

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД

«Профессионально - педагогический колледж имени М.М. Меджидова»

Согласовано

  
подпись

« 30 » августа 2024 г.



Утверждаю:

Директор  
Алиева С.М.





«30» 08 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

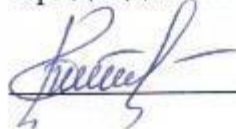
ПМ.01.Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в  
дошкольной образовательной организации

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование  
входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкально -  
теоретических и дирижерско – хоровых дисциплин.

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Михрабова М.М.  
ФИО

«19» 08 2024 г.

г. Избербаш

Рабочая программа профессионального модуля «ПМ.01.Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. № 993, зарегистрировано в Минюсте России № 33879 от 26.08.2014 г. с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2024/2025 учебный год.

Разработчики:

Асланбекова Татьяна Александровна, Отличник образования РД, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин и дирижерско-хоровых дисциплин.

Загирбекова Наида Шарапутдиновна, Отличник образования РД, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин и дирижерско-хоровых дисциплин.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br/>МОДУЛЯ</b>   | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>7</b>  |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br/>МОДУЛЯ</b>  | <b>8</b>  |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | <b>19</b> |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДЫ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | <b>20</b> |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»**

## **Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство по направлению Искусство и культура, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.
- Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
- Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей.
- Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
- Вести документации, обеспечивающие процесс музыкального образования дошкольников.
- Составлять учебно–тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенности возраста, группы, отдельных детей.
- Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
- Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

## **Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;
- составления сценариев и проведение музыкальных занятий и музыкального досуга в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;

исполнения на занятиях, досуговых мероприятиях, произведений педагогического репертуара, хорового, инструментального и вокального жанров;

наблюдения анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ведения учебной документации;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

отбирать содержание и организовывать музыкально - слушательскую и музыкально - исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;

использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей детей;

организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;

использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

выявлять музыкально одаренных детей;

осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;

-анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;

**знать:**

- психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника

и условия их развития;

- содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;
- детский музыкальный репертуар;
- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
- характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);
- методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - 375 часов, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 231 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 154 часов;

самостоятельная работа обучающегося - 77 часов;

учебная и производственная практика – 144 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код    | 1. Наименование результата обучения   |
|--------|---|
| ПК 1.1 | Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.  |
| ПК 1.2 | Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.  |
| ПК 1.3 | Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей.   |
| ПК 1.4 | Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.  |
| ПК 1.5 | Вести документации, обеспечивающие процесс музыкального образования дошкольников.   |
| ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2   | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                                   |
| ОК 3   | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.   |
| ОК 4   | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                     |
| ОК 5   | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.   |
| ОК 6   | Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение, взаимодействовать с коллегами, руководством и социальными партнерами.   |
| ОК 7   | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                     |
| ОК 9   | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий   |
| ОК 10  | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечить охрану жизни и здоровья.  |
| ОК 11  | Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации.

| Коды профессиональных компетенции | Наименование разделов профессионального модуля                                    | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |                                       |                     |                        |                            | Практика      |                  |
|-----------------------------------|---|---|---|---------------------------------------|---------------------|------------------------|----------------------------|---------------|------------------|
|                                   |   |   | Обязательная аудиторная учебная нагрузка                                |                                       |                     | Самостоятельная работа |                            | Учебная (час) | Производственная |
|                                   |   |   | Всего (час.)  | В т.ч. лабор. и практ. занятия (час.) | В т.ч. курс. работа | Всего часов            | В т.ч. курс. работа (час.) |               |                  |
| 1                                 | 2   | 3   | 4   | 5                                     | 6                   | 7                      | 8                          | 9             | 10               |
| ПК 1.3                            | <b>Раздел 1.</b><br>Общие вопросы музыкального образования в ДОО                  | 48  | 24  | 8                                     |                     | 16                     |                            | 36            | 108              |
| ПК 1.3,                           | <b>Раздел 2.</b><br>Виды детской музыкальной деятельности                         | 60  | 30  | 10                                    |                     | 20                     |                            |               |                  |
| ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4            | <b>Раздел 3.</b><br>Формы организации музыкальной деятельности дошкольников       | 78  | 30  | 22                                    |                     | 26                     |                            |               |                  |
| ПК 1.5,                           | <b>Раздел 4.</b><br>Подготовка музыкального руководителя к педагогической работе. | 48  | 16  | 14                                    |                     | 15                     |                            |               |                  |
| ПК 1.5                            | <b>Производственная практика</b>  | 144   |   |                                       |                     |                        |                            | 36            | 108              |
|                                   | Итого   | <b>375</b>                                      | <b>100</b>  | <b>54</b>                             |                     | <b>77</b>              |                            | <b>36</b>     | <b>108</b>       |



### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем             | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа   | Объем часов | Уровень освоения |   |   |
|---|---|-------------|------------------|---|---|
| 1   | 2   | 3           | 4                |   |   |
| <b>Раздел 1.</b><br><b>Общие вопросы музыкального образования в ДОО.</b>                              |   | <b>48</b>   |                  |   |   |
| <b>МДК 01.01.</b><br><b>Теоретические и методические основы музыкального образования детей в ДОО.</b> |   | 48          |                  |   |   |
| <b>Тема 1.1</b><br><b>Значение, задачи и предмета.</b>  | <b>Содержание</b>   | 2           |                  |   |   |
|   | 1. Музыка и ее общеобразовательное значение. Влияние музыки на нравственный облик ребенка и его интеллектуальное развитие. Обогащение музыкального опыта ребенка, воспитание любви и интереса к музыке.     |             |                  | 2 | 1 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |             |                  | - |   |
| <b>Практические занятия</b>   | -   |             |                  |   |   |
| <b>Тема 1.2</b><br><b>Музыка и всестороннее развитие личности ребенка.</b>                            | <b>Содержание</b>   | 2           |                  |   |   |
|   | 1. Влияние музыки на эстетическое воспитание, на формирование морального облика, умственных процессов и воздействие на общее физическое развитие. Основные задачи музыкального воспитания.                  |             |                  | 2 | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |             |                  | - |   |
| <b>Практические занятия</b>   | -   |             |                  |   |   |
| <b>Тема 1.3</b><br><b>Структура музыкальности детей.</b>  | <b>Содержание</b>   | 2           |                  |   |   |
|   | 1. Определение понятия музыкальности. Структура музыкальных способностей, особенности их проявлений в различных видах музыкальной деятельности. Возрастные особенности музыкального развития в их динамике. |             |                  | 2 | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | - |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   |   |
| <b>Тема 1.4</b><br><b>Характеристика программы музыкального воспитания.</b>      | <b>Содержание</b>   | 2 | 2 |
|  | 1.   Задачи программы. Взаимосвязь различных форм организации музыкальной деятельности. Обзор современных программ музыкально – эстетического развития.   |   |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | - |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   |   |
|  | 1.   «Ознакомление с программами: традиционные, региональные, парциальные, комплексные».  | 2 |   |
| <b>Тема 1.5</b><br><b>Вариативность дошкольного музыкального образования.</b>    | <b>Содержание</b>   |   | 2 |
|  | 1.   Основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития дошкольников. Анализ особенностей организации музыкальной среды в рассматриваемых программах. Характеристика программы «Родничок» (С. Агабекова).  | 2 |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | - |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   |   |
|  | 1.   Анализ программы «Воспитание и обучение в ДОУ» (Н.А. Васильева. Н. Е. Веракса). Анализ региональной программы «Родничок».  | 2 |   |
| <b>Тема 1.6</b><br><b>Виды детской музыкальной деятельности.</b>                 | <b>Содержание</b>   |   | 2 |
|  | 1.   Характеристика основных видов музыкальной деятельности и их особенности: слушание – восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество и музыкально – образовательная деятельность. Основные формы организации музыкальной деятельности дошкольников. Музыкальные занятия одна из основных форм музыкальной деятельности. | 2 |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | - |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | - |   |
| <b>Тема 1.7</b><br><b>Детская музыкальная литература. Музыкальный репертуар.</b> | <b>Содержание</b>   |   | 2 |
|  | 1.   Роль музыкального репертуара в развитии ребенка. Задачи. Требования.   | 2 |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | - |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 2 |   |
| <b>Тема 1.8</b><br><b>Методы и приемы музыкального воспитания и обучения</b>     | <b>Содержание</b>   | 2 | 2 |
|  | 1.   Характеристика методов и приемов музыкального воспитания и обучения, классификация методов. Особенности методов музыкального воспитания в детском саду.  |   |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | - |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | - |   |
| <b>Тема 1.9</b>  | <b>Содержание</b>   | 4 |   |

