МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Утверждаю
Директор
_____ Ахмедзиева С.М.
«30» августа 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Код и наименование специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: учитель изобразительного искусства и черчения

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальностей Дизайн(отрасли) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Рамазанов П.Н.
ФИО

«29» августа 2023 г.

Избербаш 2023

Рабочая программа профессионального модуля 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** (базовая подготовка), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств,** утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1384,зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. № 34872 с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024учебный год.

Разработчики:

Баталова А.Х - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

Гайдарова А.Р.- преподаватель дисциплин профессионального цикла.

Курбанова З.Г - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

Рамазанов П.Н.- преподаватель, заведующий отделением Дизайн (по отраслям), Изобразительное искусство и черчение, Почётный работник СПО РФ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	69
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	72

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению;
- выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;
- чтения и выполнения чертежей в ручной графике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;
- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
-выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
-выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц);
-применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
-выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи;
-реализовывать творческие идеи в макете.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

-особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
-основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
-теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);
- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- специфику художественного оформления декоративных изделий;
-традиционные техники художественной обработки материалов;
- оборудование и технологии художественной обработки материалов;
- основы пластической анатомии;
-методику создания объемно-пластического произведения;

- свойства пластических материалов и способы лепки;
-виды изображений и технических чертежей;
-требования к оформлению чертежей, геометрические построения;
-особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.
- изучить макетные материалы и инструменты для выполнения учебных макетных работ.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.

всего 2165 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося -2057 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -1371 часов;
самостоятельной работы обучающегося -686 часов;
учебной и производственной практики -108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5.	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

3.Структура и содержание профессионального модуля 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *Концентрированная*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
	МДК 03.01 Основы выполнения графических работ	558	372	372		186			
1.1. - 1.5. 4.1-4.5	МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ	558	372	372		186			
	МДК 03.03 Основы выполнения объёмно-пластических работ	150	100	100		50			
	МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и ХОМ	213	142	142		71			
	МДК 03.05 Черчение	222	148	148		74			
	МДК 03.06 Перспектива	57	38	38		19			
	МДК 03.07 Цветоведение	57	38	38		19			

	МДК 03.08 Дизайн проектирование с макетированием (моделированием)	242	161	161		81			
1.1. - 1.5. **4.1-4.5**	**Учебная практика (по профилю специальности)**, часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)*								
	УП.03.01.Музейная практика	36						36	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)*								
	ПП.03.01.Плэнер	72							***72***
	Всего:	***2165***	***1371***	***1371***		***686***		36	72

3.1 Тематический план и содержание профессионального модуля 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 03.01. Основы выполнения графических работ			**558**	
Раздел 1			64(32)	
Тема 1.1 Натюрморт из двух табуреток.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Компоновка и обозначение группы предметов в их пространственной взаимосвязи.		
	2	Передача характера формы и пропорций предметов, соотношения их величин и конструкции.		
	3	Линейно-конструктивное построение, передача пропорции и характерных особенностей натуры.		
	4	Легкая светотеневая проработка, передача изобразительными средствами объема.		
	5	Детализация. Выявление объема формы. Обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Нарисовать предметы быта в разных положениях.		5	
Тема 1.2 Тоновое изображение геометрических тел (куб, конус, цилиндр)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		18	
	1	Рисунок куба. Компоновка рисунка на бумаге.		
	2	Линейно-конструктивное построение, передача пропорций и характерных особенностей натуры. Светотеневое решение. Поиск формы и объема.		
	3	Тональное решение. Выявление объема и фактуры. Детализация, обобщение. Завершение.		
	4	Рисунок конуса. Компоновка рисунка на бумаге. Линейно-конструктивное построение.		
	5	Передача характера формы. Светотеневое решение. Поиск объема.		

	6	Тоновое решение. Выявление объема и фактуры. Детализация, обобщение.		
	7	Рисунок цилиндра. Компоновка на формате. Линейно-конструктивное построение.		
	8	Уточнение пропорции. Светотеневое решение. Передача изобразительными средствами объема.		
	9	Тоновое решение. Проработка объема. Детализация, обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Нарисовать предметы быта не сложных форм.		9	
Тема 1.3. Натюрморт гипсового шара с небольшим предметом.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		8	
	1	Компоновка рисунка на формате А3. Линейно-конструктивное построение.		
	2	Уточнения пропорций и характерных особенностей натуры.		
	3	Светотеневое решение формы предметов.		
	4	Тоновая проработка объема, передача фактуры. Детализация переднего плана. Обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Рисование предметов комбинированной формы на разных уровнях в различных положениях.		4	
Тема 1.4. Натюрморт из трех геометрических тел.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Компоновка на формате А3. Поиск габаритных размеров группы предметов.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Поиск характера формы и пропорций предметов.		
	3	Светотеневое обозначение. Передача пространства световоздушной среды.		
	4	Тональное решение, выявление объема формы и фактуры изображаемых предметов.		
	5	Детальная проработка переднего плана и всего натюрморта. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Изображение домашней посуды.		5	
Тема 1.5	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		8	
	1	Компоновка на листе бумаги. Схематичное обозначение абриса натуры.		

Рисунок чучела птицы.	2	Линейно-конструктивное построение, поиск пропорции и формы чучела птицы.		
	3	Тоновое решение. Выявление объема, формы и фактуры. Детализация, обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Нарисовать домашних и диких птиц.		3	
Тема 1.6. Натюрморт из бытовых предметов с чучелом птицы.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Композиционное решение рисунка.		
	2	Линейно-конструктивное построение.		
	3	Светотеневое решение.		
	4	Тоновое решение, выявление объема.		
	5	Детализация, обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Рисунок птиц, животных и насекомых.		5	
Раздел 2			76(38)	
Тема 2.2 Краткосрочные наброски и зарисовки птиц и животных по памяти.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		4	
	1	Краткосрочные наброски и зарисовки птиц и животных по памяти.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Зарисовки птиц и животных		1	
Тема 2.3 Рисунок складок висящей ткани.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Компоновка и схематичное обозначение формы висящей ткани. Линейно-конструктивное построение.		
	2	Светотеневое решение рельефа ткани, с передачей характера складок и структуры ткани.		
	3	Тоновая проработка. Детализация переднего плана. Обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа:		3	

	Нарисовать развевающийся флаг или развешенное белье.			
Тема 2.4 Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Компоновка и линейная прорисовка предметов натюрморта. Схематизация.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Поиск формы. Типизация. Линейный рисунок. Уточнения перспективного сокращения.		
	3	Легкая светотеневая проработка. Обозначение светотеневых плоскостей.		
	4	Тональное решение, выявление объема формы, фактуры и материальности изображаемых предметов.		
	5	Передача пространства световоздушной среды изображаемых предметов. Детализация переднего плана. Обобщение, Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Нарисовать несложный натюрморт из предметов быта в различном осевом положении.		5	
Тема 2.5 Рисунок симметричного гипсового орнамента.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Компоновка и поиск габаритных размеров. Орнамента с одной осью симметрии.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Типизация.		
	3	Уточнение линейного рисунка. Передача характера формы. Обозначение светотеневых плоскостей. Выявление формы и объема.		
	4	Тоновая проработка. Лепка формы орнамента тоном, передача пространства и материальности.		
	5	Детализация формы орнамента. Обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Нарисовать эскиз стилизированного растительного орнамента в квадрате или в прямоугольнике.		5	
Тема 2.6. Рисунок асимметричного гипсового орнамента.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Компоновка рисунка на листе. Линейно-конструктивное построение.		
	2	Поиск соотношения и формы.		
	3	Легкая светотеневая проработка.		
	4	Теневое решение. Передача объема, характера и особенность формы.		
	5	Детализация. Обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Копировать растительные орнаменты в квадрате или прямоугольнике		5	
Тема 2.7 Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		12	
	1	Композиционное размещение на формате. Поиск габаритных размеров.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Уточнения пропорции предметов. Типизация.		
	3	Линейный рисунок с прорисовкой перспективы.		
	4	Легкая светотеневая проработка.		
	5	Тоновое решение. Выявление объема, формы, фактуры и материальность предметов.		
	6	Детализация переднего плана. Обобщение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Нарисовать натюрморт из предметов быта с легкой светотенью.		6	
Тема 2.8 Натюрморт из предметов быта и спортивных принадлежностей.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Компоновка рисунка на листе.		
	2	Поиск пропорции и соотношения предметов. Схематизация.		
	3	Линейно-конструктивное построение. Легкая светотеневая проработка.		
	4	Тоновое решение. Передача объема, формы, фактуры и материальности.		
	5	Детализация. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Нарисовать спортивные принадлежности.		6	
Тема 2.9 Контрольный сложный натюрморт из предметов быта различных форм, фактуры, цвета	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		14	
	1	Композиционное размещение на формате А2.		
	2	Линейное изображение группы предметов в их пространственной взаимосвязи.		
	3	Передача характера формы и пропорции предметов, соотношения величин и материалов.		
	4	Светотеневая проработка в поиске объема.		
	5	Тоновое решение, выявление формы объема, фактуры и материальности предметов.		
	6	Передача пространства световоздушной среды изображаемых предметов.		
	7	Детализация, передача цельности. Обобщение.		

