

Министерство Образования и науки Республики Дагестан  
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени  
М.М.Меджидова»



С подтверждаю:

Директор

 Адзиева С.М.

08 20 24 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония

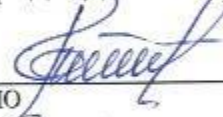
Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной(цикловой) комиссией музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной(цикловой) комиссией

  
ФИО

Михраева М.М.

«29» 08 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Элементарная теория музыки, гармония» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. № 993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы

- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2024/2025 учебный год

Разработчики:

1. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

2. Гайдарова Перизат Багомедовна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06.ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ.**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена раздел (общеобразовательные дисциплины).

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырёхголосном изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распивания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные элементы музыкального языка;
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;
- основные гармонические закономерности.

**Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:**

**ПК 1.1.** Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

**ПК 1.2.** Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

**ПК 1.3.** Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

**ПК 1.4.** Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

**ПК 2.1.** Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

**ПК 2.2.** Организовывать и проводить уроки музыки.

**ПК 2.3.** Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

**ПК 2.5.** Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

**ПК 3.1.** Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

**ПК 3.2.** Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

**ПК 3.3.** Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

**ПК 3.4.** Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

**ПК 3.5.** Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося: 276 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 184 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 92 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>276</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>184</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	184
контрольные работы	18
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>92</b>
в том числе:	
игра на инструменте, работа с нотным материалом, домашняя работа	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.06.Элементарная теория музыки.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические, контрольные и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. АККОРДЫ</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	<b>Практические занятия:</b>		
	1   Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Строить в мажоре и миноре от звука Б, М, Ув, Ум трезвучия;		
	2   написать в мажорное и минорное трезвучия, принимая каждый звук за терцию: ля, ре b, соль #; строить ув. и ум. трезвучия от заданных звуков.		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа:</b> на фортепиано от звука Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум.5/3	2	
<b>Тема 1.2.</b> Обращение трезвучий.	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	
	<b>Практические занятия:</b>		
	1   Обращение трезвучий. строить от заданных звуков мажорные и минорные трезвучия и сделать обращение;		
	2   Строить от заданных звуков сектаккорды и квартсектаккорды;		
	3   Строить от звуков ув. и ум. сектаккорды и квартсектаккорды;		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
<b>Самостоятельная работа:</b> Игра на инструменте 4 видов трезвучий	4		
<b>Тема 1.3.</b> Главные трезвучия мажора и минора.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Главные трезвучия в мажоре и миноре.		

	2	Написать TS и D трезвучия в мажоре и миноре в заданных тональностях.	
		Определить и обозначить в каких тональностях данные трезвучия будут T,S,D.	
		<b>Лабораторная работа</b>	-
		<b>Контрольная работа</b>	-
		<b>Самостоятельная работа:</b> - играть заданные последовательности - определить в каких тональностях данное трезвучия будут T,S,D.	2
<b>Тема 1.4.</b> Обращение главных трезвучий, их разрешения.		<b>Содержание учебного материала</b>	6
		<b>Практические занятия</b>	
	1	Обращение главных трезвучий их разрешения.	
	2	Строить в мажоре и миноре главные трезвучия лада с обращениями и разрешением	
	3	Написать в мажоре и миноре последовательность: T-S6-D-D6-T;T - T6 - T6/4 – T; T-S6/4-T;T-D6/4-T6.	
		<b>Лабораторная работа</b>	
		<b>Контрольная работа</b>	-
		<b>Самостоятельная работа:</b> подобрать аккомпанемент к песенкам «Елочка» и «Во поле берёза стояла», используя главные трезвучия и их обращения.	4
<b>Тема 1.5.</b> Побочные трезвучия мажора и минора		<b>Содержание учебного материала</b>	4
		<b>Практические занятия</b>	
	1	Побочные трезвучия мажора и минора. Написать минорные трезвучия на II, III, VI ступенях во всех мажорных тональностях. Написать мажорные трезвучия на III, VI и VII ступенях в минорных тональностях	
		Написать Ум.трезвучия на II, VII ступенях в гармоническом мажоре построить в D-dur на всех ступенях трезвучия и определить их вид.	
		<b>Лабораторные работы</b>	
		Контрольные работы по теме «Трезвучия»: 1) написать все виды трезвучия от звука; 2) в заданной тональности построить T, S, D трезвучия с обращениями и разрешениями; 3) в мажоре и миноре в гармоническом виде построить побочные трезвучия и определить их вид.	2
		<b>Самостоятельная работа</b>	-
<b>Тема 1.6.</b> Септаккорд.		<b>Содержание учебного материала</b>	8
		<b>Практические занятия</b>	



