



Свержата
Директор

Адзиева С.М.

30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО 02.04 Музыка

Код и наименование специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "M.M. Mikhraeva", written over a horizontal line.

Михраева М.М.
ФИО

« 28 » 08 20 23 г.

г. Избербаш

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины СОО 02.04 «Музыка» разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. № 993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014 г. с учетом:

- профиля получаемого образования;
- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год.

Разработчики:

1. Гамидова Мадина Джалиловна - Почетный работник воспитания и просвещения РФ, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

2. Джабраилова Лейла Ядигаровна - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыка

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырёхголосном изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные элементы музыкального языка;
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;
- основные гармонические закономерности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 156 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 148 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 156 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 156 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 148 |
| контрольные работы | 10 |
| курсовая работа (проект) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | - |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | 8 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыка»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень усвоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| РАЗДЕЛ 1. ЗВУК | | 20 | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 1 | |
| | 1 Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Основные ступени и их названия. | | |
| | 2 Буквенная и слоговая система основных ступеней. | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Контрольная работа | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 1.2. Музыкальная система. Звукоряд. Октава | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 1 | |
| | 1 Музыкальная система. Октава. | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Контрольная работа | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 1.3. Нота. Ключи. Нотный стан. Ноты скрипичного ключа. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 | |
| | 1 Нота. Ключи. Нотный стан. Ноты скрипичного ключа. | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Контрольная работа | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | - | |
| Тема 1.4. Ноты басового ключа. Знаки сокращенного письма. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 | |
| | 1 Ноты басового ключа. | | |
| | 2 Написание на нотоносце звуков скрипичного и басового ключа указанных в карточке; | | |
| | 3 Написание на нотоносце звуков от «ля» малой октавы до «до» 3 октавы в скрипичном ключе; | | |
| | 4 Написание на нотоносце звуков от «ми» малой октавы - ми 1, указанных в карточках. | | |
| | Лабораторные работы | | - |
| | Контрольная работа | - | |

| | | |
|--|--|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 1.5. Музыкальный строй. Тон и полутон. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 |
| | 1 Музыкальный строй. Основные ступени звукоряда. Тон и полутон. | |
| | 2 Счет количества тонов и полутонов от заданных ступеней. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 1.6. Альтерация. Знаки альтерации, тон и полутон, буквенные обозначения производных ступеней | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 4 |
| | 1 Знаки альтерации. | |
| | 2 Буквенные обозначения производных ступеней. Энгармонизм звуков. | |
| | 3 Выполнение заданий по карточкам: сосчитать тоны полутоны; | |
| | 4 Буквенное обозначение основных и производных ступеней, энгармонизм звуков. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 1.7. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 4 |
| | 1 Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Энгармонизм звуков. | |
| | 2 Строение от звука хроматических $\uparrow\downarrow$ 1 т и 1/2 т; | |
| | 3 Строение от звуков диатонических тонов и полутонов; | |
| | 4 Определение в заданных примерах 1т или полутон, хроматический или диатонический. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 1.8 Длительности нот и пауз. Способы увеличения длительности нот и пауз | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 |
| | 1 Длительности нот и пауз. Дополнительные знаки к нотам увеличивающие длительности звуков. | |
| | 2 Замена заданных нотных знаков паузами; | |
| | 3 Написание числовыми обозначениями следующих длительностей нот и пауз. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа по всем темам 1 раздела | 2 |

| | | |
|--|--|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| РАЗДЕЛ 2. РИТМИЧЕСКИЙ МЕТР | | 12 |
| Тема 2.1. Акцент. Метр. Размер. Такт. Затакт. Тактовая черта. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 |
| | 1 Акцент. Метр. Размер. Такт. Затакт. Тактовая черта. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 2.2. Простые размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 |
| | 1 Простые размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. | |
| | 2 Постановка тактовых черточек в заданном примере, правильно сгруппировав длительности нот в размерах 2/4, 3/4, 3/8; | |
| | 3 Составление с различных длительностей нот и пауз правильно сгруппированные такты. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 2.3. Сложные размеры. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 |
| | 1 Сложные размеры. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. | |
| | 2 Постановка тактовых черточек в заданном примере, правильно сгруппировав длительности нот в размерах 4/4, 6/4, 6/8, 12/8; составление из различных длительностей нот и пауз правильно сгруппированные такты в сложных размерах. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| | Тема 2.4. Переменные размеры синкопа | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий |
| 1 Переменные размеры. Синкопа. | | |
| Лабораторные работы | | - |
| Контрольная работа | | - |
| Самостоятельная работа обучающихся | | - |
| Тема 2.5. Темп. Значение темпа | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 |
| | 1 Темп. Значение темпа в музыке. | |