	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Рисование предметов комбинированной формы на разных уровнях, в различных положениях	7	
Раздел 3		60(30)	
Тема 3. 1 Задачи и содержание обучения.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	2	
	1 Наброски и зарисовки бытовых предметов в разных осевых положениях.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Натюрморт из бытовых предметов.	1	
Тема 3.2 Рисунок капители дорической колонны.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	10	
	1 Компоновка на листе бумаги.		
	2 Линейно-конструктивное построение.		
	3 Поиск пропорции и передача строгих форм капители.		
	4 Легкая светотеневая проработка. Выявить форму и объем капители.		
	5 Детализация, обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Копия с рисунков, выполненных мастерами реалистической школы.	5	
Тема 3.3 Натюрморт в интерьере.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	10	
	1 Компоновка главных объемов интерьера и натюрморта. Схематизация.		
	2 Линейно-конструктивное построение. Членение на отдельные элементы. Линейный рисунок в решении деталей с перспективным сокращением предметов.		
	3 Светотеневая проработка, выявление объема, характера формы, фактуры и материальности.		
	4 Тоновое решение. Передача пространства световоздушной среды изображаемых предметов.		
	5 Детализация, обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа:	5	

	Зарисовки с натуры различных пород деревьев с выявлением их конструктивных особенностей.			
Тема 3.4 Беседа о рисовании головы человека.	**Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки**		2	
	1	Знакомство с задачами рисования головы человека, беседа о канонах изображения головы, ее анатомическом и конструктивном строении, вспомогательных линиях, используемых при построении головы, методе ее построения.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки гипсовых голов.		1	
Тема 3.5 Обрубовочная голова и череп человека.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Композиционное размещение на одном листе двух рисунков.		
	2	Линейно-конструктивное построение обрубовочного черепа.		
	3	Уточнения пропорций и формы плоскостей. Легкая светотень. Передача объема.		
	4	Линейная прорисовка формы плоскостей и выявление объема светотенью прозрачной.		
	5	Тоновое решение. Детализация переднего плана. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Копия с рисунков, выполненных мастерами реалистичной школы.		5	
Тема 3.6 Череп человека в трех поворотах.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		14	
	1	Общая компоновка рабочего листа. Три позиции изображают на формате А3. Линейно-конструктивное построение черепа человека в фас. Поиск пропорции.		
	2	Уточнения линейного рисунка. Обозначение легкой светотени. Обобщение, завершение.		
	3	Линейно-конструктивное построение черепа человека в профиль. Схематизация.		
	4	Поиск пропорции и формы черепа.		
	5	Светотеневая проработка, детализация, обобщение, завершение.		
	6	Линейно-конструктивное построение черепа человека на четверть поворота. Передача формы, поиск соотношения сторон и перспективного построения.		
	7	Светотеневая проработка, передача объема. Детализация, обобщение, завершение рисунка.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Череп по памяти в различных поворотах.		7	

Тема 3.7 Контрольный натюрморт с гипсовой античной головой (Венера Милосская).	**Содержание учебного материала**.		12	
	1	Компоновка на формате А 2. Поиск габаритных размеров и месторасположение каждого предмета натюрморта. Схематизация.		
	2	Линейно-конструктивное построение по принципу от крупного до мелкого. Типизация.		
	3	Линейно-перспективное построение каждого предмета натюрморта по принципу от общего к частному.		
	4	Светотеневое решение. Передача объема, фактуры, материальности.		
	5	Тоновое решение. Передача пространства световоздушной среды изображаемых предметов.		
	6	Детализация переднего плана. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки головы человека в различных поворотах.		6	
Раздел 4			60(30)	
Тема 4.1 Гипсовые слепки частей лица Давида	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		18	
	1	Гипсовый слепок «глаза». Изучение, компоновка. Поиск пропорции. Схематизация. Линейно-конструктивное построение		
	2	Легкое светотеневое решение.		
	3	Гипсовый слепок «носа». Изучение, компоновка. Поиск пропорции. Схематизация.		
	4	Линейно-конструктивное построение. Легкое светотеневое решение.		
	5	Гипсовый слепок «уха». Изучение, компоновка. Поиск пропорции и формы. Схематизация. Линейно-конструктивное построение. Прорисовка формы и пластики уха.		
	6	Легкая светотеневая проработка.		
	7	Детализация, обобщение, завершение.		
	8	Гипсовый слепок «губы». Изучение, компоновка. Поиск пропорции и формы. Схематизация.		
	9	Линейно-конструктивное построение. Легкая светотеневая проработка. Обобщение. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Копия с рисунков, выполненных мастерами реалистичной школы.		9	
Тема 4.2	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		12	

Рисунок маски Давида	1	Композиционное размещение на формате А3. Поиск габаритных разметов. Схематизация.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Поиск пропорции и формы элементов маски.		
	3	Линейная прорисовка с перспективным схождением линии в зависимости от ракурса.		
	4	Светотеневое решение, выявление формы.		
	5	Светотеневая проработка, внимательная лепка формы.		
	6	Тоновое решение. Добиться ясности больших тональных плоскостей.		
	7	Детализация. Соподчинение частей целому. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Копирование античной гипсовой маски на выбор из интернета.		6	
Тема 4.3 Наброски и зарисовки головы натурщика.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		4	
	1	Композиционное размещение двух рисунков на формате А3. Поиск габаритных размеров. Передать главное в модели. Краткосрочный рисунок завершить в тоне.		
	2	Вторая модель отличная от первой. Передача формы и строения головы. Проработка в тоне. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Зарисовки диких животных в разной технике.		2	
Тема 4.4 Рисунок головы натурщика с характерными чертами.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Компоновка, изучение натуры.		
	2	Линейно-конструктивное построение.		
	3	Линейная прорисовка, поиск сходства.		
	4	Светотеневое решение.		
	5	Тоновое обобщение. Детализация, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Нарисовать автопортрет.		5	
Тема 4.5 Контрольный	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		16	
	1	Композиционное размещение на формате А 2. Поиск габаритных размеров. Схематизация.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Определение пропорции и соотношение величин.		

натюрморт с гипсовой головой.	3	Линейная прорисовка формы предметов по принципу от общего к частному.		
	4	Прорисовка гипсовой головы, поиск сходства.		
	5	Светотеневая проработка натюрморта.		
	6	Тоновое решение, проработка над фоном и складками драпировки. Передача объема.		
	7	Детализация проработка переднего плана.		
	8	Передача пространства световоздушной среды.		
	9	Детализация, обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки головы пожилого человека в разных поворотах.		8	
Раздел 5			56 (28)	
Тема 5.1 Задачи и содержание обучения.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		2	
	1	Наброски и зарисовки фигуры человека		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски статичных фигур людей.		1	
Тема 5.2. Рисунок головы натурщика в трех поворотах**.**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		16	
	1	Композиционное размещение трех позиции на формате А 2. Схематизация.		
	2	Линейно-конструктивное построение первой позиции. Поиск формы и пропорции.		
	3	Линейная прорисовка элементов лица. Легкое светотеневое решение.		
	4	Линейно-конструктивное построение второй позиции. Схематизация.		
	5	Линейная прорисовка формы головы. Поиск сходства. Уточнения пропорции.		
	6	Светотеневое решение, передача объема.		
	7	Линейно-конструктивное построение третьей позиции. Поиск абриса. Схематизация.		
	8	Линейная прорисовка элементов лица. Уточнения пропорции и формы головы.		
	9	Светотеневая проработка. Детализация, обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах.		12	

Тема 5.3. Погрудной портрет молодого человека.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Изучение особенности характера человека.		
	2	Композиционное расположение на формате А3.		
	3	Линейно-конструктивное построение. Поиск пропорции и соотношения сторон.		
	4	Линейная прорисовка элементов головы. Поиск сходства. Уточнения формы.		
	5	Обозначение светотеневых плоскостей. Выявление объема.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски головы пожилого человека в различных положениях		6	
Тема 5.4 Беседа о рисовании фигуры человека.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		2	
	1	Знакомство с распространёнными пропорциями человеческой фигуры, взятых из античных канонов.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека в положении стоя.		2	
Тема 5.5 Рисунок гипсового слепка руки.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Компоновка слепка согнутой руки.		
	2	Линейно-конструктивное построение.		
	3	Тоновое решение. Детализация. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки рук в разных ракурсах.		3	
Тема 5.6. Рисунок гипсового слепка ноги.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Изучение конструктивно-анатомическое строение ноги.		
	2	Компоновка на формате А 3.		
	3	Линейно-конструктивное построение.		
	4	Легкое тоновое решение. Детализация, обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки ног человека в разных положениях.		4	

Тема 5.7 Краткосрочные рисунки одетой фигуры человека (2-3 варианта)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		4	
	1	Компоновка. Линейная прорисовка с передачей пропорции (1вариант).		
	2	Компоновка. Линейное построение фигуры с обозначением легкой светотени. (2вариант).		
	3	Компоновка. Линейный рисунок в движении. (3 вариант).		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки человека в движении.		2	
Тема 5.8 Рисунок гипсовой фигуры человека.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Изучение строения тела человека по гипсовым слепкам.		
	2	Компоновка, линейное построение. Схематизация.		
	3	Линейно-конструктивное построение.		
	4	Светотеневое решение. Поиск формы.		
	5	Тоновая проработка. Выявление объема.		
	6	Детализация, обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки фигур детей.		4	
Тема 5.9 Рисунок анатомического торса спереди и сзади	**Содержание учебного материала**		14	
	1	Изучение анатомического строение тела человека по гипсовым слепками.		
	2	Вариант вид спереди. Композиционное размещение на формате А2. Схематизация.		
	3	Линейно-конструктивное построение.		
	4	Светотеневое решение. Выявление формы и объема.		
	5	Вариант вид сзади. Компоновка. Поставить фигуру на плоскость.		
	6	Определить движение мышц и пропорции.		
	7	Светотеневое решение. Выявить конструктивно-анатомический анализ формы. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки прямых и согнутых рук и ног легкой светотенью.		6	

Раздел 6			56 (28)	
Тема 6.1 Рисунок одетой женской полу фигуры в положении сидя.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		14	
	1	Умение выделения главного и соподчинение главному остальных элементов изображения.		
	2	Компоновка, линейное построение. Схематизация.		
	3	Линейно-конструктивное построение.		
	4	Уточнение сходства и пропорции.		
	5	Светотеневое решение.		
	6	Тоновая проработка. Обобщение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки женской фигуры с упором на одну ногу.		8	
Тема 6.2 Рисунок мужской фигуры, стоящей с упором на одну ногу.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		12	
	1	Умение правильно передать пропорции и движение фигуры натурщика.		
	2	Компоновка. Изучение конструкции фигуры человека. Схематизация.		
	3	Линейно-конструктивное построение. Поиск пропорции.		
	4	Светотеневое решение.		
	5	Тоновая проработка. Выявление объема, формы и фактуры.		
	6	Детализация, обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки человека определенной профессии.		8	
Тема 6.3 Краткосрочные рисунки фигуры человека в движении (2-3 варианта).	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		18	
	1	Ознакомить с закономерностями построения фигуры человека в движении.		
	2	Компоновка. Линейная прорисовка с поиском пропорции и соотношения величин. (1 вариант)		
	3	Светотеневое решение.		
	4	Компоновка. Линейно-конструктивное построение с передачей движения (2 вариант)		
	5	Светотеневое решение.		
	6	Компоновка. Линейный рисунок фигуры. Передача конструкции фигуры. (3 вариант)		
	7	Светотеневая проработка. Завершение.		