D7 и его обращения. Разрешение D7 и его обращения.	1	Септаккорд. D7 и его обращения. Разрешение D7 и его обращения. В мажоре и миноре построить D7 и разрешить. от звуков построить D7 и определить к каким тональностям мажора и минора они относятся: ля, фа#, до#, си, ре.	
	2	в мажорных и минорных тональностях построить D7 с обращениями и разрешениями.	
	3	построить заданные последовательности: T – T6 - D - D2 - T6 - D6/5 - T; T6 - D4/3 - T; D - D2 - T6 - D4/3 - T.	
		<b>Лабораторная работа</b>	-
		<b>Контрольная работа</b>	-
		<b>Самостоятельная работа:</b> построить от звуков D7 и все его обращения с разрешениями и определить тональности: фа, сиб, до, ля b. играть последовательности: T - D7 - T; T - D7 - D6/5 - D4/3 - T; T - D6/5 - T; D - D2 - T6; T - D6 - D4/3 - T; T6 - S - D4/3 - T в тональностях мажора и минора.	6
<b>Тема 1.7.</b> Вводный септаккорд (VII 7). Обращения и разрешения.	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Вводный септаккорд (VII 7). Его обращения и разрешения.	
	2	построить VII 7 и его обращения в тональностях мажора и минора.	
	3	построить ум. VII 7 и м. VII 7 в тональностях мажора и минора.	
	<b>Лабораторная работа</b>		-
<b>Контрольная работа</b>		-	
<b>Самостоятельная работа:</b> завершить последовательность: VII? - D6/5 - T; VII 7 - D? - T; VII? - D? – T6. играть построенные последовательности.		4	
<b>Тема 1.8.</b> Септаккорд II ступени (SII7). Обращение и разрешение SII7 в T.	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Септаккорд II ступени (SII7). Обращение и разрешение SII7 в T.	
	2	построить SII7 и его обращения.	
	3	построить последовательности: SII7 - VII6/5 - D4/3 - T; SII6/5 - VII4/3 - D2 – T6; SII4/3 - VII2 - D7 - T(-5); SII2 - VII7 - D6/5 - T. завершить последовательность: SII? - VII? - D7 - T(-5); SII? - D4/3 - D? - T?.	
	<b>Лабораторная работа</b>		-
<b>Контрольные работы по теме септаккорды:</b>		2	

	<p>построить D7 с обращениями и разрешениями в тональности.  построить в тональности VII7 и VII4/3 с разрешениями.  завершить последовательность: SII? - VII? - D7 - T(-5); SII? - D2-T6;</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  строить в тональности последовательность: VII7 - D6/5 - T; VII6/5 - D4/3 - T; SII6/5 - VII4/3 - D2 – T6;  играть последовательности в тональностях: SII7 - VII6/5 - D4/3 - T; SII6/5 - VII4/3 - D2 - T6;  SII4/3 - VII2 - D7 - T(-5); SII2 - VII7 - D6/5 - T;</p>	4
<b>РАЗДЕЛ 2. НОНАККОРД(D9).</b>		<b>2</b>
<b>Тема 2.1. Нонаккорд(D9).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>Практические занятия</b>	
	1   Нонаккорд(D9).	
	<b>Лабораторная работа</b>	-
	<b>Контрольная работа</b>	-
	<b>Самостоятельная работа</b> Гармонический анализ музыкального материала.	1
<b>РАЗДЕЛ 3. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ</b>		<b>4</b>
<b>Тема 3.1. Семиступенные лады (диатонические). Пентатоника.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	<b>Практические занятия</b>	
	1   Семиступенные лады (диатонические). Пентатоника.	
	2   Строить диатонические лады, строить пентатонику.	
	<b>Лабораторная работа</b>	-
	<b>Контрольная работа</b>	-
	<b>Самостоятельная работа:</b> играть лады народной музыки. определить лады в песнях.	2
<b>РАЗДЕЛ 4. Родство тональностей. Хроматизм.</b>		<b>8</b>
<b>Тема 4.1. Родственные тональности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	<b>Практические занятия</b>	

