

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. План работы кружка
3. Цели и задачи
4. Используемые методы и приемы обучения
5. Календарно-тематическое планирование кружка
6. Условия реализации работы кружка
7. Результаты освоения работы кружка
8. Подбор репертуара
9. Список литературы
- 10.Список участников ансамбля

1. Пояснительная записка

Научиться играть на инструменте непросто, а пианино — сложный инструмент. Но упорная работа и завершение обучения может облегчить процесс освоения. Повышается настроение и самооценка. Обучение игре на пианино — очень результативный процесс. Изучение тона или песни дает чувство удовлетворения.

Обучение игре на фортепиано содержит много полезного для взрослых и детей, в том числе влияя на развитие мозга, умение избавляться от стресса, координацию движений и т. д. Одним из преимуществ уроков фортепиано является развитие мозга и психического здоровья. Занятия на фортепиано требуют хорошей координации движений различных частей тела для правильного выполнения одного задания. Они заставляют их читать ноты и одновременно с этим перемещать пальцы по клавиатуре. Все пьесы и тона исполняются по-разному. Выражение эмоций через инструмент поможет снимать стресс в душе и теле, а так же расслабляться. Помимо этого повысится чувство уверенности и появится удовлетворение, которое поднимет самооценку и улучшит настрой.

Ученики, умеющие играть на инструменте, например, на пианино, показывают лучшие результаты на тестах в различных областях, чем другие ученики. В процессе обучения игре на пианино дети вырабатывают положительное отношение к проблемам и трудностям, вырабатывается навык решения проблем и терпение. Чтение музыкальных нот и игра по ним требует полной концентрации и сосредоточения. Это задание улучшает критическое и творческое мышление, поскольку после того, как одна нота сыграна, необходимо немедленно перейти к следующей. Фортепиано требует хорошей координации глаз и рук.

Помимо физических навыков и психологического развития, обучение игре на пианино делает личность и образ более утонченными. Во время обучения игре на пианино приобретается изысканность и вежливость.

2. План работы кружка

Место проведения – учебная аудитория № 322

Время проведения - пятница 14.30-16.15

Особенности деятельности кружка

- деятельность кружка предполагает непрерывность обучения обучающихся по программе, рассчитанной на 1 год.

Основными принципами деятельностного подхода, которые будут реализовываться в работе кружка, являются:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип непрерывности процесса обучения, что обеспечит преемственность между всеми степенями обучения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию сохранения здоровья детей;

Деятельность кружка рассчитана:

I полугодие— 16 часов

II полугодие – 16 часов

Время деятельности по организации кружковой работы – 1 раз в неделю

Продолжительность занятия - 20 минут.

3. Цели и задачи

Цель:приобщить к музыкально-исполнительскому искусству

Задачи:

Образовательные:

- обучение игре на фортепиано(чтение с листа, игра в ансамбле, основы аккомпанимента)
- обучение основам музыкальной грамоты
- формирование технических навыков;

Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей
- развитие мышления,воображения, восприятия
- музыкальный,интонационно- ритмический слух,чувстворитма,интонацию;
- эмоционально-чувственную сферу,художественный и эстетический вкус обучающихся;

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству
- воспитание трудолюбия,целеустремленности,настойчивости
- воспитание музыкального вкуса

4.Используемые методы и приемы обучения:

- словесный,наглядно-слуховой (объяснение, показ,наблюдение,демонстрацияисполнительских приёмов);
- репродуктивный (подрожание,воспроизведениеприёмов,показанных руководителем);
- практический (самостоятельная работа с инструментом);
- аналитический (развитие логического мышления,сравнения и обобщения);
- эмоциональный (личные впечатления от изучаемого произведения).

Способами работы руководителя и участников коллектива, при помощи которых развиваются способности, являются:

- проверка знаний, умений и навыков по пройденному и текущему репертуару;
- познание нового
- повторение пройденного материала на более высоком художественном уровне.