	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки фигуры людей в положении стоя, сидя.		6
Тема 6.4 Рисунок фигуры человека в положении, сидя в интерьере**.**	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		12
	1	Научить передать характер и назначение интерьера. Создать образ человека в этом интерьере.	
	2	Компоновка. Линейное построение.	
	3	Линейно-конструктивное построение с передачей перспективы.	
	4	Продолжение линейного построения с обозначением фигуры человека.	
	5	Уточнение пропорций и перспективного сокращения.	
	6	Светотеневое решение.	
	7	Тоновая проработка. Выделение человека на фоне интерьера. Обобщение, завершение.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Наброски человека на фоне интерьера.		6
Примерная тематика курсовой работы (проекта)*не предусмотрено*			-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*			-
Всего:			**558**
МДК03.02 **Основы выполнения живописных работ**			**558**
Раздел 1.			**64 (32)**
Тема 1.1 Натюрморт из предметов быта различного материала	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**8**
	1	Натюрморт из предметов быта различного материала. Композиционное решение. Линейный рисунок под живопись.	
	2	Цветовое решение, объемная лепка формы цветом	
	3	Выявление характерных качеств предметов, приведение изображения к целостности и единству	
	4	Детальная проработка. Завершение	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-

	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые наброски отдельных предметов		4	
Тема 1.2 Натюрморт с гипсовым барельефом	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**8**	
	1	Натюрморт с гипсовым барельефом. Компоновка, выполнения рисунка под живопись		
	2	Объемно-пластическое и цветовое построение		
	3	Передача материальных качеств предмета		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт с гипсовой розеткой		4	
Тема 1.3 Кратковременные этюды осенних пейзажей	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**6**	
	1	Кратковременные этюды осенних пейзажей. Композиционное решение. Выполнение рисунка		
	2	Выявление объема формы цветом		
	3	Цветовое единство		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Осень за окном, пейзаж		5	
Тема 1.4 Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**10**	
	1	Натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение		
	3	Объемная лепка формы цветом.		
	4	Передача материальных качеств предметов		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт с детскими игрушками		5	
Тема 1.5 Натюрморт с ярко выраженным цветом	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**8**	
	1	Натюрморт с ярко выраженным цветом. Компоновка, построение		
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение		
	3	Передача материальных качеств предметов		

	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта		4	
Тема 1.6 Натюрморт из предметов быта в теплой гамме	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Композиционное решение. Построение.		
	2	Рисунок под живопись		
	3	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.		
	4	Выявление материальных качеств предметов. Пространственное решение.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт из предметов в холодной гамме		5	
Тема 1.7 Итоговый натюрморт из предметов быта прикладного искусства дагестанских мастеров	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		14	
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.		
	3	Передача материальных качеств предметов		
	4	Передача характера освещения, условий окружения пространственного положения.		
	5	Детализация.		
	6	Приведение изображения к целостности и единству.		
	7	Детальная проработка. Завершение работы.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт с балхарским кувшином		5	
Раздел 2.			(76,38)	
Тема 2.1 Натюрморт из насыщенного цвета на спокойном фоне	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально - цветовое построение формы.		
	3	Передача материальности и характера освещения предметов		
	4	Пространственное решение средствами реалистического живописного изображения		

	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт из предметов светлой окраски		4	
Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта с гипсовой маской (гризайль).	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тональное решение.		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характера предметов		
	4	Приведение изображение к целостности и единству		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт с гипсовой розеткой		4	
Тема 2.3 Интерьер с неглубоким пространством	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		8	
	1	Компоновка. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Цветовое решение. Передача характера освещения и условий окружения.		
	3	Передача перспективности и пространственности интерьера.		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Интерьер по памяти		4	
Тема 2.4 Этюд натюрморта из предметов темной окраски	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		8	
	1	Этюд натюрморта из предметов темной окраски. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт с медной посудой		4	
Тема 2.5	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	

Этюд натюрморта	1	Этюд натюрморта. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	5	Детальная проработка, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт с атрибутами Изо		6	
Тема 2.6 Натюрморт с гипсовой капителью	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Натюрморт с гипсовой капителью. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	5	Детальная проработка, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт из предметов быта		6	
Тема 2.7 Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы Композиционное решение. Рисунок под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы предметов.		
	3	Лепка формы предметов цветом и передача характера освещения.		
	4	Выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды птиц		4	
Тема 2.8 Итоговый натюрморт из предметов быта	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Итоговый натюрморт из предметов быта. Компоновка. Построение		
	2	Рисунок под живопись		

	3	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение		
	4	Передача характера освещения и материальных качеств предметов		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта из предметов быта		6	
Раздел 3			60(30)	
Тема 3.1 Этюд букета осенних цветов	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Этюд букета осенних цветов. Композиционное решение. Линейный рисунок под живопись		
	2	Передача формы букета цветовыми средствами с учетом изменения локального цвета в градациях (свет, полутон, тень, рефлекс)		
	3	Выявление характерных качеств предметов, приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт с осенними цветами		2	
Тема 3.2 Натюрморт с гипсовой головой (техника «гризайль» масло)	**Содержание учебного материала**		10	
	1	Натюрморт с гипсовой головой (техника «гризайль» масло).Компоновка, выполнения рисунка под живопись		
	2	Объемно-пластическое и цветовое построение		
	3	Передача материальных качеств предмета		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	5	Детальная проработка		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт с гипсовой головой		4	
Тема 3.3 Этюд головы человека (масло)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		8	
	1	Этюд головы человека (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка		
	2	Объемно-пластическая и цветовая моделировка формы головы		
	3	Передача характера, освещения, условий окружения, пространственного положения головы		

	4	Детальная проработка, цветовое единство, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды частей лица		4	
Тема 3.4 Сложный натюрморт из предметов быта различного материала (масло)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		8	
	1	Сложный натюрморт из предметов быта различного материала (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение		
	3	Передача материальных качеств предметов		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды фрагментов натюрморта		4	
Тема 3.5 Погрудный тематический портрет (масло)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Погрудный тематический портрет (масло). Компоновка, построение		
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение		
	3	Передача характера освещения, условий окружения и пространственного положения головы.		
	4	Передача сходства. Детальная проработка.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд мужской головы		4	
Тема 3.6 Этюд сидящей далекой фигуры в яркой одежде (акварель, гуашь)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		8	
	1	Этюд сидящей далекой фигуры в яркой одежде (акварель, гуашь). Композиционное решение. Построение.		
	2	Рисунок под живопись		
	3	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.		
	4	Выявление материальных качеств предметов. Пространственное решение.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа обучающихся: Сидящая фигура человека в национальной одежде		6	
Тема 3.7 Итоговая работа. Этюд головы с плечевым поясом (масло).	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Итоговая работа. Этюд головы с плечевым поясом (масло).Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.		
	3	Объемная лепка формы, передача характера.		
	4	Передача характера освещения, условий окружения пространственного положения.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Портрет знакомой		6	
Раздел 4.			60(30)	
Тема 4.1 Натюрморт из атрибутов искусства с гипсовой головой (картон, масло)	**Содержание учебного материала**		10	
	1	Натюрморт из атрибутов искусства с гипсовой головой (картон, масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально - цветовое построение формы.		
	3	Передача материальности и характера освещения предметов		
	4	Передача контраста, а также единства предметов, их объемов, форм, фактуры. Передача глубины и пространства.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Портрет матери (этюд)		5	
Тема 4.2 Этюд головы человека в двух ракурсах (масло)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Этюд головы человека в двух ракурсах (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Перспективные изменения деталей головы при изменении ракурса.		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характера предметов		
	4	Приведение изображение к целостности и единству		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа обучающихся: Портрет в ракурсе		5	
Тема 4.3 Этюд мужской головы без головного убора (масло)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Этюд мужской головы без головного убора (масло). Компоновка. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Цветовое решение. Передача характера освещения и условий окружения.		
	3	Объемная лепка формы цветом.		
	4	Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд головы на нейтральном фоне.		5	
Тема 4.4 Этюд женской головы (масло)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Этюд женской головы (масло). Сочетание характерных деталей с общей конструкцией головы в пространственной цветовой среде.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.		
	3	Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения.		
	4	Передача сходства, детальная проработка		
	5	Цветовое единство. Завершение		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд головы человека		5	
Тема 4.5 Этюд погрудного портрета с изображением рук (масло)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Этюд погрудного портрета с изображением рук (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Передача пластики и движения. Дальнейшее совершенствование мастерства в выполнении портрета.		
	3	Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения.		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		

	5	Детальная проработка, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Портрет у окна		5	
Тема 4.6 Итоговая работа. Тематический этюд женского погрудного портрета.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Итоговая работа. Тематический этюд женского погрудного портрета. Композиционное решение. Рисунок под живопись.		
	2	Проверка навыков в выполнении портрета. Умение подчинить детали головы большим формам.		
	3	Лепка формы предметов цветом и передача характера освещения.		
	4	Выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд портрета сестры		5	
Раздел 7.			**56(28)**	
Тема 7.1 Поколенный портрет (акварель, бумага).	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Поколенный портрет (акварель, бумага). Композиционное решение. Линейный рисунок под живопись.		
	2	Цветовое решение, объемная лепка формы цветом		
	3	Объемно-пластическая и цветовая моделировка головы натурщика.		
	4	Выявление характерных качеств натуры.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Поколенный портрет бабушки		6	
Тема 7.2 Одетая фигура человека (картон, масло).	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		12	
	1	Одетая фигура человека (картон, масло). Компоновка, выполнения рисунка под живопись		
	2	Объемно-пластическое и цветовое построение		
	3	Определение цветовой гаммы, взаимосвязи фигуры с фоном, характера позы и достижения сходства.		

	4	Передача характера освещения, условий окружения и пространственного положения.		
	5	Детализация		
	6	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд женской фигуры с головным убором		6	
Тема 7.3 Этюд кистей рук натурщика (масло).	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Этюд кистей рук натурщика (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка		
	2	Выявление объема формы цветом		
	3	Выявление связи кисти с предплечьем, передача характера запястья, пястной части и фаланг.		
	4	Передача характера освещения, условий окружения и пространственного положения.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству. Завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд кистей рук однокурсника		6	
Тема 7.4 Натюрморт с гипсовой головой и предметами быта (масло)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Натюрморт с гипсовой головой и предметами быта (масло). Компоновка, построение		
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение		
	3	Передача материальных качеств предметов		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	5	Детальная проработка. Завершение		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Портрет горянки		5	
Тема 7.5 Итоговая работа. Этюд одетой тематической фигуры в определенной обстановке (масло)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		18	
	1	Итоговая работа. Этюд одетой тематической фигуры в определенной обстановке (масло). Передача цветовой разницы и взаимосвязь всех элементов постановки.		
	2	Композиционное решение. Построение.		
	3	Рисунок под живопись		
	4	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.		
	5	Выявление материальных качеств предметов. Пространственное решение.		

	6	Приведение изображения к целостности и единству.		
	7	Детальная проработка. завершение		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд фигуры человека		5	
Раздел 8.			**56(28)**	
Тема 8.1 Поколенный портрет с руками (акварель, гуашь)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Поколенный портрет с руками (акварель, гуашь). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Углубление знаний и навыков в передаче поколенного портрета в цветовой пространственной среде.		
	3	Передача материальности и характера освещения предметов		
	4	Пространственное решение средствами реалистического живописного изображения		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Портрет «Девушка с персиками»		5	
Тема 8.2 Этюд женской фигуры (масло).	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		12	
	1	Этюд женской фигуры (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическая и цветовая моделировка женской фигуры		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характера предметов		
	4	Выявление характерных качеств натуры.		
	5	Детальная проработка		
	6	Приведение изображение к целостности и единству		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые наброски фигуры человека (бумага, пастель,)		6	
Тема 8.3 Одетая мужская фигура (масло).	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		12	
	1	Одетая мужская фигура (масло). Компоновка. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Цветовое решение. Передача характера освещения и условий окружения.		