	1	Родственные тональности.	
	2	Определить родственные тональности заданной тональности.	
		<b>Лабораторная работа</b>	-
		<b>Контрольная работа</b>	-
		<b>Самостоятельная работа</b>	1
<b>Тема4.2.</b> Хроматизм и альтерация.		<b>Содержание учебного материала</b>	4
		<b>Практические занятия</b>	
	1	Хроматизм и альтерация.	
	2	Построить альтерированную гамму.	
		<b>Лабораторная работа</b>	-
		<b>Контрольная работа</b>	-
		<b>Самостоятельная работа:</b> играть хроматическую гамму.	1
<b>РАЗДЕЛ 5.</b> <b>ОПРЕДЕЛЕНИЕ</b> <b>ТОНАЛЬНОСТИ.</b> <b>ТРАНСПОЗИЦИЯ.</b>			<b>2</b>
<b>Тема 5.1.</b> Определение тональности. Транспозиция.		<b>Содержание учебного материала</b>	2
		<b>Практические занятия</b>	
	1	Определение тональности. Транспозиция. Определить в произведение тональности. Транспонировать мелодию на секунду, терцию, квинту.	
		<b>Лабораторная работа</b>	-
		<b>Контрольная работа</b>	-
		<b>Самостоятельная работа:</b> -транспонировать мелодию на малую2 на инструменте.	2
<b>РАЗДЕЛ 6.</b> <b>МОДУЛЯЦИЯ.</b>			<b>2</b>
<b>Тема 6.1.</b> Модуляция. Модуляция в родственной тональности.		<b>Содержание учебного материала</b>	2
		<b>Практические занятия</b>	
	1	Модуляция. Модуляция в родственной тональности. В нотном тексте определить вид модуляции и тональности.	
		<b>Лабораторная работа</b>	-
		<b>Контрольная работа</b>	-

	<b>Самостоятельная работа:</b> в исполняемых произведениях определить вид модуляции и тональности.	2
<b>РАЗДЕЛ 7. МЕЛОДИЯ.</b>		<b>2</b>
<b>Тема 7.1.</b> Мотив. Фраза. Предложение. Период. Цезура. Каденция.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>Практические занятия</b>	
	1   Мотив. Фраза. Предложение. Период. Цезура. Каденция.	
	<b>Лабораторная работа</b>	-
	<b>Контрольная работа</b>	-
	<b>Самостоятельная работа:</b> проанализировать исполняемые произведения (указать в них: мотив, фразу, предложение, период).	1
<b>РАЗДЕЛ 8. Мелизмы.</b>		<b>4</b>
<b>Тема 8.1.</b> Мелизмы. Приёмы исполнения мелизмов.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>Практические занятия</b>	
	1   Мелизмы. Приёмы исполнения мелизмов.	
	<b>Лабораторная работа</b>	-
	<b>Контрольная работа</b>	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> расшифровать мелизмы на инструменте.	1
	<b>Всего:</b>	<b>108ч.</b>

## Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические, контрольные и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1.</b>		<b>56</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Функциональная система главных трезвучий.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Введение: Понятие о гармонии. Аккорды. Типы аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Названия обращений трезвучия и септаккорда.		
	2   Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодичные положения и расположения трезвучий.		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 1.2.</b> Соединение главных трезвучий.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Лад и его элементы. Логика гармонического развития. Гармонический оборот.		
	2   Соотношение аккордов. Общие звуки.		
	3   Способы соединения трезвучий. Соединение трезвучий в заданных тональностях.		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Играть на инструменте гармонические обороты.	2	
<b>Тема 1.3.</b> Гармонизация мелодии в форме периода.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Анализ мелодического движения. Определение гармоний.		
	2   Гармония и мелодическое движение. Гармония и ритм. Определить и обозначить в каких тональностях данные трезвучия будут T,S,D.		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	
	<b>Контрольная работа</b>	-	

