лист или Дружеский шарж	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		6
	1	Нахождение смешных сюжетов, тонкое и тактичное изображение друзей в юмористическом решении.	
	2	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	3	Детальная проработка. Завершение, анализ.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунка с изображением сатирического образа литературного героя.		4	
Тема 3.4 Космос	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1	Работа по воображению «Космос». Передача необычности прошлого и будущего земли	8
	2	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	

	3	Совмещение одновременных событий и места действий в одной композиции, использование различных точек зрения, линий горизонта		
	4	Завершение, анализ.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы овощей и фруктов (выражение цветовых отношений при искусственном освещении).		4	
Раздел 4.			38(19)	
Тема 4.1 Пейзаж с элементами горной архитектуры Дагестана	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		12	
	1	Создание композиции с использованием элементов горной архитектуры исторического прошлого народов Дагестана.		
	2	Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке.		
	3	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ.		
	5	Завершение, анализ.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки и цветные наклепки элементов горной архитектуры Дагестана		5		
Тема 4.2 Обряды и обычаи народов	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		10	

Дагестана	1	Создание сюжетной композиции. Передача традиций и обычаев, характерных для той или иной народности Дагестана. Знакомство с историческим материалом.	
	2	Знакомство с историческим материалом.	
	3	Выбор сюжета. Создание эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке.	
	4	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	5	Детальная проработка. Завершение, анализ.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки с натуры группы людей		5
Тема 4.3 Спорт в нашем колледже	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		8
	1	Выполнение композиции по наблюдению, представлению. Изображение пластики движений человека с соблюдением анатомической пропорции фигуры.	
	2	Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты. Рисунок.	
	3	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	4	Детальная проработка. Завершение, анализ.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся: Наброски фигур людей в движении.		5	
Тема 4.4	Содержание учебного материала		

Военная тема ко дню 9 мая. Батальный жанр	Практические занятия		8
	1	Станковая композиция, посвященная Дню Победы. Историческое изображение героев.	
	2	Передача атмосферы события, раскрытие идеи.	
	3	Выполнение эскизов. Выполнение работы в рисунке.	
	4	Выполнение работы в цвете.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение серии графических портретов.		4
Раздел 5.		32(15)	
Тема 5.1 Осень за окном»	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		12
	1	Выполнение эскизов, поисковые варианты.	
	2	Выбор характерного мотива, создание художественной образности, передача состояния, настроения, освещения и пространства.	
	3	Выполнение работы в материале.	
	4	Общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	5	Детальная проработка.	
	6	Завершение, анализ.	
	Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды осеннего пейзажа	7	
Тема 5.2 Многофигурная сюжетная композиция	Содержание учебного материала		
	1 Составление композиции из не менее трёх фигур. Передача субъективно-авторской трактовки. Передача характера героев, времени и места.		
	Практические занятия	20	
	1 Составление композиции из не менее трёх фигур.		
	2 Передача субъективно-авторской трактовки.		
	3 Передача характера героев, времени и места		
	4 Выбор сюжета.		
	5 Выполнение эскизов, поисковые варианты.		
	6 Выполнение работы в рисунке.		
	7 Выполнение работы в цвете,		
	8 Общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
	9 Детальная проработка		
	10 Завершение, анализ.		
	Лабораторные работы	-	
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые наклепки фигуры человека в движении	8		
Раздел 6		14(6)	
Тема 6.1	Содержание учебного материала		

Итоговая композиция	Практические занятия		14
	1	Выполнение итоговой композиции. Выбор жанра и сюжета композиции.	
	2	Сбор натурального материала, просмотр и анализ предварительных заготовок студентов.	
	3	Натурные нашлепки. Цветовая эскизная проработка: картон, уголь. Утверждение эскиза.	
	4	Линейный рисунок на холсте.	
	5	Уточнение рисунка, подмалевок, нахождение общих цветовых пятен.	
	6	Работа в материале, цвет, форма. Проработка по планам.	
	7	Уточнение деталей. Завершающий этап работы, оформление работы.	-
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся: Композиция на выбор		6	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>			-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>			-
Всего:			171

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских «Композиция».

Оборудование учебной мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя,
- мольберты,
- репродукции,
- работы студентов прошлых лет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Голубева О. Л. «Основы композиции». Издательский дом «Искусство», М., 2009
2. Лепехин С. А. «Бесценные советы по основам композиции». Электронное издательство.
3. Паранюшкин Р. В. «Композиция». Издательство: «Феникс», М., 2010
4. Третьяков Н. Н. «Образ в искусстве. Основы Композиции». Издательство: « Свято- Введенская Оптина Пустынь», М., 2008

Дополнительные источники:

1. Баррингтон Барбер «Перспектива и композиция». Издательство: «Эксмо», М., 2013 -Кандинский В. С. «Точка и линия на плоскости». Издательство: «Азбука - классика» М., 2007
2. Курасова С. В., Рузова Е. И. «Основы композиции в дизайне среды». МГХПА им. С. Г. Строганова, М., 2010

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
умения:	
- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;	практические занятия, домашние работы
- использовать образный язык композиции (форм, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;	практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия
- использовать технологии и приемы работы с различными художественными материалами.	практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия.
знания:	
- законы композиционного построения;	практическое занятие
- средства гармонизации композиции;	практические занятия, домашние работы
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;	практические занятия, домашние работы
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;	практические занятия, индивидуальные занятия