| | | |
|---|---|-----------|
| в музыке. | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа по темам раздела | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| РАЗДЕЛ 3. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ | | 12 |
| Тема 3.1. Общие понятия о ладе и его элементах. Тоника. Гамма. Основные ступени гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тетрахорды. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 |
| | 1 Лад и его элементы гамма. Тоника. Основные ступени гаммы. Устойчивые и не устойчивые ступени лада. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 3.2. Мажорный лад. Мажорная гамма. 3 вида мажора | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 |
| | 1 Мажорный лад. Мажорная гамма. 3 вида dur. | |
| | 2 Построение от тоник до, ми, фа, ре натурального dur в восходящем порядке, указав устойчивые ступени; написание ключевых знаков альтерации # тональностей dur; | |
| | 3 Построение гармонического и мелодического dur от заданных тоник, указав устойчивые ступени; написание ключевых знаков альтерации b тональностей dur. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 3.3. Минорный лад. Минорная гамма, её строение. 3 вида moll. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 |
| | 1 Минорный лад. Минорная гамма, её строение. 3 вида минора. | |
| | 2 Построение натурального moll от заданных тоник, отметив устойчивые ступени; | |
| | 3 Построение гармонического и мелодического минора; написание устойчивых ступеней от заданных тоник. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 3. 4. Диезные и бемольные | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 |
| | 1 Диезные и бемольные тональности. Кварто - квинтовый круг. | |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| тональности. Кварто-квинтовый круг. Самостоятельная работа обучающихся | Лабораторные работы | | - |
| | Контрольная работа | | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - |
| Тема 3.5. Параллельные и одноименные тональности. Определение тональностей. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | | 2 |
| | 1 | Параллельные и одноименные тональности. Правила определения тональности в произведении. | |
| | Лабораторные работы | | - |
| | Контрольная работа по разделу «Лад и тональность» | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - |
| РАЗДЕЛ 4. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ | | | 2 |
| Тема 4.1 Динамические оттенки (подвижные и неподвижные). | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | | 2 |
| | 1 | Динамические оттенки (подвижные и неподвижные). | |
| | Лабораторные работы | | - |
| | Контрольная работа | | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - |
| РАЗДЕЛ 5. ИНТЕРВАЛЫ | | | 16 |
| Тема 5.1. Понятие об интервалах. Названия интервалов. Качественная и количественная величина. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | | 6 |
| | 1 | Понятие об интервалах. Названия интервалов. Качественная и количественная величина интервалов. | |
| | 2 | Строение интервалов от заданных звуков \uparrow и \downarrow ; | |
| | 3 | Определение заданных интервалов; определение ступеневой величины интервалов. | |
| | Лабораторные работы | | - |
| | Контрольная работа | | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - |
| Тема 5.2. Обращения интервалов. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | | 2 |
| | 1 | Обращение интервалов. | |
| | 2 | Построение интервалов и их обращения; определение заданного интервала и сделав его | |

| | | |
|--|--|-----------|
| | обращения. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 5.3. Составные интервалы. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 |
| | 1 Составные интервалы. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 5.4. Увеличенные и уменьшенные интервалы. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 |
| | 1 Увеличенные и уменьшенные интервалы. | |
| | 2 Консонизирующие и диссонизирующие интервалы. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа по разделу «Интервалы» (по всем темам, входящим в этот раздел) | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| РАЗДЕЛ 6. ИНТЕРВАЛЫ В ТОНАЛЬНОСТИ dur и moll | | 12 |
| Тема 6.1. Тритоны (в натурального dur и гармонического moll). Разрешение тритонов | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 4 |
| | 1 Тритоны в натуральном dur и гармоническом moll. | |
| | 2 Разрешение тритонов. | |
| | 3 Строение тритонов в тональностях dur и moll с разрешениями. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 6.2 Характерные интервалы гармонического dur и moll. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 2 |
| | 1 Характерные интервалы. | |
| | Лабораторные работы | - |
| | Контрольная работа | - |

| | | | |
|---|--|--------------|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 6.3 Разрешения характерных интервалов. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 4 | |
| | 1 Разрешение характерных интервалов. | | |
| | 2 Строение $ув2 \rightarrow ум7$, $ув5 \rightarrow ум4$ в заданных тональностях и их разрешение; | | |
| | 3 Определение к каким тональностям dur и $moll$ принадлежат интервалы, данные на карточке и их разрешения. | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| Контрольная работа по темам раздела «Интервалы в тональности dur и $moll$» | 2 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | - | | |
| Всего: | | 74 ч. | |