	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонизация и игра на инструменте коротких мелодических отрывков с их анализом.	2
<b>Тема 1.4.</b> Перемещение аккордов.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	<b>Практические занятия</b>	
	1   Способы перемещений (со сменой расположений и без нее).	
	2   Гармонизация мелодии в форме периода.	
	<b>Лабораторная работа</b>	-
	<b>Контрольная работа</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подобрать аккомпанемент к песенкам «Елочка» и «Во поле берёза стояла», используя главные трезвучия и их обращения.	2
<b>Тема 1.5.</b> Гармонизация баса.	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	<b>Практические занятия</b>	
	1   Анализ ступеней баса. Определения гармоний каденций. Возможные случаи перемещений.	
	2   Сочинение мелодии к заданному басу в соответствующем ритме.	
	3   Скачки терций в сопрано.	
	<b>Лабораторная работа</b>	-
	<b>Контрольная работа</b> Гармонизация баса в форме периода	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Игра на инструменте коротких мелодичных отрывков с их анализом.	2
<b>Тема 1.6.</b> Каденция, период, предложение	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>Практические занятия</b>	
	1   Членение музыкального произведения. Цезура. Построение. Часть. Мотив. Разновидности каденций: 1. Устойчивые каденции: автентическая (доминанты – тоника) плагальная (субдоминанта – тоника) полная (субдоминанта – доминанта – тоника).	

	2	Неустойчивые каденции: половинная автентическая (тоника – динамика, субдоминанте – доминанта): половинная плагальная (тоника – субдоминанта). Совершенные и несовершенные каденции. Период и предложение. Виды периода	
		<b>Лабораторная работа</b>	-
		<b>Контрольная работа</b>	-
		<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ нотного материала: тип каденций, формы.	2
<b>Тема 1.7.</b> Кадансовый квартсектаккорд		<b>Содержание учебного материала</b>	4
		<b>Практические занятия</b>	
	1	Определение и обозначение. Функциональная особенность кадансового квартсектаккорда. Голосоведение. Метрические условия. Аккордовая подготовка. Перемещение.	
	2	Значение кадансового квартсектаккорда. Анализ и определение кадансового квартсектаккорда в музыкальных примерах.	
		<b>Лабораторная работа</b>	-
		<b>Контрольная работа</b>	-
		<b>Самостоятельная работа:</b> Игра инструменте гармонических последовательностей с применением К6/4	2
<b>Тема 1.8.</b> Сектаккорды главных ступеней лада.		<b>Содержание учебного материала</b>	6
		<b>Практические занятия</b>	
	1	Определение и обозначение. Построение аккордов. Удвоения. Расположение. Перемещение. Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения, с трезвучием секундового соотношения. Скачки при соединении двух сектаккордов кварто – квинтового соотношения.	
	2	Соединение двух сектаккордов. Параллельные и противоположные октавы, квинты, унисоны. Сектаккорды секундового соотношения. Особенности минора.	
	3	Построение и перемещение сектаккордов главных трезвучий лада; гармонизация мелодии сектаккордами главных трезвучий лада. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия с сектаккордом.	
		<b>Лабораторная работа</b>	-
	<b>Контрольные работы</b>	2	
		Гармонизация мелодии с применением сектаккордов.	

	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  1) гармонизация мелодии секстаккордами главных трезвучий лада с употреблением скачков  2) игра на инструменте гармонических оборотов с употреблением секстаккордов главных трезвучий.</p>	4
<p><b>Тема 1.9</b>  Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6
	<p><b>Практические занятия</b></p>	
	<p>1   Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники. Вспомогательный квартсекстаккорд в каденциях.</p>	
	<p>2   Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники.</p>	
	<p>3   Гармонизация мелодии в форме периода с употреблением проходящих, вспомогательных квартсекстаккордов.</p>	
	<p><b>Лабораторная работа</b></p>	-
<p><b>Контрольная работа</b></p>	-	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  1) гармонизация мелодии  2) игра на инструменте гармонические обороты проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов.</p>	4
<p><b>Тема 1.10.</b>  Доминантсептаккорд (Д 7).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6
	<p><b>Практические занятия</b></p>	
	<p>1   Расположение доминантсептаккорда. Приготовление доминантсептаккорда. Разрешение полного доминантсептаккорда в полное и неполное тоническое трезвучие и неполного доминантсептаккорда в полное тоническое тоническое трезвучие.</p>	
	<p>2   Обращения доминантсептаккорда. Предпочтение обращений доминантсептаккорда его основному виду внутри построения.</p>	
	<p>3   Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Перемещение доминантсептаккорда.</p>	
	<p><b>Лабораторная работа</b></p>	-
<p><b>Контрольная работа</b></p>	-	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  1) игра на инструменте гармонических оборотов с употреблением доминантсептаккорда.</p>	4
<p><b>Тема 1.11.</b>  Полная функциональная система мажора и гармонического минора.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2
	<p><b>Практические занятия</b></p>	
<p>1   Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Логика последовательностей аккордов. Диатоническая система.</p>		