Форма обучения

- групповая
- индивидуальная (работа над интонацией)

Процесс работы строится с учетом развития музыкальных способностей обучающихся .

Составной частью обучения и воспитания является участие в открытых концертах, что придаст общественную значимость, сделает работу более целенаправленной и интересной, сформирует артистичность, творческое внимание, чувство ответственности.

В кружке занимаются студенты 1-3 курсов.

Тематика кружка подобрана с расчетом уровня знаний студентов.

5. Календарно-тематическое планирование кружка

№	Тема занятий (раздел)	Кол-во часов, календарные сроки (дата проведения)	Формы и тип занятия	Основные задачи занятия, планируемый результат
1.	Тема 1 Формирование пианистического аппарата, упр. на столе, с карандашом, пластилином, у стены. Освобождение плечевого пояса	1	Индивидуальное диагностическое	Беседа по технике безопасности: поведение в кабинете, объяснить технику безопасности, на занятиях. Формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков о природе звука; Дать сведения по истории фортепiano, по начальной музыкальной грамоте, знакомство с клавиатурой, посадка за инструментом музыкальных способностей. Теория: работа по развитию музыкальных способностей (<i>слух, чувство метроритма</i>).
2.	Тема 2. «Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Понятие размера, такт». Мониторинг	2	Индивидуальное ознакомительное	Определить уровень развития двигательных навыков, ритмичности, музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Беседа о роли музыки в жизни людей, о музыкальных и немusical звуках, об истории возникновения фортепiano, знакомство с его устройством. Практика: изучение внутреннего устройства фортепiano; прослушивание небольших музыкальных произведений в

				<p>исполнении педагога. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце</p>
3	<p>Тема 3. «Пианистический аппарат, посадка за инструментом.Основные способы звукоизвлечения»</p>	2	Индивидуальное	<p>Формирование пианистического аппарата учащихся и освоение ими основ фортепианной техники; Формировать навык правильного звукоизвлечения и контакта с клавиатурой, используя игровые приёмы. Теория: беседа с учащимися о важности правильной организации игровых движений на первоначальном этапе занятий. Формирование правильной посадки за инструментом, контроль учителя за положением корпуса, локтей, рук (<i>не провисающие ниже клавиатуры локти</i>), ног (<i>стоят на полу, либо на подставке для ног</i>). Постоянный контроль со стороны учащегося за постановкой руки на занятиях. Развитие пианистического аппарата: - упражнения на столе; - упражнения по постановке руки и посадки за инструментом; - упражнение на освоение штрихов: nonlegato; legato; staccato. Приобретение навыков игровых движений за инструментом на простейшем нотном материале (<i>простые мелодии, попевок, упражнения на развитие движений каждого пальца и т.д.</i>). Овладение начальными навыками игры: nonlegato, legato, staccato на простейших пьесах и упражнениях.</p>
4.	<p>Тема 4. «Длительности нот.Разбор нотного</p>	2	Индивидуальное обучающее	<p>Теория: ознакомление с художественным образом произведения на основе</p>

	текста, поэтапное разучивание музыкальных произведений»			показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, выразительные средства. Разбор формы произведения. Правила заучивания произведения наизусть. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Дать словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Репертуар: Гнесина Е. «Кукушка»
5.	Тема 5 «Этюды и упражнения»	2	Индивидуальное обучающее	Формирование исполнительского аппарата: Учить выполнять правильным приёмом штрихи - <i>нон легато, легато, стаккато</i> . Игра квинт, терций, трезвучий с переносом руки на октаву. позиционная игра звукорядов мажора, минора, натуральных ладов, пентатоники, звукорядов с пропусками звуков. Выработать умение переносить руку через октаву, правильно и точно подкладывать 1-й палец в этюдах и упражнениях. Репертуар: Гедике А. Соч. 2, Этюд № 24
6.	Тема 6. «Игра в ансамбле»	4	Индивидуальное	Учить ребёнка самостоятельно разбирать нотный текст: ноты, длительности, ключевые знаки, штрихи, динамику, аппликатуру и т.д. Выявить особенности метроритма в разучиваемом произведении. Репертуар: Гаджибеков У. «Вечер настал»
7.	Тема 7 «Образ в музыке	6	Индивидуальное	Подготовить 3—6 различных по характеру произведений для