	3	Передача живописного единства предметной группы и материальности каждого предмета.		
	4	Передача пространственного положения и условий окружения.		
	5	Детальная проработка		
	6	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд сидящей мужской фигуры		6	
Тема 8.4 Тематический натюрморт из различного материала, различной формы, фактуры и цвета (масло).	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		12	
	1	Тематический натюрморт из различного материала, различной формы, фактуры и цвета (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Передача живописного единства предметной группы и материальности каждого предмета		
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
	5	Детальная проработка		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Натюрморт из старинных посуд дагестанских мастеров.		6	
Тема 8.5 Итоговая работа. Тематическая однофигурная постановка в определенной обстановке (масло)	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		12	
	1	Итоговая работа. Тематическая одно фигурная постановка в определенной обстановке (масло). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.		
	3	Передача характера освещения, условий окружения.		
	4	Пространственность положения фигуры.		
	5	Цветовое единство и целостность постановки		
	6	Детальная проработка, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюд фигуры человека		5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*			-	
Всего:			**558**	

МДК 03.03 Основы выполнения объёмно-пластических работ		**150**	
Раздел 1	**Бумагопластика**	**100(50)**	
Тема 1.1. Азбука формирования. Выполнение упражнений по бумагопластике.	**Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки**	**4**	
	1 Введение. Цели и задачи курса обучения междисциплинарного курса «Основы выполнения объёмно-пластических работ»		
	2 Теоретические основы по азбуке формообразования. Материалы и инструменты, используемые в работе с бумагой.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение маски животного по схеме в технике бумажной пластики.	2	
Тема 1.2. Выполнение шара на основе простейших элементов.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	**6**	
	1 Материалы и инструменты в изготовлении шара.		
	2 Принципы изготовление выкроек для объёмного шара. Склеивание изделия по технологии.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Декорирование снежинки из полосок по узору.	4	
Тема 1.3 Изготовление объемного карандаша.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	**4**	
	1 Изготовление объемного карандаша.		
	2 Карандаш. Чёткое построение выкройки для карандаша. Изготовление карандаша по выкройке.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изготовление объемного карандаша.	4	
Тема 1.4 Создание объёмных игрушек на основе цилиндра.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	**6**	
	1 Принципы изготовления игрушек на цилиндре. Продумывание образа игрушки.		
	2 Выполнение игрушки на основе цилиндра. Женский образ.		
	3 Создание объёмных игрушек		
	Лабораторные работы	-	

	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение игрушки на основе цилиндра. Мужской образ.		5
Тема 1.5 Изготовление объёмно пластических работ на основе конуса с использованием элементов скручивания и гофрирования	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**10**
	1	Изготовление объёмно пластических работ	
	2	Выполнение игрушки на основе конуса.	
	3	Выполнение упражнений по скручиванию и гофрированию бумаги.	
	4	Объемная лепка формы цветом.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Использование элементов скручивания и гофрирования в игрушке на основе конуса.		5
Тема 1.6 Поздравительная открытка. Композиционное решение.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**8**
	1	Поздравительная открытка.	
	2	Изготовление поздравительной открытки.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика.		4
Тема 1.7 Цветы объёмные. Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**10**
	1	Цветы объёмные	
	2	Конструирование различных цветов по выкройке из бумаги в технике бумагопластика	
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Принципы изготовления схем для цветов в технике бумажной пластики.		5
Тема 1.8 Принцип изготовления вазы по выкройке.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**10**
	1	Принцип изготовления вазы по выкройке.	
	2	Правила сгибания элементов вазы по схеме. Изготовление вазы по выкройке.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление схем		2
Тема1.9	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**6**

Выполнение объёмных масок по выкройке	1	Выполнение объёмных масок по выкройке		
	2	Выполнение графических схем для масок		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Условные обозначения работы по схемам		3	
Раздел 2.	**Лепка с натуры**			
Тема 2. 1. Лепка несложного натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		4	
	1	Первое знакомство с материалом (глина, пластилин). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины).		
	2	Композиционное расположение орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение орнамента.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над натюрмортом. Подготовка плоскости		3	
Тема 2.2 Лепка рельефа или горельефа с гипсового образца, знакомство с уплощением объёмов.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Выполнение гипсовой розетки		
	2	Композиционное решение. Выполнение рисунка		
	3	Способы и приемы создания иллюзии глубины в барельефном изображении		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка основы для работы над рельефной композицией. Построение геометрической розетки на основе пропорций		3	
Тема 2.3 Лепка мелких животных	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Зарисовки птицы. Изготовление каркаса. Анималистическая композиция. Особенности анималистического жанра в скульптуре.		
	2	Сбор материала. Зарисовки животных и птиц в зоопарке или в домашних условиях. Выполнение этюдов.		
	3	Поиск образно-пластического решения на основе проделанной работы. (Консультации с преподавателем).		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка птицы. Изготовление основы для работы-каркаса из проволоки		3	
Тема 2.4 Выполнение композиции на тему «Моя любимая игрушка»	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		8	
	1	Выполнение композиции		
	2	Лепка балхарской игрушки.		
	3	Характерные особенности лепки балхарской игрушки		
	4	Детальная проработка, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над игрушкой, детальная проработка. Сообщение на тему «Дымковская игрушка»		3	
Тема 2.5 Выполнение композиции на тему «Сказочный герой»	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		8	
	1	Выполнение композиции		
	2	Основной принцип лепки сказочного героя. Поэтапное выполнение лепки. Беседа о значении материала в создании скульптурного произведения.		
	3	Показ репродукций с произведениями мастеров.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работы		6	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*			-	
Всего:			**150**	
МДК 03.04 **Основы выполнения декоративно-прикладных работ и ХОМ**			**213**	
Раздел 1.			142 (71)	
Тема 1.1 Организация занятий декоративно-	**Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки**		2	
	1	Цели задачи, содержание занятий, техника безопасности на занятиях. Развитие искусства ХОМ. Виды и характеристика ХОМ. Современное состояние искусства ХОМ, организация рабочих мест.		

прикладных работ и ХОМ		Техника ХОМ: виды обработок; ткани: их волокнистый состав и свойства; факторы, влияющие на выбор ткани. Техника обучения и организация рабочих мест.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Эскизы композиций в рисунке		2	
Тема 1.2 Выполнение росписи изделия из дерева	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Разработка эскиза для выполнения росписи		
	2	Разработка эскиза в цвете		
	3	Выполнение росписи в материале		
	4	Детализация		
	5	Лакирование изделия		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Наглядности для росписи		**4**	
Тема1.3 Приемы росписи по стеклу и керамике	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		18	
	1	Разработка эскиза для выполнения росписи по стеклу и керамике		
	2	Приемы росписи по другим материалам		
	3	Материалы, инструменты.		
	4	Разработка эскиза в цвете		
	5	Выполнение технического рисунка (шаблон)		
	6	Перевод рисунка на стекло		
	7	Выполнение работы в цвете		
	8	Детализация		
	9	Художественное оформление работы		
	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа: Эскизы в цвете		**9**	

Тема 1.4 Организация занятий декоративно-прикладных работ и ХОМ	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		1	
	1	Цели задачи, содержание занятий, техника безопасности на занятиях. Развитие искусства ХОМ. Виды и характеристика ХОМ. Современное состояние искусства ХОМ, организация рабочих мест.		
	2	Техника ХОМ: виды обработок; ткани: их волокнистый состав и свойства; факторы, влияющие на выбор ткани. Техника обучения и организация рабочих мест.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.5 Технология художественной обработки материалов	**Содержание учебного материала, в том числе практической подготовки**		1	
	1	Виды художественных обработок материалов, инструменты и принадлежности, приспособления, техника обучения, материалы. Технология изготовления различных элементов декора интерьера в технике батик. вышивка, вязание крючком и спицами.		
	Контрольные работы		-	
	Лабораторные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.6 Приемы росписи по стеклу и керамике	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		32	
	1	Разработка эскиза для выполнения росписи по стеклу и керамике		
	2	Виды изделий		
	3	Сюжетная композиция		
	4	Подготовка эскиза для композиции		
	5	Подготовка шаблона		
	6	Перевод рисунка на стекло		
	7	Выполнение работы в цвете		
	8	Деталировка		
	9.	Художественное оформление		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа: Изготовление чертежа для росписи по стеклу и керамике		**18**
Тема 1.7 Выполнение росписи изделия из дерева	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		22
	1	Беседа. Виды росписи по дереву	
	2	Разработка эскиза для выполнения росписи. Шкатулка.	
	3	Выполнение росписи в материале	
	4	Выполнение росписи в материале. Детализация рисунка.	
	5	Лакирование изделия	
	Лабораторные работы		**-**
	Контрольные работы		**-**
	Самостоятельная работа: Роспись по дереву		**12**
Тема 1.8 Батик – художественная роспись ткани. История развития	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		18
	1	Беседа. Основные виды техник росписи по ткани	
	2	Материалы, инструменты, приспособления.	
	3	Холодный способ росписи	
	4	Разработка эскиза	
	5	Натюрморт в "этно-стиле"	
	6	Применение цветного резерва и цветного контура для ткани	
	7	Подготовка шаблона	
	8	Нанесение рисунка на ткань(карандаш)	
	9	Заливка цветом. Детализация	
	Лабораторные работы		**-**
	Контрольные работы		**-**
	Самостоятельная работа: Выполнение образцов в технике свободной росписи		**9**
Тема 1.9 Дагестанская вышивка	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		20
	1	История развития вышивки	
	2	Инструменты и приспособления.	