|   |                             |  |           |   |
|---|-----------------------------|--|-----------|---|
| <b>Слушание музыки – вид музыкальной деятельности.</b>  | 1.                          | Характеристика понятия «Музыкальное восприятие». Особенности развития музыкального восприятия дошкольников. Задачи программы. Требования к репертуару по «Слушанию»: художественность и доступность. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников |           | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | -         |   |
|   | <b>Практические занятия</b> |  | 2         |   |
|   | 1.                          | Моделирование фрагмента по восприятию, анализ музыкальных произведений к «слушанию».   |           |   |
| <b>Тема 1.10<br/>Методика обучения навыкам слушания музыки.</b>   | <b>Содержание</b>           |  | 2         |   |
|   | 1.                          | Исполнение музыки и слова педагога. Наглядность. Формы работы. Характеристика методов и форм по слушанию работы с примерными фрагментами музыкального занятия.   |           | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | -         |   |
|   | <b>Практические занятия</b> |  | -         |   |
| <b>Тема 1.11<br/>Методика приобщения детей раннего дошкольного возраста к слушанию</b>  | <b>Содержание</b>           |  | 2         |   |
|   | 1                           | Задачи содержание обучения. Особенности репертуара. Методические приемы.   |           | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | -         |   |
|   | <b>Практические занятия</b> |  | -         |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>  |                             |  | <b>16</b> |   |
| <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b><br>- Подготовить эссе на одну из тем: «Как родилась музыка?», «О чем может рассказать музыка?», «Роль музыки в жизни народа».<br>- Раскрыть содержание музыкального восприятия в «Парциальных программах» для дошкольных учреждений.<br>- Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности.<br>- Раскрыть содержание музыкального воспитания в вариативных программах для дошкольных учреждений. |                             |  |           |   |
| <b>Раздел ПМ 2<br/>Виды детской музыкальной деятельности</b>  |                             |  | <b>60</b> |   |
| <b>Тема 2.1.<br/>Методика обучения слушанию детей среднего и старшего возраста.</b>   | <b>Содержание</b>           |  | 4         |   |
|   | 1                           | Задачи содержание обучения. Особенности репертуара. Методические приемы.   |           | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | -         |   |
|   | <b>Практические занятия</b> |  |           |   |
|   | 1                           | Моделирование фрагмента музыкального занятия по слушанию музыки во всех группах.   | 2         |   |
| <b>Тема 2. 2</b>  | <b>Содержание</b>           |  |           |   |