	Лабораторная работа	-
	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация баса с применением Д 7 и его обращений	2
	<b>Самостоятельная работа</b> 1)Гармонический анализ нотного материала.	4
<b>РАЗДЕЛ 2.</b>		<b>56</b>
<b>Тема 2.1.</b> Секстаккорд и трезвучие II ступени (SII 6,SII).	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	<b>Практические занятия</b>	
	1 Удвоение терции (баса) в секстаккорде II ступени как основного звука субдоминанты. Возможность иных удвоений. Соединение секстаккорда II ступени с кадансовым квартсекстаккордом.	
	2 Основное трезвучие II ступени натурального мажора. Гармонизация мелодии, баса в натуральном мажоре с употреблением секстаккорда II ступени.	
	<b>Лабораторная работа</b>	-
	<b>Контрольная работа</b>	-
	<b>Самостоятельная работа.</b> Гармонический анализ нотного материала.	2
<b>Тема 2.2.</b> Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени (TSVI)	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	<b>Практические занятия</b>	
	1 Функциональная особенность трезвучия VI ступени. Прерванный оборот. VI ступень как промежуточное звено. VI ступень в субдоминантовом значении. Прерванная каденция. Расширение периода, возникшие вследствие прерванной каденции. Другие примеры расширения периода.	
	2 Минорное трезвучие IV ступени и секстаккорд уменьшенного трезвучия II ступени. Перечень. Гармонизация мелодии, баса; прерванный оборот, расширение периода.	
	<b>Лабораторная работа</b>	-
	<b>Контрольная работа</b>	-
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ музыкальных примеров с расширенным периодом.	2
<b>Тема 2.3.</b> Септаккорд II ступени	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	<b>Практические занятия</b>	

(субдоминантсептаккорд SII 7) с его обращениями.	1	Приготовление септаккорда II ступени тоникой или любым аккордом субдоминантовой группы. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений в доминанту и тонику.	
	2	Переход септаккорда II ступени и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения.	
	3	Разрешение в кадансовый квартсектаккорд септаккорда II ступени в оборотах с проходящими аккордами.	
	<b>Лабораторная работа</b>		-
	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация баса с применением SII 7 с обращениями.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонизация мелодии, баса с употреблением септаккорда II ступени.		4
<b>Тема 2.4.</b> Вводные септаккорды (малые и уменьшенный).	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Приготовление его тоникой, аккордами субдоминантовой и доминантовой групп. Прямое разрешение вводного септаккорда в тонику. Внутри функциональное разрешение (переход септаккорда VII ступени и его обращений) в доминантсептаккорд и его обращения.	
	2	Проходящие аккорды в окружении септаккорда VII ступени и его обращений. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда. Гармонизация мелодии, баса в форме периода с употреблением септаккорда VII ступени и его обращений.	
	<b>Лабораторная работа</b>		-
	<b>Контрольная работа</b>		-
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) Составить конспект по теме «Натуральный минор во фригийских оборотах».		2
<b>Тема 2.5.</b> Разновидность аккордов доминантовой группы.	<b>Содержание учебного материала</b>		8
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Сектаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (Д VII б) в проходящего, при гармонизации тетрахода мелодической минорной гаммы.	
	2	Доминанта с секстой, доминантсептаккорд и его обращения с секстой. Применение доминантового трезвучия, доминантсептаккорда и доминантового секундаккорда с секстой внутри построение и в каденции. Разрешение в тонику и VI ступень, а так же в тонику через доминантсептаккорд.	