	3	Композиции вышивки в комбинированной технике		
	4	Эскизы композиций в рисунке.		
	5	Эскизы композиций в тоне и цвете.		
	6	Перевод рисунка на ткань		
	7	Выполнение работы в разных техниках вышивки		
	8	Вышивка фона		
	9	Работа над деталями		
	10	Завершение работы		
	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа: Выполнение вышивки		**8**	
Тема 1.10 Реализация творческих проектов в материале	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		18	
	1	Беседа о преддипломной практической индивидуальной работе;		
	2	Выбор темы		
	3	Виды техники исполнения		
	4	Эскизы работ		
	5	Варианты творческих работ		
	6	Практическая работа. Исполнение в материале;		
	7	Подведение итогов		
	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа: Художественное оформление работ		**9**	
Всего			**213**	
МДК. 03. 05. Черчение			222	
Раздел 1.	**Геометрическое черчение**		148 (74)	
Тема 1.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		2	

Введение. Чертежные инструменты и принадлежности	1	Способы изображения предметов, их особенности. Краткий исторический обзор развития черчения. Роль чертежа в современной жизни человека. Проверка и хранение чертежных инструментов и подготовка их к работе. Рациональные приемы работы чертежными инструментами. Организация рабочего места. Понятие о стандартах. Форматы.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: История развития чертежа		2	
Тема 2 Линии чертежа	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		4	
	1	Линии чертежа. Типы линий. Основные правила оформления чертежа.		
	2	Линии чертежа: типы линий, их начертание, применение. Проведение окружностей и дуг окружностей линиями различного начертания.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение тренировочных упражнений на проведение линий различного начертания 2. Выполнение композиции из линий различного начертания		2	
Тема 3 Шрифты чертежные	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Значение надписей на чертеже.		
	2	Конструктивные особенности строчных и прописных букв русского алфавита.		
	3	Арабские и римские цифры. Латинский и греческий алфавит. Выполнение основной надписи.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Конструктивные особенности прописных и строчных букв латинского алфавита. 2. Выполнение тренировочных упражнений на выполнение шрифтовых надписей. 3. Оформление штампа на чертеже.		2	
Тема 4 Нанесение размеров на чертежах. Масштабы.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Основные правила нанесения размеров. Масштабы		
	2	Условные знаки и надписи при нанесении размеров. Чертеж плоской детали. Понятие уклона и конусности.		
	3	Последовательность вычерчивания контуров симметричных и несимметричных плоских технических деталей по заданным размерам и простановка размеров.		
	Лабораторные работы		-	

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Условные знаки и надписи при нанесении размеров 2. Подготовка формата для графической работы. 3. Уклон и конусность. 4. Выполнение чертежа с построением уклона и конусности.		5	
Тема5 Геометрические построения: деление окружности на равные части и построение правильных вписанных многоугольников	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Деление отрезков и углов на равные части		
	2	Деление окружности на 3, 6, 9, 12, 4, 8, 5,10, 7 равных частей и построение правильных вписанных многоугольников.		
	3	Деление окружности на равные части с помощью циркуля, линейки, треугольника, таблицы хорд.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Деление окружности на равные части с помощью таблицы хорд. 2. Универсальный способ деления окружности на равные части. 3. Выполнение тренировочных упражнений на деление окружности на равные части.		5	
Тема 6 Сопряжения	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Основные теоретические положения при построении сопряжений.		
	2	Понятие о сопряжении в техническом черчении.		
	3	Виды сопряжений. Построение сопряжений различных видов. Построение овала и овоида.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Сопряжения двух прямых, различно расположенных относительно друг друга 2. Понятие о коробовых кривых. 3. Построение овала и овоида.		3	
Тема 7 Лекальные кривые	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Построение эллипса способом радиус-векторов, вспомогательных окружностей и способом описанного прямоугольника.		
	2	Парабола и гипербола – лекальные кривые. Построение параболы и гиперболы способом радиус-векторов. Построение параболы способом вспомогательного прямоугольника.		

	3	Построение гиперболы по заданным асимптотам. Эвольвента окружности. Спираль Архимеда. Построение синусоиды. Циклические кривые: циклоида, гипоциклоида, эпициклоида.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Построение эллипса способом вспомогательных окружностей и способом описанного прямоугольника 2. Циклические кривые: циклоида, гипоциклоида, эпициклоида. 3. Построение синусоиды.		4	
Тема 8 Анализ геометрической формы предметов.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		4	
	1	Понятие о предмете и его форме.		
	2	Анализ геометрической формы предметов.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проекции геометрических тел.		4	
Тема 9 Проецирование как метод графического отображения формы предметов	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		8	
	1	Понятие о проецировании. Виды проецирования. Проецирование на одну, две, три взаимно – перпендикулярные плоскости проекций.		
	2	Выбор необходимого и достаточного количества изображений. Выбор главного вида. Основные виды, их образование, расположение на чертеже.		
	3	Выполнение чертежа, содержащего необходимое и достаточное количество видов. Построение на чертеже недостающего вида по двум заданным.		
	4	Построение на чертеже недостающего вида по двум заданным		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение тренировочных упражнений на построение недостающего изображения по двум данным. 2. Построение на чертеже недостающего вида по двум заданным. 3. Консультация		4	
Тема 10 Аксонометрические проекции	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Понятие о наглядных изображениях предметов. Аксонометрические проекции: получение и виды. Стандартные аксонометрические проекции.		

	2	Прямоугольная изометрическая проекция. Построение аксонометрических проекций плоских		
	3	Построение проекции окружности в прямоугольной аксонометрической проекции.		
	4	Построение аксонометрических проекций объемных геометрических тел		
	5	Косоугольные фронтальные диметрическая и изометрическая проекции. Способы построения аксонометрических проекций.		
	6	Диметрическая и косоугольная изометрическая проекции. Выбор аксонометрических проекций.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение косоугольной горизонтальной изометрической проекции детали 2. Способы построения аксонометрических проекций. 3. Построение аксонометрических проекций группы геометрических тел. 4. Приемы построений вырезов на аксонометрических проекциях. 5. Построение выреза на аксонометрических проекциях		4	
Тема 11 Общие сведения о техническом рисунке.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Понятие о техническом рисунке. Построение технических рисунков плоских геометрических фигур и объемных тел.		
	2	Способы передачи объема на техническом рисунке		
	3	Построение выреза на техническом рисунке.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Способы передачи объема на техническом рисунке. 2. Выполнение тренировочных упражнений на выполнение технического рисунка деталей. 3. Построение выреза на техническом рисунке.		4	
Тема 12 Виды	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		4	
	1	Понятие чертежа и эскиза детали. Общие требования к чертежам и деталям.		
	2	Понятие вида. Классификация видов. Основные виды. Построение дополнительных и местных видов.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Значение ЕСКД и стандартов. Виды изделий. Виды конструкторской документации. 2. Общие требования к чертежам и деталям. 3. Выполнение чертежей с построением различных видов.		2	
Тема 13 Сечения	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		4	
	1	Общие сведения о сечениях. Образование, назначение сечений и обозначение сечений. Классификация сечений. Особые случаи сечений		
	2	Выполнение чертежей с построением сечений. Условности и упрощения на чертежах		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Обозначение материалов на чертежах и других технических требований. 2. Выполнение тренировочных упражнений на построение сечений.		3	
Тема 14. Разрезы	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Понятие разреза. Назначение, образование, обозначение разрезов. Классификация разрезов.		
	2	Простые разрезы. Наклонные разрезы. Разрезы полные и местные. Соединение вида и разреза. Тонкие стенки и спицы на разрезах.		
	3	Сложные разрезы. Условности и упрощения, допускаемые при выполнении изображений. Выполнение практического задания на построение чертежа, содержащего простые разрезы.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Ступенчатые разрезы. 2. Ломаные разрезы 3. Условности и упрощения на чертежах. 4. Построение линий среза на чертеже. 5. Построение линий перехода на чертеже.		4	
Тема 15 Эскизы и рабочие чертежи деталей	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Нанесение размеров на рабочих чертежах деталей. Виды размеров. Понятие базы, виды баз. Способы нанесения размеров. Понятия о предельных отклонениях размеров, формы и расположения поверхностей. Нанесение на чертежах обозначений шероховатостей поверхностей.		

	2	Выполнения эскиза детали с натуры, последовательность выполнения. Последовательность выполнения чертежа детали по эскизу. Приемы обмера детали различными измерительными инструментами. Понятие о чтении чертежа детали. Моделирование и конструирование по чертежу.		
	3	Повторение, подготовка к контрольной работе (особое внимание уделить вопросам построения видов, сечений и разрезов, нанесению размеров на чертежах деталей)		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Нанесение на чертежах обозначений шероховатостей поверхностей. 2. Знакомство с понятиями «допуск» и «посадка», предельные отклонения размеров. 3. Обозначение на чертежах покрытий и показателей свойств материалов. 4. Понятие о чтении чертежа детали. 5. Последовательность чтения чертежей деталей.		2	
Тема 16 Резьбы	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**			
	1	Общие сведения о резьбе. Классификация резьбы. Области применения резьбы.	6	
	2	Изображение резьбы на чертеже. Конструктивные и технологические элементы резьбы		
	3	Нанесение размеров резьбы и их обозначение на чертеже Выполнение практического задания на изображение резьбы. Подготовка и оформление формата		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Области применения резьбы 2. Основные типы резьбы. 4. Конструктивные элементы резьбы 5. Технологические элементы резьбы		4	
Тема 17 Разъемные резьбовые соединения.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Общие сведения о соединениях деталей в машиностроении, общая характеристика. Разъемные соединения деталей. Резьбовые соединения деталей		
	2	Болтовое соединение деталей: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет болтового соединения.		

	3	Шпилечное соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет шпилечного соединения. Винтовое соединение: конструктивное, упрощенное и условное изображения. Расчет винтового соединения. Трубное соединение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изготовление модели болтового соединения 2. Изготовление модели шпилечного соединения 3. Выполнение тренировочных упражнений на построение резьбовых соединений 4. Выполнение чертежа трубного соединения по заданным параметрам 5. Расчет болтового соединения по заданным параметрам 6. Расчет винтового соединения по заданным параметрам		2	
Тема 18 Разъемные не резьбовые соединения	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Разъемные не резьбовые соединения		
	2	Штифтовое и шпоночное соединения.		
	3	Шлицевые и шплинтовые соединения.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Шлицевое соединение. 2. Изображение и обозначение типовых элементов деталей.		2	
Тема 19 Неразъемные соединения	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		2	
	1	Общая характеристика неразъемных соединений деталей: сварные, заклепочные, паяные, клеевые, сшивные, их условное изображение и обозначение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изображение неразъемных соединений деталей		1	
Тема 20 Сборочные чертежи	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Виды чертежей сборочных единиц и их назначение. Сборочный чертеж, его содержание и особенности оформления. Сходство и различие чертежей деталей и чертежей сборочных единиц.		

