



Адзиева С.М.

30 августа 20 23 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 01.15. Изобразительное искусство (рисунок, живопись)

Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер; преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией Профессиональных дисциплин специальностей Дизайн (по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Рамазанов П.Н.

Рамазанов П.Н.  
ФИО

«29» августа 2023г

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД 01.15. Изобразительное искусство (рисунок, живопись) разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минпросвещения России от 5.05.2022 г. №308, зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 г. № 69375г. с учетом:
- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год.

Разработчики:

Гайдарова А.Р - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

Курбанова З.Г - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 01.15 Изобразительное искусство ( рисунок, живопись)

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **Дизайн ( по отраслям)** (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, по направлению **Искусство и культура**.

Программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина « Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» входит в общеобразовательную подготовку.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием графических приемов;
- выполнять линейно конструктивный рисунок геометрических тел, пред-метов быта и фигуры человека;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

#### **дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 164 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 164 часов;

самостоятельной работы обучающегося - часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>164</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>164</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	164
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОУД 01.15 Изобразительное искусство (рисунок)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	2	3	4
Тема 1.1. Проведении линий от руки.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия:	4	
	1 Проводить от руки линии различных направлениях, различной длины, прямые и округленные.		
	2 Рисунок геометрических фигур (треугольники разные по форме, квадрат, прямоугольник, окружность, многоугольник)		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 1.2 Рисунок плоского орнамента.	Самостоятельная работа:	-	
	Содержание учебного материала		
	Практические занятия:	6	
	1 Рисунок плоского орнамента «Шахматная доска». Композиционное размещение. Поиск пропорции. Линейная прорисовка.		
	2 Продолжение линейной прорисовки формы «шахматной доски». Нанесение штриховки в шахматном порядке.		
	3 Рисунок – копия орнамента «Круг в квадрате». Построить орнамент, состоящий из белого кольца и белого квадрата, находящего внутри кольца. Прокрыть штрихом темные места орнамента. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа:	-		
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия:		



Рисунок плоского орнамента «Стилизованный цветок».	1	Нанести на рабочий лист ось симметрии и наметить легкими линиями общий вид срисовываемого предмета с ориентировкой на ось симметрии.	4
	2	Сравнить одинаковые парные формы орнамента, расположенные по обе стороны симметрии. Провести легкую штриховку согласно оригиналу.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	<b>Самостоятельная работа:</b>		-
<b>Тема 1.4.</b> Техника штриха.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>		2
	1	Упражнения по нанесению различных штриховых линии. Выполнить штрихом плавный переход от светлого тона к темному (растяжка). Овладеть техникой штриха с исчезающими концами.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
<b>Самостоятельна работа</b>		-	
<b>Тема 1.5.</b> Отработка техники штриха.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>		2
	1	На примере кувшина-шаблона упражняться штрихами «по форме». Анализ конструкции формы. Продолжение штриховки «по форме». Разнообразие штриховки по длине, яркости, частоте штриховых линий.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
<b>Самостоятельная работа:</b>		-	
<b>Тема 1.6.</b> Общее понятие о строении формы (конструкция).	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>		4
	1	Раскрыть понятия как объем	
	2	Форма и конструкция	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
<b>Самостоятельна работа</b>		-	

<b>Тема 1.7.</b> Виды линий. Построение формы линий.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>		2
	1	Рисунок симметричного тела. Рисунок куба с использованием «визирования».	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	<b>Самостоятельная работа:</b>		-
<b>Тема 1.8.</b> Построение окружности в перспективе.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>		4
	1	Рисунок эллипса выше и ниже линии горизонта.	
	2	Рисунок окружности и эллипсов в положении вертикальном и горизонтальном. Линейно-перспективное построение эллипсов в трех плоскостях куба.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
<b>Самостоятельная работа</b>		-	
<b>Тема 1.9.</b> Рисунок кувшина.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>		6
	1	Композиционное размещение. Схематизация.	
	2	Линейно-конструктивное построение. Типизация.	
	3	Детализация. Усиление переднего плана.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
<b>Самостоятельная работа</b>		-	
<b>Раздел 2</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Рисунок каркасных геометрических тел.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>		16
	1	Рисунок шара. Линейно-конструктивное построение, с передачей эллипсов.	
	2	Рисунок конуса. Линейно-конструктивное построение. Поэтапное построение.	
3	Рисунок цилиндра. Поэтапное линейно-конструктивное построение с правилами		