	3	Трезвучие III ступени мажора (ДТШ), применения при гармонизации верхнего тетра хорда нисходящей мажорной гаммы и внутри построений.	
	4	Гармонический анализ музыкальных примеров с разновидностью аккордов доминантовой групп.	
	<b>Лабораторная работа</b>		-
	<b>Контрольные работы.</b> Гармонизация мелодии, баса с употреблением менее употребительных аккордов доминантовой группы.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонизация и игра на инструменте гамм натурального и гармонического видов мажора и минора в восходящем (ДVII в восходящем), и нисходящем (Д III нисходящем) движении.		5
<b>Тема 2.6.</b> Натуральный минор во фригийских оборотах.	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Натуральный минор во фригийских оборотах.	
	2	Фригийский тетра хорд в верхнем голосе.	
	<b>Лабораторная работа</b>		-
	<b>Контрольные работы</b> Гармонизация и игра на инструменте фригийского оборота.		2
<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ.		2	
<b>Тема 2.7.</b> Диатонические (тональные) секвенции.	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Диатонические секвенции.	
	2	Секвенции с секстаккордами	
	<b>Лабораторная работа</b>		-
	<b>Контрольная работа</b>		-
<b>Самостоятельная работа:</b> Игра на инструменте секвенций		2	
<b>Тема 2.8.</b> Двойная доминанта (ДД) в каденции. Двойная доминанта внутри построения	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Двойная доминанта (ДД) в каденции. Разрешение двойной доминанты в доминанту и проходящий тонический квартсекстаккорд.	
	2	Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой и	

	доминантовой групп.		
	3 Гармонизация мелодии, баса с употреблением группы ДД.		
	<b>Лабораторная работа</b>		-
	<b>Контрольная работа</b>		-
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить конспект по теме «Диатонические (тональные) секвенции».		4
<b>Тема 2.9.</b> Типы тональных соотношений. Отклонение. Хроматическая система.	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Типы тональных соотношений. Тональности I-степени родства.		
	2 Средства отклонения: отклонения через Д 7 Д VII 7 с обращениями, отклонение через субдоминанту (S, SII, SII7 с обращениями)		
	3 Гармонический анализ. Гармонизация мелодии, баса с отклонениями.		
	<b>Лабораторная работа</b>		-
	<b>Контрольная работа</b>		-
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) работа с нотным материалом. 2) Составить конспект по теме «Типы тональных соотношений».		3
<b>Тема 2.10.</b> Модуляция. Модуляция 1-й степени родства	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Модуляция как переход из одной тональности в другую. Виды модуляций. Процесс модуляции. Показ предыдущей тональности, общий и модулирующий аккорды, закрепление новой тональности.		
	2 Модуляция в тональности доминантовой и субдоминантовой групп. Модулирующий период. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора. Гармонизация мелодии, баса с модуляцией 1 степени родства.		
	<b>Лабораторная работа</b>		-
	<b>Контрольные работы</b> Гармонизация мелодии, баса с употреблением пройденных аккордов.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ нотного материала с модуляцией.		2
	<b>Всего:</b>		<b>184ч.</b>

**Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:**

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин (2 кабинета).

Оборудование учебного кабинета:

- шкаф;
- стол учительский;
- доска;
- инструмент;
- парты.
- посадочные места в соответствии с количеством обучающихся.

Технические средства обучения:

- таблицы;
- инструменты;
- музыкальный материал.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способны И., Соколов В. Учебник гармонии. - М., 2008.
2. Лебедева А. Элементарная теория музыки. – М., 2008.
3. Мясоедов А. Учебник гармонии. - СПб., 2009.
4. Панов Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М., Изд. Престо, 2009.
5. Шайхудинова Д.И. Краткий курс по элементарной теории музыки. – М., Феникс, 2011.
6. Элементарная теория музыки. / И.Способин. – М., 2009.

Задачники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М., 2008.
2. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – М., 2008.
2. Котляренко В.А. Сборник тестов по элементарной теории музыки. – Дмитровград, 2009.
3. Кулевская З. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 2008.
4. Лебедева А. Элементарная теория музыки. – М., 2008.
5. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано.- М., 2010.
6. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М., 2009.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b><u>умения:</u></b>	
-строить основные лады, интервалы, аккорды;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- анализировать строение мелодии в форме периода;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- определять средства музыкальной выразительности;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- строить и разрешать аккорды в четырёхголосном изложении;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- играть секвенции для распевания;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
<b><u>знания:</u></b>	
- основные элементы музыкального языка;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);
- основные гармонические закономерности.	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);