	2	Оформление сборочного чертежа. Особенности нанесения размеров на сборочных чертежах. Правила нанесения номеров позиций. Условности и упрощения на сборочных чертежах. Спецификация, ее назначение.	
	3	Графы и разделы спецификации. Особенности выполнения спецификации для рабочей документации и для учебных целей.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Особенности выполнения спецификации для рабочей документации. 2. Сходство и различие чертежей деталей и чертежей сборочных единиц.		2
Тема 21 Выполнение сборочного чертежа	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		4
	1	Выбор масштаба чертежа и формата Композиционное расположение изображений на сборочном чертеже. Последовательность выполнения сборочного чертежа сборочной единицы с натуры.	
	2	Конструктивные особенности некоторых машиностроительных устройств. Моделирование сборочной единицы.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изображение на чертеже уплотнительных устройств. 2. Подготовка формата спецификации к графической работе. 3.Конструктивные особенности некоторых машиностроительных устройств. 4. Понятие о моделировании сборочной единицы		2
Тема 22 Чтение и деталирование сборочного чертежа	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6
	1	Общие сведения о чтении сборочного чертежа последовательность чтения	
	2	Чтение сборочных единиц с использованием справочной литературы. Понятие о деталировании сборочного чертежа, последовательность деталирования.	
	3	Пропорциональный масштаб. Выполнение рабочих чертежей деталей по сборочному чертежу.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучение конструкции изделия по сборочному чертежу 2. Чтение сборочного чертежа с использованием справочной литературы 3. Понятие о деталировании сборочного чертежа 4. Понятие пропорционального масштаба. 5. Выполнение чертежа детали по сборочному чертежу.	2	
Тема 22 Схемы.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	2	
	1 Виды и типы схем, их назначение. Особенности оформления схем.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Оформление схем	1	
Раздел 2.	**Элементы строительного и топографического черчения**		
Тема 23 Топографические чертежи. Общие сведения о топографических чертежах.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	8	
	1 Общие сведения о топографических чертежах, их виды.		
	2 Изображения на топографических чертежах, особенности оформления.		
	3 Выполнение и чтение топографических чертежей.		
	4 Части рельефа и их изображение.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Части рельефа и их изображение. 2. Чтение топографических чертежей.	4	
Тема 24 Виды строительных чертежей. Изображения на строительных чертежах.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	12	
	1 Общие сведения о строительных чертежах, их виды.		
	2 Общие сведения о строительных чертежах, их виды.		
	3 Изображения на строительных чертежах, особенности оформления.		
	4 Выполнение и чтение строительных чертежей.		
	5 Части здания и их изображение.		
	6 Выполнение плана дома.		
	7 Выполнение фасада дома.		
	8 Выполнение генерального плана школы		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Части здания и их изображение. 2. Чтение строительных чертежей.	4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрено		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) не предусмотрено		-	
Всего:		**222**	
МДК 03.06 ПЕРСПЕКТИВА		**57**	
Раздел 1.	**Линейная перспектива**	**38(19)**	
Тема 1.1. Основные понятия о построении перспективных проекций. Обозначения, принятые в перспективных проекциях.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	2	
	1 Принципы построения перспективы точки и прямых линий различных направлений. Прямые общего и частного положения.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Завершение работы над чертежом проецирующего аппарата. Конспектирование учебного материала	2	
Тема 1.2. Перспектива точки и прямых линий	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	6	
	1 Перспектива точки. Перспектива прямых линий		
	2 Перспектива параллельных прямых линий		
	3 Выбор точки зрения и картинной плоскости. Перспектива углов		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Завершение работы дома. Все построения обвести цветной тушью.	2	
Тема 1.3. Перспективные масштабы	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	4	
	1 Масштаб высоты		
	2 Масштаб ширины		
	3 Масштаб глубины. Измерение отрезков общего положения		
	Лабораторные работы	-	

	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: На листе формата А 4 построить извилистую дорогу по заданной ширине		2
Тема 1.4 Перспектива плоских фигур	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6
	1	Принцип построения перспективы квадрата, прямоугольника, две стороны которого перпендикулярны основанию картины.	
	2	Построение прямоугольника, две стороны которого перпендикулярны основанию картины. Построения перспективы квадрата, расположенного под произвольным углом к основанию картины	
	3	Построение перспективы окружности.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Завершить построение перспективы окружности		2
Тема 1.5 Перспектива геометрических тел	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6
	1	Построение перспективы куба. Построение перспективы параллелепипеда	
	2	Построение перспективы конуса, пирамиды	
	3	Построение перспективы треугольной призмы, цилиндра	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Простроить перспективу параллелепипеда		2
Тема 1.6. Перспектива интерьера	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6
	1	Построение центральной фронтальной перспективы интерьера	
	2	Построение боковой фронтальной перспективы интерьера	
	3	Построение перспектива угла комнаты	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Перспектива угла комнаты		2

Тема 1.7. Перспектива экстерьера	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		4	
	1	Построение в перспективе архитектурного объекта. Способ архитекторов		
	2	Способ сети		
	Лабораторные работы			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа: Начертить план школьного участка и построить его в перспективе		3	
Тема 1.8. Построение теней в перспективе	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		4	
	1	Тени и их отличия. Построение теней от предметов при искусственном освещении		
	2	Построение теней от предметов при солнечном освещении		
	3	Построение теней от предметов в интерьере при искусственном освещении		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: 1.На листе формата А 4 построить перспективу собственной и падающей теней от параллелепипеда. 2. Построить перспективу собственной и падающей теней от прямого кругового конуса и цилиндра		4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*			-	
Всего:			**57**	
МДК 03.07 Цветоведение			**57**	
Раздел 1.			***38 (19)***	
Тема 1.1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		8	
	1	Постановка простого натюрморта с искусственной подсветкой разного цвета.		
	2	Выполнение серии эскизов натюрморта в различном по цвету освещении.		
	3	Проведение визуального анализа изменений цвета предметов под влиянием цветного освещения.		
	4	Описание результатов наблюдений.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работ.		4	
Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Цвет как физиологическое явление		
	2	Выполнение серии эскизов в различных цветовых гаммах.		
	3	Выполнение эскизов в холодной гамме		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление художественной подачи выполненных эскизов.		3	
Тема 1.3. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		8	
	1	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета природы» (рассвет, полдень, закат, сумерки)		
	2	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета настроения» (радость, печаль, бодрость, умиротворение)		
	3	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета мира» (Север, Юг, Запад, Восток)		
	4	Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работ. Оформление художественной подачи выполненных композиций. Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.		4	
Тема 1.4 Восприятие цвета. Цветовые контрасты.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		6	
	1	Создание четырёх беспредметных композиций с применением одного или нескольких видов контрастов.		
	2	Последовательный контраст. Контраст светлого и тёмного.		
	3	Контраст цветовых сопоставлений. Контраст тёплых и холодных цветов.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работ. Оформление художественной подачи выполненных композиций.		4	

	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.		
Тема 1.5 Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний их виды. Цветовой диссонанс.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10
	1	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием монохромной цветовой гармонии.	
	2	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием противоположной цветовой гармонии.	
	3	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием аналогичной цветовой гармонии.	
	4	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием смежной цветовой гармонии.	
	5	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием классической цветовой триады.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение работ. Оформление художественной подачи выполненных композиций. Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.		4
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*			-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*			-
Всего:			**57**
МДК 03.08 Дизайн-проектирование с макетированием с			
Макетирование			…
Раздел 1.			60
Тема 1. Введение.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		2
	1	Вводная беседа. Цели и задачи на семестр.	
	2	Поиск определений и анализ примеров в сети интернет.	
	Контрольные работы		-
	Лабораторные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
Тема 2. Основы гармонии в композиции	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		26
	1	Упражнения, раскрывающие три принципа целостной формы.	
	2	Упражнение, поясняющее единство характера формы	
	3	Упражнение на пропорциональность.	

	4	Упражнение на уравновешенность.		
	5	Стержень композиции. Диагональ. Задание на построение.		
	6	Упражнение, раскрывающее динамические свойства композиции.		
	Контрольные работы		-	
	Лабораторные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 3. Средства выражения художественного образа	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		32	
	1	Упражнение раскрывающее понятие - форма. Восприятие формы на плоскости.		
	2	Упражнение на выразительность форм. Линия. Точка.		
	3	Использование понятий: Формат. Пластика. Тектоника и пр.		
	4	Упражнение, раскрывающее понятие – цвет, его свойства и особенности восприятия.		
	5	Упражнение, раскрывающее характеристики цвета и его физиологическое воздействие.		
	6	Упражнение, раскрывающее субъективные и объективные свойства восприятия цвета.		
	7	Упражнение на геометрическое построение и оптическое восприятие.		
	Контрольные работы		-	
	Лабораторные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Приобретение материалов и инструментов 2. Рельеф с геометрическим ритмом: изготовление авторского образца. 3. Рельеф с криволинейным ритмом: изготовление авторского образца. 4. Рельеф с радиальным ритмом: изготовление авторского образца. 5. Прорезной объем со сложным ритмом: изготовление авторского образца.		30	
Раздел 2.			45	
Тема 4. Законы композиции	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		32	
	1	Упражнение на равновесие элементов и плоскости.		
	2	Упражнение на равновесие между элементами композиции.		
	3	Упражнение на равновесие через симметрию.		
	4	Упражнение на равновесие в асимметрической композиции.		
	5	Упражнение на равновесие с помощью цвета, формы, фактуры.		
	6	Упражнение на единство и соподчинение.		
	7	Упражнение на композиционный центр.		
	8	Упражнение на различные схемы построения.		
	9	Упражнение на различные виды организации композиционного центра.		
	10	Упражнение на построение композиции с применением модуля.		