		перспективного сокращения.		
	4	Рисунок шестигранной пирамиды. Линейно-конструктивное построение.		
	5	Рисунок шестигранной призмы.		
	6	Поэтапное линейно-конструктивное построение с передачей перспективы.		
	7	Детализация		
	8	Завершение работ		
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	
		<b>Самостоятельная работа:</b>	-	
<b>Тема 2.2.</b> Натюрморт из трех проволочных каркасов геометрических тел.		<b>Содержание учебного материала</b>	16	
		<b>Практические занятия:</b>		
	1	Компоновка и рисование группы предметов в их пространственной взаимосвязи.		
	2	Передача характера формы и пропорций предметов, соотношения их величин.		
	3	Методом сравнения определить отношения расстояний, наклоны линий, выверять положения каждой точки		
	4	Передать пространственность в решении натюрморта. Усилить передний план.		
	5	Детализировать контуры геометрических тел на фоне линий построения.		
		Лабораторные работы		-
		Контрольные работы		-
	<b>Самостоятельная работа</b>	-		
<b>Тема 2.3.</b> Натюрморт из трех предметов быта (сквозная прорисовка).		<b>Содержание учебного материала</b>	12	
		<b>Практические занятия:</b>		
	1	Компоновка. Выявление общей массы предметов в листе		
	2	Линейно-конструктивное построение. Схематизация.		
	3	Продолжение линейного построения по принципу «от общего к частному»		
	4	Уточнить размеры, характер и формы предметов. Поиск пропорции.		
	5	Линейное построение с передачей перспективы и симметрии.		
	6	Обозначение легкой светотени. Наметить большую форму предметов. Детализация. Прозрачно штриховать «по форме», чтоб читались вспомогательные линии и линии невидимого контура		
	Лабораторные работы	-		

	Контрольные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>			
<b>Всего:</b>		78	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОУД 01.15 Изобразительное искусство (живопись)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		34	
<b>Тема 1.1.</b> Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса).	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	1   Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса). Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге.		
	2   Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-		
<b>Тема 1.2</b> Этюд предметов простой формы	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1   Этюд предметов простой формы. Компоновка, выполнения рисунка под живопись.		
	2   Объемно-пластическое и цветовое построение.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-		
<b>Тема 1.3</b> Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1   Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка.		
	2   Цветовое решение.		
	3   Передача живописной простоты натюрморта, выдерживание четкости предметных форм. Детализация		
	Лабораторные работы	-	
Контрольные работы	-		

	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 1.4</b> Простейший натюрморт в технике «гризайль» из гипсовых геометрических тел, на нейтральном фоне.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тень», «полутень», «рефлекс».		
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Простейший натюрморт в технике «гризайль» из гипсовых геометрических тел, на нейтральном фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	6	
	2   Объемно-пластическое и цветовое решение.		
	3   Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тень», «полутень», «рефлекс».		
	4   Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся:	-		
<b>Тема 1.5</b> Натюрморт с ярко выраженным локальным цветом	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1   Натюрморт с ярко выраженным локальным цветом. Компонировка, построение		
	2   Объемно-пластическое и цветовое решение		
	3   Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	-		
<b>Тема 1.6</b> Контрольный натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	1   Композиционное решение. Построение.		
	2   Рисунок под живопись		
	3   Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.		
4   Приведение изображения к целостности и единству.			