	Динамические оттенки, музыкально-выразительные средства»		закрепляюще	экзаменационных и концертных выступлений; Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Развивать пианистические навыки и наработки опыта работы над художественным содержанием. Репертуар: Моцарт Л. Менуэт Ре минор Репертуар: Слонимский С. «Лягушки»
8.	Тема 8 « Понятие мелодии, аккомпанимента Песенный жанр»	4	Индивидуальное закрепляюще	Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Учить разучивать по нотам несложной пьесы; Развивать координацию, выразительность исполняемой мелодии, уметь вслушиваться в музыку. Репертуар: Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
9.	Тема 9. «ЖАНРЫ»	4	Индивидуальное	Учить читать несложных пьес и этюдов в пятипальцевой позиции в абсолютной нотации. Добиваться выразительной передачи музыкально - игровых образов. Воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей); Работа над музыкальными произведениями: - ознакомление с произведением (содержание, настроение, жизненные ассоциации), разбор текста; - работа над техническими приемами: штрихами, ритмом, аппликатурой;

				- работа над художественным содержанием и игра на память. Репертуар: Шале Х. Ф. Менуэт
10.	Тема 10 «Чтение с листа»	2	Индивидуальное обучающее	Учить умению охватывать взглядом структуру записи.
11.	Тема 11. «Подбор мелодии по слуху, акк-т по буквенным обозначениям»»	2	Индивидуальное	Совершенствовать умение подбирать по слуху знакомую музыку: ту, которая нравится ученикам, популярную музыку, музыку из мультфильмов.
12.	Тема 12. «Социальная практика» Подведение итогов.	1	Индивидуальное Итоговое. Участие в отчётном итоговом концерте,.	Показывать навыки сценической культуры. Проанализировать уровень развития двигательных навыков. Закрепление умения грамотно исполнять пройденные произведения от начала до конца (<i>из накопленного репертуара</i>).

Всего: 32 занятия.

6. Условия реализации работы кружка

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- оборудованное помещение со звукоизоляцией, вентиляцией;
- фортепиано;
- посадочные места;
- методическая литература, пособия, нотная литература.

7. Результаты освоения работы кружка

В процессе работы обучающиеся должны приобрести следующие знания и навыки:

Знать:

- Особенности игры на фортепиано
- Правильная посадка за инструментом
- Основы элементарной теории
- Технические приемы
- Буквенное обозначение
- Основы педализации.

Уметь:

- играть аккомпанемент с буквенным обозначением
- подбирать мелодии
- играть в ансамбле
- читать с листа
- воспроизводить ритмический рисунок
- читать ноты

Способы отслеживания результатов освоения

Критерием оценки считать образное сценическое исполнение музыкальных произведений

Для оценки уровня развития основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся занятия - концерты.

8. Подбор репертуара

Музыкальные произведения должны быть:

- доступными
- соответствовать уровню подготовки и возможностям исполнителя
- разнохарактерными
- носить воспитательный характер

9. Список литературы

1. Б.К. Милич «Маленькому пианисту»
2. Э.Кисель, В.Натансон, А.Николаев «Школа игры на фортепиано»
3. Упражнения по Артоболевской, Ганону

10. Список участников хорового кружка

№	ФИО	Курс
1.	Шахбанова Марьям	1ж
2.	Джалиева Джамиля	1ж
3.	Абдуллаева Аминат	1д
4.	Абдуллаева Асият	1д
5.	Омарова Саният	1д
6.	Абдулманапова Эльвира	1д
7.	Магомедова Зумруд	1ж
8.		
9.		
10.		