	11	Модуль – исходная мера. Упражнение «Модульная сетка».		
	12	Упражнение на изменение активной роли центра композиции за счет внутренних характеристик элементов.		
	Контрольные работы		-	
	Лабораторные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 5. Средства гармонизации	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		13	
	1	Упражнение на разницу ритма и метра.		
	2	Упражнение на контраст, нюанс, тождество		
	3	Пропорции. Масштаб. Соразмерность. Упражнения на усвоение.		
	4	Система пропорционирования. Золотое сечение. Упражнения на усвоение.		
	5	Упражнения Метрический масштаб, пространственный и временной масштабы на усвоение.		
	Контрольные работы		-	
	Лабораторные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Приобретение материалов и инструментов 2. Рельеф с геометрическим ритмом: изготовление авторского образца. 3. Рельеф с криволинейным ритмом: изготовление авторского образца. 4. Рельеф с радиальным ритмом: изготовление авторского образца. 5. Прорезной объем со сложным ритмом: изготовление авторского образца. 6. Объем: выполнение макета параллелепипеда 7. Объем: выполнение макета конуса		23	
Раздел 3.			42	
Тема 6. Изучение приемов работы с бумагой	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		28	
	Практические занятия			
	1	Сущность и социальная значимость дизайна. Эталонные образцы объектов дизайна. Современные технологии дизайна. Правила и приемы макетирования из бумаги.		
	2	Рельеф: членение плоскости прямолинейным геометрическим ритмом (комбинаторные приемы)		
	3	Рельеф: членение плоскости криволинейным ритмом (комбинаторные приемы)		
	4	Рельеф: радиальное членение круглых плоскостей		
	5	Прорезной объем: простой и сложный ритм		
	6	Объем:выполнениеразвертокимакетовпростыхгеометрическихтел(куб,параллелепипед)		
	7	Объем: выполнение развертки макетов тел вращения (цилиндр, конус)		

	8	Объем: правильные многогранники и их развертки(тетраэдр, октаэдр, додекаэдр)		
	Контрольные работы		-	
	Лабораторные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Приобретение материалов и инструментов 2. Рельеф с геометрическим ритмом: изготовление авторского образца. 3. Рельеф с криволинейным ритмом: изготовление авторского образца. 4. Рельеф с радиальным ритмом: изготовление авторского образца. 5. Прорезной объем со сложным ритмом: изготовление авторского образца. 6. Объем: выполнение макета параллелепипеда 7. Объем: выполнение макета конуса 8. Доработка практических работ, поиск и сбор аналогов в интернете.		14	
Раздел 4			28	
Тема 7. Авторская композиция	**Упаковка и авторская композиция**			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий		28	
	Практические занятия			
	1	Упаковка: простой замок. Расчет, построение развертки, разметка сгибов.		
	2	Упаковка: призмические коробочки. Расчет, построение развертки, разметка сгибов.		
	3	Упаковка: образные коробочки. Расчет, построение развертки, разметка сгибов.		
	4	Упаковка: многогранные коробочки. Расчет, построение развертки, разметка сгибов.		
	5	Авторская прорезная композиция: стилизация и выполнение элементов композиции.		
	6	Авторская прорезная композиция: оформление композиции.		
	7	Авторская рельефная композиция: выбор аналога по картине известного художника, стилизация.		
	8	Авторская рельефная композиция: выполнение элементов композиции.		
	9	Авторская архитектурная композиция: стилизация, эскизирование.		
	10	Авторская архитектурная композиция: компоновка и выполнение композиции.		
	11	Полигональная скульптура: вырезание развертки, разметка сгибов.		
	12	Полигональная скульптура: сборка развертки.		
	Контрольные работы		-	
	Лабораторные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: **1.** Доработка практических работ, поиск и сбор аналогов в интернете.		14	

Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*		-	
Всего:		**242**	
Моделирование			
Раздел 1. Создание новых видов и стилей швейных изделий.		**(105,53)**	
Тема 1.1. Основы художественного проектирования костюма	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	**10**	
	1 Моделирование одежды как один из видов прикладного искусства. Уровни моделирования одежды: высокая мода (авторские ателье), готовое платье, серийное производство. Характерные черты и особенности проектирования одежды на разных уровнях.		
	2 Связь костюма с фигурой человека. Фигура человека как объект моделирования одежды. Опорные участки фигуры. Пропорциональное строение фигуры человека. Конструктивные пояса фигуры человека. Связь между фигурой человека и формой костюма в моде различных лет.		
	3 Зарисовка моделей, относящихся к различным конструктивным поясам.		
	4 Зарисовка моделей с выявлением стабильных и мобильных элементов моды.		
	5 Зарисовка моделей одежды из различных материалов.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Определить модуль и создать пропорциональную основу для зарисовки схемы фигуры человека. Разместить и обозначить на схеме	5	
Тема 1.2. Понятие о композиции костюма.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**	**10**	
	1 Композиция костюма. Категории, свойства и средства композиции костюма. Взаимосвязь элементов композиции костюма. Композиционный центр модели.		
	2 Форма – основа композиции костюма. Формообразование в костюме. Средства и приемы формообразования. Связь формы с пластикой материала. Изображение материалов с различными пластическими свойствами. Связь пластики материала с пластикой фигуры человека.		
	3 Зарисовка моделей с выявлением композиционного центра.		
	4 Зарисовка моделей одежды из различных материалов.		
	5 Выбор средств формообразования модели в зависимости от пластических свойств материала.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок моделей одежды и определение элементов композиции модели с выявлением геометрических составляющих формы модели и принципа сочетаемости элементов её композиции.		5	
Тема 1.3 Форма и силуэт в костюме.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		10	
	1	Определение понятий «форма», «силуэт». Роль силуэта в характеристике формы одежды. Классификация силуэтов одежды.		
	2	Основные линии силуэтов и их значение для характеристики формы. Классификация линий.		
	3	Роль внешних и внутренних линий в решении формы одежды и её композиционном оформлении		
	4	Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм из материалов с заданными свойствами.		
	5	Разработка эскизов моделей одежды.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение разнообразных предложений формы и силуэта в современной моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Зарисовка моделей.		5	
Тема 1.4 Пропорции в костюме.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**10**	
	1	Определение понятия «пропорции». Понятие «пропорциональный модуль».		
	2	Роль отношений и пропорций частей одежды в создании образной выразительности костюма.		
	3	Проявление тождества, нюанса и контраста в моде различных лет по отношению к пропорциям фигуры человека. Выявление модных пропорциональных соотношений.		
	4	Построение композиции костюма с выделением пропорциональных членений внутри формы.		
	5	Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовать и проанализировать соотношение в пропорциях моделей коллекции современного дизайнера по творческим источникам. Провести прогнозирование на 10 возможных		**5**	

	последующих моделей в выбранной коллекции. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.			
Тема 1.5 Фактура и декоративная отделка в одежде.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**10**	
	1	Понятие о декоративных свойствах материалов. Роль декоративных свойств материалов (фактуры, рисунка) в композиции модели одежды.		
	2	Особенности моделирования одежды из материалов с раппортом. Декоративные отделки в одежде, их виды и материалы, используемые для них.		
	3	Связь декоративных отделок с назначением изделия, материалом и сезоном. Роль декоративных отделок в композиции модели одежды.		
	4	Разработка эскизов моделей одежды с декоративными отделками.		
	5	Выполнение образцов на основе тканей и прикладных материалов.		
	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выбор материалов для создания эскиза модели по источнику. Разработка различных способов передачи фактуры материала модели на эскизе в соответствии с источником. Выбор оптимального способа передачи колорита при цветовом решении эскиза.		**5**	
Тема 1.6 Виды ритма. Выполнение технического рисунка.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**10**	
	1	Понятие о ритме. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика.		
	2	Связь ритмических движений с элементами композиции модели. Приемы создания ритмических движений сидения образного начала модели.		
	3	Симметрия и асимметрия в одежде. Виды симметрии в костюме.		
	4	Выполнение технического рисунка моделей одежды с выявлением видов ритмических движений.		
	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр иллюстративного материала современных тенденций моды, выявление наиболее часто встречающихся видов ритмических движений. Выполнение эскизов с выявлением ритмических форм.		**5**	
Тема 1.7 Цвет в костюме.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**10**	
	1	Организация цветовых гармоний. Особенности сочетаемости оттенков цветов с измененными характеристиками при выполнении цветового решения эскиза модели одежды.		

	2	Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Гармония трех последовательно расположенных цветов.		
	3	Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. Цвет как средство выражения образного начала композиции костюма. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.		
	4	Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскизов композиций моделей одежды в цвете с использованием чистых цветов, цветов с изменённой насыщенностью и светлотой.		**5**	
Тема 1.8 Зрительные иллюзии в одежде.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**8**	
	1	Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Их роль в изменении восприятия фигуры.		
	2	Использование зрительных иллюзий для маскировки отдельных физических недостатков фигуры человека.		
	3	Выявление характерных элементов композиции, имеющих зрительные иллюзии.		
	4	Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок моделей с использованием зрительных иллюзий, скрывающих физические недостатки полных, худых фигур, фигур с полными конечностями, короткой шеей, высокой и низкой талией и т.д.	4	
Тема1.9 Стилевые тенденции в костюме.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**10**	
	1	Понятия «стиль» и «стилевая тенденция». Многообразие стилей в искусстве и ограниченность их проявления в костюме		
	2	Разновидности стилевых тенденций в организации костюма: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современной одежде.		
	3	Своеобразие композиции одежды, построенной на смешении стилевых тенденций.		
	4	Выполнение технического рисунка по заданной теме (легкая ассортиментная группа одежды). Выполнение технического рисунка по заданной теме (межсезонная и верхняя ассортиментная группа одежды).		
	Лабораторные работы		-	

	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение разнообразных предложений стилевых тенденций в современной моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Обоснование принадлежности моделей к той или иной стилевой тенденции. Анализ композиционных построений моделей одежды различных стилевых тенденций с выделением элементов, характерных для определённой стилевой тенденции.		**5**	
Тема 1.10. Разработка эскизов моделей по творческому источнику	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**8**	
	1	Источники творческой деятельности по созданию моделей одежды: объекты материальной и духовной культуры, природы, фантазии, представления и т.д. Примеры поисков модельерами творческих источников		
	2	Алгоритм работы над творческим источником: изучение формы, фактуры, цвета, материала, кроя, представлений, ассоциаций.		
	3	Выявление в творческом источнике характерных его элементов и элементов, наиболее созвучных направлению моды на современном этапе.		
	4	Разработка модели одежды по творческому источнику.		
	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение вариантов творческого источника. Выбор источника. Выполнение его копии и структуры. Изменение пропорций частей структурной композиции источника. Преобразование структурных элементов источника в модель одежды. Выбор нужного варианта для создания эскизов модели. Разработка различных способов передачи фактуры материала модели на эскизе в соответствии с источником. Выбор оптимального способа передачи колорита при цветовом решении эскиза. Выполнение в цвете эскиза модели по творческому источнику. Выполнение эскиза модели по творческому источнику.		**4**	
Тема 1.11. Народный костюм как творческий источник.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**9**	
	1	Народный костюм – неотъемлемая часть материальной культуры народа. Особенности его композиции (форма, крой, отделки). Изучение и анализ образцов народного костюма: кроя, декора, цвета, фактуры.		
	2	Анализ частей народного костюма. Поиск и выявление элементов народного костюма, наиболее созвучных направлению моды на современном этапе, и усиление их.		
	3	Соединение элементов народного костюма с элементами современного направления моды для создания новой композиции модели по мотивам народного костюма.		
	4	Разработка модели современной одежды с использованием элементов народного костюма.		

