



Адзиева С.М.

«30» августа 2023г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.10.Ландшафтно – архитектурный дизайн

Код и наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: Дизайнер ,преподаватель.

Программа одобрена предметно (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин

Председатель предметно (цикловой ) комиссии:

Рамазанов П.Н.  
(фио)

«30» 08 2023 г.

Избербаш 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10. Ландшафтно – архитектурный дизайн разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01.Дизайн ( по отраслям) (углубленная подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств , утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1384,зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. №34872г. с учетом:

- примерной программы;

- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год

**Разработчик:** Магомедова Марьям Абдуллаевна - преподаватель дисциплин профессионального цикла

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.10. Ландшафтно – архитектурный дизайн

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям) (углубленная подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве,
- применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;- выполнять работу дизайнера в условиях производства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности и дизайна и область применения;
- теоретические особенности композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн - проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

- особенности графики и макетирования на разных стадиях макетирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Квалификация выпускника должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

##### **дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 171 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часов;

самостоятельной работы обучающегося 55 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
Самостоятельная работа студента (всего)	55
Промежуточная аттестация в форме:	зачет

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 «Ландшафтно-архитектурный дизайн»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы ландшафтной архитектуры.	<b>Содержание учебного материала:</b>	32	
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Проект скамеек парковой зоны отдыха.		
	2   Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов.		
	3   Ландшафтный дизайн городского парка.		
	4   Проект. Деревянные садовые качели.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Эскиз проекта. Сады и парки Принципы садово-паркового искусства . Разработка эскизов	15		
Раздел 2 Методика ландшафтного проектирования объектов различных типов.	<b>Содержание учебного материала:</b>	38	
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Ландшафтная архитектура. Дизайн частного дома.		
	2   Экстерьер общественных зданий.		
	3   Проект дачного участка с искусственным водоемом		
	4   Формирование общественных городских пространств.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Цвет в ландшафтном дизайне Разработка проекта. Территория производственных объектов	19		
Раздел 3. Композиция в ландшафтном проектировании.	<b>Содержание учебного материала:</b>	32	
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Ландшафтная композиция двора частного дома.		

	2	Проект беседки на территории дачного домика.	15	
	3	Ландшафтное проектирование территории ресторана.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработка эскизов. Композиция древесно-кустарниковых насаждений Элементы ландшафтной архитектуры.			
<b>Раздел 4. Методика ландшафтно-архитектурного проектирования объектов различных типов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		14	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Ландшафтное проектирование территории производственных объектов.		
	2	Проект торгового центра с территорией.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Объекты малой архитектуры. Разработка эскизов.		6	
	<b>Всего</b>		<b>171</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы учебной дисциплины ОП.10.Ландшафтно-архитектурный дизайн.

1.Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- учебная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

2. Технические средства обучения;

- компьютер с лицензионным программным обучением
- мультимедиа проектор
- электронные средства.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Аксёнова К.А. Реклама и рекламная деятельность: конспект лекций. М.: Приор-издат, 2018-96с.
2. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е., Климин Р.М. Основы композиции и дизайна мебели. Ростов на Дону: Феникс, 2018-192с.
3. Барташевич А.А., С.П. Трофимов Конструирование мебели, Минск, Современная школа, 2016. - 335 с.
4. Беляева Е.С., Розанов Е.А. , Спецрисунок и художественная графика, Учебник для студ. сред. проф. учеб. Заведений., М.: Издательский центр "Академия",2019.-240 с.
5. Бухтияров В.П. Технология производства мебели. М.: Лесная промышленность, 1987-264с.
6. Васин С.А., Ушакова И.В., Миронова М.В., Конспект лекций «Перспектива», Тульский государственный университет, Тула, 2017.-40с.
7. Генрих Гацура. Мебельные стили, Московская городская организация Союза писателей России, 2018- 174с

8. Георгиевский О.В., Художественно-графическое оформление архитектурных чертежей: Учеб.пособие.-М.:Архитектура-С,2004-80 с.
9. Доржиев Ц.Ц., Чистяков В,К, Перспектива и тени, Методические указания по теме : Перспектива и теория теней, ВСТТУ, Улан- Удэ, 2007-с.
10. Дональд А. Норман. Дизайн промышленных товаров. Москва-Санкт - Петербург-Киев.:Вильямс, 2018-374 с.
11. Жданова Н.С., Перспектива, Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, М.: ВЛАДОС, 2014.-224с.
12. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика, Учеб.пособие, Санкт-Петербург 2019.-59с.
13. Кэтерин Кайн, Мак-Миллан., Патриция Харт. Дизайн интерьеров для «чайников». М.: Диалектика, 2008 - 340 с
14. Мунипов В.М., Зинченко В.П. Эргономика Учебник для вузов. М., Тривола, 2018г.
15. Настольная книга индивидуального предпринимателя под ред.Касьянова, Гроссмедиа, М-2011-196с.
16. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н., Цветоведение для художников: колористика,,: учеб.пособие для художественных вузов и средних художественных учебных заведений, Ростов н/Дону: Феникс, 2017-96с.
17. Рыбин Б.Н. Технология и оборудование защитно-декоративных покрытий древесины и древесных материалов: М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2017.568с.: ил.

*Дополнительные источники:*

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.: Книжный, 2020-192с.
2. Курушин В.Д. Дизайн и реклама. М.: ДМК Пресс, 2016 – 272с.
3. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство», М.:ВЛАДОС, 2018.-144с.

*Интернет-ресурсы:*

1. [http://abc.vvsu.ru/Books/k\\_interjer/page0004.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/k_interjer/page0004.asp)
2. [http://clubs.ya.ru/4611686018427443317/replies.xml?item\\_no=538](http://clubs.ya.ru/4611686018427443317/replies.xml?item_no=538)
3. <http://www.tamaristch.ru/tehnris/inter.htm>
4. Справочная система «Гарант»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе наблюдения за практической деятельностью обучающихся (текущий контроль), а также сдачи обучающимися зачета/ дифференцированного зачета по практике (итоговый контроль).

<b>Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b><i>Приобретённый практический опыт:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- разработка эскиза дизайнерских проектов;</li></ul> <p><b><i>Освоенные умения:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проводить проектный анализ;</li><li>- разрабатывать концепцию проекта;</li><li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li><li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li><li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li><li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li><li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li><li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li><li>- вести диалог;</li><li>- выполнять работу дизайнера в условиях производства.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- текущий контроль;</li><li>- защита проекта;</li><li>- творческая работа;</li><li>- курсовая работа;</li><li>- контроль самостоятельной работы;</li><li>- квалификационный экзамен;</li><li>- дифференцированный зачет</li></ul>