| Наименование разделов и тем (формы работы) | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 7 | | 74 | |
| Тема: Сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практических занятий | 74 | |
| | 1 Чтение с листа попевок, песен со словами до 3х звуков. | | |
| | 2 Интонирование (попевки, прибаутки, детские песенки по слуху (3 звука)). | | |
| | 3 Пение попевок от любого звука. | | |
| | 4 Интонирование распевок со словами на диатонической основе. | | |
| | 5 Вокально - интонационные упражнения в размере 2/4. | | |
| | 6 Вокально - интонационные упражнения с употреблением восьмых нот, р.2/4. | | |
| | 7 Чтение с листа ритмблоков на разные длительности. | | |
| | 8 Чтение с листа музыкальных примеров с одновременным тактированием 2/4. | | |
| | 9 C-dur. Строение гаммы. Устойчивые ступени трезвучия. Музыкальные примеры на устойчивых звуках. | | |
| | 10 Вводные звуки. Неустойчивые звуки гаммы C-dur. Музыкальные примеры с опеванием звуков. | | |
| | 11 Определение регистров, октав на клавиатуре. | | |
| | 12 Запись мелодического звукоряда первой октавы. | | |
| | 13 Определение лада (мажора и минора). | | |
| | 14 Определение мелодического движения . | | |
| | 15 Определение 2х видов мажора. | | |
| | 16 Определение 3х видов минора. | | |
| | 17 Определение интервалов до октавы. | | |
| | 18 Запись ритмического диктанта. | | |
| | 19 Запись одноголосного диктанта в 4 такта. | | |
| | 20 Запись одноголосного диктанта в 5-6 тактов. | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Контрольная работа | - | |
| Самостоятельная работа обучающихся | - | | |

| | | |
|--|---------------|--|
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрен</i> | - | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i> | - | |
| Всего: | 74 ч. | |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | 8 ч. | |
| Итого: | 156 ч. | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин (2 кабинета).

Оборудование учебного кабинета:

- шкаф;
- стол учительский;
- доска;
- инструмент;
- парты;
- посадочные места в соответствии с количеством обучающихся.

Технические средства обучения:

- таблицы;
- инструменты;
- музыкальный материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вахромеева С.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио/изд. Музыка – 2017 г.
2. Красинская Л.Э. Элементарная теория музыки изд. Музыка, 2019 г.
3. Лебедев А. Элементарная теория музыки. – М., 2008 г.
4. Панов Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М., Изд. Престо, 2009 г.
5. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс по элементарной теории музыки. – М., Феникс, 2011 г.
6. Фридкин Б.Ю. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Уч. пособие/изд. Музыка – 2018 г.

7. Элементарная теория музыки. / И.Способин. – М., 2009 г.
8. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 2009 г.
9. Варламов А.А., Семченко «Сольфеджио» 1-5кл. Учебное пособие, изд. Владос, 2019 г.
10. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио I и II ч. – изд.Музыка, 2019 г.
11. Ладухин Н. Сольфеджио. Музыкальные диктанты 1.2.3.г. – Учебное пособие для СПО, изд.Юрайт, / 2019 г.
12. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 2009 г.

Дополнительные источники:

1. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки.– М., 2008 г.
2. Котляренко В.А. Сборник тестов по элементарной теории музыки. – Дмитровград, 2009 г.
3. Лебедев А. Элементарная теория музыки. – М., 2008 г.
4. Баева Н., Зебрик Т. Сольфеджио. – С-Пб., Композитор, 2008 г.
5. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М., Музыка, 2009 г.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – С-Пб., Композитор, 2008 г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – С-Пб., Музыка, 2008 г.
8. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., Композитор, 2008г.
9. Фридкин Г.А. Чтение листа на уроках сольфеджио.– М.,Музыка, 2008г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| умения: | |
| - строить основные лады, интервалы, аккорды; | Текущий контроль в форме: -игра на инструменте -защита индивидуальных заданий. |
| - анализировать строение мелодии в форме периода; | |
| - определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; | |
| - определять средства музыкальной выразительности; | |
| - строить и разрешать аккорды в четырёхголосном изложении; | |
| - подбирать аккомпанемент к песенной мелодии; | |
| - играть секвенции для распевания; | |
| -осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений; | |
| знания: | |
| - основные элементы музыкального языка; | Формы контроля обучения: -устный опрос; -активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.). |
| - систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности; | |
| - основные гармонические закономерности. | |