	Лабораторные работы		**-**	
	Контрольные работы		**-**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение образцов народного костюма и выбор одного из них в качестве творческого источника. Выполнение копии народного костюма в цвете. Структурный анализ его элементов (формы, кроя, декоративных отделок, цвета и фактуры). Определение назначения разрабатываемой модели, возрастной группы и сезона. Выявление характерных композиционных элементов, наиболее значимых для создания модели современного костюма. Разработка модели современного костюма. Выполнение эскиза модели в цвете.		**4**	
Раздел 2.	**Макетирование.**		(56,28)	
Тема 2. 1. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**			
	1	Подготовка к наколке. Наколка как творческий способ создания формы одежды. Основные правила и способы наколки. Преимущества наколки перед другими методами моделирования одежды. Роль наколки в развитии вкуса, зрительной памяти, тренировки глаз.		
	2	Недостатки наколки. Материалы, необходимые для наколки. Подготовка манекена и макетной ткани к наколке.		
	3	Наколка основы прямой юбки.		
	4	Наколка лифа до линии талии.		
	5	Наколка основы втачного рукава.		
	6	Наколка воротников различных форм.		
	7	Сметать полученную форму.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ метода макетирования в различных источниках. Выбрать эскизы для работы. Наметить расположение модельных линий. Выполнить наколку лифа до линии талии, прямой юбки, рукава, воротника разместить материал для ее выполнения. Уточнить основу наколки на плоскости. Выполнить объемные преобразования наколки в соответствии с моделью. Снять наколку с объема. Сметать наколку, сметать полученные детали наколки.		**7**	
Тема 2.2 Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**14**	
	1	Создание формы методом прямого кроя. Создание формы методом криволинейного кроя. История возникновения различных методов моделирования. Их особенности.		
	2	Способы и приемы создания иллюзии глубины в барельефном изображении		
	3	Моделирование одежды различными методами (по заданию преподавателя).		

	4	Разработка модели современного костюма.		
	5	Выполнение эскиза модели в цвете		
	6	Выполнить наколку изделия на индивидуально фигуре.		
	7	Сметать полученную форму.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение назначения разрабатываемой модели, возрастной группы и сезона. Выявление характерных композиционных элементов, наиболее значимых для создания модели современного костюма.		**7**	
Тема 2.3 Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента. Разработка моделей женской одежды различного ассортимента.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		**14**	
	1	Особенности моделирования и художественного оформления женской одежды различного назначения: домашняя, повседневная, нарядная одежда, одежда для спорта и отдыха.		
	2	Понятия «комплект», «ансамбль» одежды, их назначение. Понятие «коллекция». Виды коллекций: ассортиментная, меж ассортиментная, промышленная.		
	3	Разработка коллекции моделей женской верхней повседневной одежды.		
	4	Разработка модели (коллекции) женской легкой нарядной одежды из различных материалов.		
	5	Выполнение эскиза модели в цвете		
	6	Выполнить наколку изделия на индивидуально фигуре.		
	7	Сметать полученную форму.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение разнообразных предложений стилевых тенденций в современной женской моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Обоснование принадлежности моделей к той или иной стилевой тенденции. Зарисовка моделей.		**7**	
Тема 2.4 Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.	**Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий**		14	
	1	Сущность процесса разработки серии моделей на одной конструктивной основе, его особенности.		
	2	Возможности этого творческого приёма в проектировании серии изделий: использование членений, вариантов оформления линий, комбинирование деталей, поверхности формы, тканей различных цветов, фактур, поверхностей и др.		
	3	Условия производства и требования потребителя, которые необходимо учитывать при разработке моделей одежды на одной конструктивной основе.		
	4	Разработка коллекции моделей на одной конструктивной основе.		

	5	Выполнение эскиза модели в цвете		
	6	Выполнить наколку изделия на индивидуально фигуре.		
	7	Сметать полученную форму.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение разнообразных предложений стилевых тенденций в современной моде. Выявление наиболее популярных из них с указанием основных признаков стилевых тенденций. Обоснование принадлежности моделей к той или иной стилевой тенденции. Зарисовка моделей.		**7**	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*			-	
Всего:			**242**	
Итого:			**2165**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских.

Оборудование учебного кабинета:
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- комплект учебно-методических материалов, методические рекомендации и разработки;
- типовые стенды, плакаты.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гнедич, П. П. История искусств. Всеобщая история искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - Современная версия. - М. :Эксмо, 2007.
2. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Николай Ли. - М. :Эксмо, 2007.
3. Хейл, Роберт Беверли. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Роберт Беверли Хейл ; сост. и ред. ТеренсаКойла; пер. с англ. А. Давыдовой. - М. : АСТ [и др.], 2006.

Дополнительные источники:

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. «Цвет и линия». М. 1983.
2. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство» М. Просвещение. 1984
3. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. «Цвет и линия». М. 1983.
4. Барщ А.О., «Наброски и зарисовки». М. 1993.
5. Беда Г.В. «Живопись» М. Просвещение. 1986.
6. Беляев Т.Ф. «Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Из опыта работы. М. Просвещения. 1983.
7. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М.,1980.

8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высшая школа, 1992.
9. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982
10. Перепелкина Г.П. «Искусство смотреть и видеть». М.: Просвещение.1982г.
11. Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . М.; 1978.
12. Ростовцев Н.Н. «»Методика преподавания изобразительного искусства в школе». М. Агар. 1998.
13. Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968.
14. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.
15. Яшухин А.П. «Живопись» М. Просвещение, 1985.
16. Романычева Э.Т. и др. Инженерная и компьютерная графика. – М.: ДМК Пресс, 2001
17. Чекмарев А.А. Инженерная графика. – М.: Высшая школа, 2000
18. Чекмарев А.И. Инженерная графика. Справочные материалы. – М.- Владос, 2004
19. Притыкин Ф.Н. и др. Сборник задач по начертательной геометрии. Омск, 2007
20. Гордон В.О. Сборник задач по курсу начертательной геометрии: учебное пособие для ВТУЗов / В.О. Гордон, Ю.В. Иванов, Т.Е. Солнцева. – М.: Высшая школа, 2002

Периодические издания (отечественные журналы):

1. Журнал « Юный художник»
2. Журнал «Художник»
3. Журнал « Русское искусство»
4. Журнал « Искусство»

Интернет ресурсы:

1.Натюрморт гуашь.- http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/

2.Этюды птиц акварелью .-https://yandex.ru/images/search?text=

3.Цветы акварелью.- https://yandex.ru/search/?text

4.Фрукты акварелью.-https://yandex.ru/search/?text

5.Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих https://youtu.be/XlP-GGgNGQU

6.Видеоматериал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж https://youtu.be/YltBo1vWCcs

7.Портрет маслом.-https://yandex.ru/search/?text

8.https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA

9. www.zavuch.info.ru.

10. www.uchportal.ru

11. www.openclass.ru

12. www.school.edu.ru

13. Суворов С.Г., Суворова Н.С. (1984) Машиностроительное черчение в вопросах и ответах: Справочник http://lib-bkm.ru/load/91-1-0-1655

14. Чекмарев А.А. (2002) Начертательная геометрия и черчение http://lib-bkm.ru/load/91-1-0-1876

15. Ермакова В.А. и др. (2000) Общие правила выполнения чертежей и геометрические построения http://lib-bkm.ru/load/91-1-0-1990

16. Ляшков А.А. и др. (2007) Компьютерная графика: Практикум http://lib-bkm.ru/load/91-1-0-1991

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.	– Графические изображения объектов (наброски, зарисовки, академические работы). – Использование различных техник, графических материалов. – Применение различных приемов, изобразительных средств графики. – Применение знаний по основным формам изобразительной грамотности: пропорции, перспективы, тона; по последовательности выполнения рисунка, моделировки формы и объема, технологии и техники рисунка	Текущий контроль в форме: - графических изображений; - анализа графических работ. - Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за семестр, экзамена – выполнения творческого изображения Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена, создание творческого проекта (ВКР))
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках	– Живописные изображения: этюды, эскизы, станковая живопись. – Применение изобразительных средств живописи, различных живописных материалов, технологий (акварельных, гуашевых, темперных и др.); – Применение знаний в работах: – особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; – теоретические основы живописи, в том числе теории и методики создания живописного произведения; – основы цветоведения: цвет, тон, колорит; закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними	Текущий контроль в форме: - работ живописных изображений; - анализа живописных работ; - Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за семестр, экзамена – выполнения творческого изображения. Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена, создание творческого проекта (ВКР)

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах	– Объемно-пластические работы (рельеф, круглые скульптуры, мелкая пластика). – Применение в работе художественных выразительных средств скульптуры. – Использование разнообразных способов и приемов работы с пластическими материалами. – Использование знаний, применяемых в деятельности: основы пластической анатомии, методики создания объемно-пластического произведения; свойства пластических материалов и способы лепки.	Текущий контроль в форме: - скульптурных работ; - анализа объемно-пластических работ; - Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех самостоятельных работ, выполненных за практику, экзамена – выполнения творческого изображения. Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена, создание творческого проекта (ВКР))
ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.	- Декоративно-прикладные работы: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; Выполнение работ по оформительскому искусству и дизайну; Выполнение изделий народных ремесел; Выполнение художественно-творческих композиций в различных материалах; Применение основных технологий художественной обработки материалов; Применение знаний по художественному оформлению декоративных изделий	Текущий контроль в форме: – - эскизов по оформлению и дизайну, – - работ декоративно-прикладного искусства, – - анализа изобразительных работ, – - презентации технологии, – - демонстрация мастер-класса, – -организация тематических выставок. – Промежуточный контроль в форме зачета по созданию рабочей тетради образцов приемов, планшета стилизации форм и создания орнамента. – Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена – организация групповой отчетной выставки с защитой или создание творческого проекта (ВКР
ПК 3.5. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике	- Рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи. Выполнение основных геометрических построений. Чтение чертежей. Знание видов изображений и технических чертежей; Знание требований к оформлению	Текущий контроль в форме: - решения графических задач, - тестирования, - графических и практических работ. Промежуточный контроль в форме практического задания по раздаточным картам, создание рабочей тетради, образцов графических работ по черчению

	чертежей, геометрические построения. Знание особенностей выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения	для пробных уроков. Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена по созданию УМК по разделам программы черчения общеобразовательной школы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии.	– Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области изобразительной деятельности и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения.	Творческий проект, участие в выставочной деятельности, конкурсах, фестивалях
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность	Творческий продукт, созданный из оригинальных материалов, в ограниченных условиях
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронных. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знания новых достижений в изобразительном искусстве, применение их в создании творческих работ
ОК 5.Знания новых достижений в изобразительном искусстве, применение их в создании творческих работ	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	Творческие проекты: продукт, мероприятия, события. Курсовая работа, ВКР, производственная практика.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки	Сертификаты дополнительного образование, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио. Обогащение профессии средствами своего творчества.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- проявление интереса к инновациям в области образования; определение методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; нахождение решений к быстрой адаптации в изменившихся условиях	- оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий. оценка результатов педагогической практики; оценка выполнения практических заданий
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	- создание безопасной образовательной среды; планирование и проведение мероприятий по подготовки к защите детей и взрослых в чрезвычайных ситуациях; использование способов, форм и методов профилактики травматизма, обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся.	оценка результатов педагогической практики;- оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий; - экзамен по профессиональному модулю.