	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
<b>Раздел 2.</b>		44
<b>Тема 2.1</b> Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету объединенных теплой или холодной гаммой различных оттенков и светлоты.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия</b>	6
	1	Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету объединенных теплой или холодной гаммой различных оттенков и светлоты. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.
	2	Объемно-пластическое и тонально - цветовое построение формы.
	3	Приведение изображения к целостности и единству.
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
<b>Тема 2.2</b> Натюрморт с гипсовой плитой (простейший барельеф)	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия</b>	6
	1	Натюрморт с гипсовой плитой (простейший барельеф). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.
	2	Объемно-пластическое и тональное решение.
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характера предметов. Приведение изображения к целостности и единству
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся:	-
<b>Тема 2.3</b> Живописный этюд с чучела птицы.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия</b>	6
	1	Живописный этюд с чучела птицы. Компонировка. Выполнение рисунка под живопись.
	2	Цветовое решение. Передача характера освещения и условий окружения.
	3	Приведение изображения к целостности и единству.
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-

	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
<b>Тема 2.4</b> Натюрморт с ярко выраженными рефлексами	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	1	Натюрморт с ярко выраженными рефлексами. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
<b>Тема 2.5</b> Натюрморт из трех предметов, находящихся на подоконнике.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 2.6</b> Этюд весеннего букета	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	6	
цветов в сосуде простой формы	1	Этюд весеннего букета цветов в сосуде простой формы. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Выполнение работы в цвете	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся	-
<b>Тема 2.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		



Итоговый натюрморт из группы предметов	<b>Практические занятия</b>		8
	1.	Компоновка. Построение.	
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение.	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	4	Детальная проработка	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>			-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>			-
<b>Всего:</b>			<b>78</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских

Технические средства обучения:

1. компьютер
2. проектор.

Оборудование учебного кабинета:

-Мольберты, стулья, подиумы для постановок, стол для преподавателя, репродукции.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.
2. Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов. уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с
4. Основы рисования и живописи, Степанова А.,2017г.
5. Рисование фигуры, Лумис Э., Томашевская Н., 2017г.
6. Рисуем голову и фигуру человека, Степанова А., 2018г.
7. Композиция и перспектива, Степанова Л., 2018г.
8. Г.М.Павлов. «Пластическая анатомия», М., 1987г.
9. М.А.Рабинович. «Пластическая анатомия и изображение человека на её основе». М., 1985г.
10. Н.Н.Ростовцев. «Методика преподавания изобразительного искусства»

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-М.:В.Шевчук,2015 - 368 с.
- 2.Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.- М.:Академический Проект , 2016 – 382 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособе /Ю.М. Кирцер – 7-е

изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил

4. Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006

40

5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988

Периодические издания (отечественные журналы):

1. Журнал «Юный художник»
2. Журнал «Искусство»
3. Журнал «Художник»
4. Журнал «Русское искусство»

Интернет ресурсы:

1. Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>

2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://window.edu.ru/resource/664/67664>

3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>

4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.labyrinth.ru/genres/2441/>

5. Натюрморт с рефлессами. - <https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natiurmort-s-cvetovymi-refleksami->

6. Этюд головы. Акварель. -

<https://www.maam.ru/detskijsad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html>

7. Уроки акварелью. - <https://urokiakvareli.ru/landscape>

8. Пейзаж акварелью. - <https://urokiakvareli.ru/landscape>

9. Портрет акварелью. - <https://yandex.ru/search/?text=>

10. Призайль. - <https://yandex.ru/search/?text=>

11. Натюрморт гуашь. - <http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/>

- 12.Этюды птиц акварелью .-<https://yandex.ru/images/search?text=>
- 13.Цветы акварелью.- <https://yandex.ru/search/?text>
- 14.Фрукты акварелью.-<https://yandex.ru/search/?text>
- 15.Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих  
<https://youtu.be/XlP-GGgNGQU>
- 16.Видеоматериал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж  
<https://youtu.be/YltBo1vWCcs>
- 17.Портрет маслом.-<https://yandex.ru/search/?text>
- 18.Фигура маслом.- <https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b>	
Использовать основные изобразительные материалы и техники.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи и рисунка.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
<b>Знания:</b>	
Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	- Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов; экзамен.