|   |                             |  |   |   |
|---|-----------------------------|--|---|---|
| Детское музыкальное исполнительство.<br>«Пение»   | 1                           | Значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника. Цели и задачи певческой деятельности. Возрастные характеристики слуха и голоса.             | 4 | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | - |   |
|   | <b>Практические занятия</b> |  | - |   |
| Тема 2.3<br>Вокально – хоровые навыки. Охрана детского голоса.<br>Характеристика песенного репертуара.            | <b>Содержание</b>           |  |   |   |
|   | 1                           | Содержания и методы вокально - хорового воспитания в детском саду. Комплекс певческих навыков. Репертуар для каждой возрастной группы. Требования по охране детского голоса. | 4 | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | - |   |
|   | <b>Практические занятия</b> |  |   |   |
|   | 1                           | «Анализ песенного репертуара для детей различных возрастов».   | 2 |   |
| Тема 2.4<br>Работа над песней.<br>Этапы разучивания песни   | <b>Содержание</b>           |  |   |   |
|   | 1                           | Последовательность разучивания песни. Основные этапы. Примеры последовательности разучивания песен.  | 2 | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | - |   |
|   | <b>Практические занятия</b> |  | - |   |
|   | 1.                          | « Аннотирование песни, разработка методики ее разучивания и проведения с группой».   | 2 |   |
| Тема 2.5<br>Методы и приемы обучения пению детей дошкольного возраста.<br>Основные принципы обучения детей пению. | <b>Содержание</b>           |  |   |   |
|   | 1.                          | Задачи содержания обучения. Характеристика методов и приемов. Приемы развития певческих навыков, упражнения. Характеристика основных принципов обучения детей пению.         | 4 | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | - |   |
|   | <b>Практические занятия</b> |  |   |   |
|   | 1.                          | « Составление примерных упражнений по развитию слуха в процессе разучивания песен и попевок».  | 2 |   |
| Тема 2.6<br>Методика приобщения детей раннего возраста к пению  | <b>Содержание</b>           |  |   |   |
|   | 1.                          | Задачи содержания обучения. Особенности репертуара. Методические приёмы.   | 2 | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | - |   |
| <b>Практические занятия</b>   |                             | -  |   |   |
| Тема 2.7<br>Методика обучения пению детей младшей и средней групп.  | <b>Содержание</b>           |  | 2 |   |
|   | 1.                          | Задачи содержания обучения. Особенности репертуара. Методические приемы.   |   | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | - |   |
| <b>Практические занятия</b>   |                             | -  |   |   |
| Тема 2.8  | <b>Содержание</b>           |  | 4 |   |

|   |                             |  |           |           |
|---|-----------------------------|--|-----------|-----------|
| <b>Методика обучения пению детей старшей и подготовительной группы</b>  | 1.                          | Задачи содержания обучения. Особенности репертуара. Методические приемы. |           | 2         |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | -         |           |
|   | <b>Практические занятия</b> |  | 2         |           |
| <b>Тема 2.9<br/>Детское музыкальное творчество.</b>   | 1                           | «Аннотирование сборников песен для старших групп».                       |           |           |
|   | <b>Содержание</b>           |  | 4         | 2         |
|   | 1                           | Общая характеристика. Значение. Музыка и движение.                       |           |           |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | -         |           |
| <b>Практические занятия</b>   |                             | -  |           |           |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>  |                             |  | <b>20</b> |           |
| - составить развернутый план – конспект беседы о музыкальном произведении по «Слушанию».                                |                             |  |           |           |
| - разработать фрагмент музыкального занятия по виду деятельности «Слушание» для детей младшего дошкольного возраста.    |                             |  |           |           |
| - анализ музыкального репертуара по различным видам музыкальной деятельности.   |                             |  |           |           |
| <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>  |                             |  |           |           |
| - Проработать приемы обучения детей по развитию муз. творчества в разных возрастных группах                             |                             |  |           |           |
| - провести наблюдение и анализ музыкальных занятий в разных возрастных группах.   |                             |  |           |           |
| - разработать фрагмент музыкального занятия по «Слушанию» для детей среднего, старшего возраста                         |                             |  |           |           |
| - составить примерные упражнения по развитию слуха в процессе разучивания песен.  |                             |  |           |           |
| - разработать игровые задания, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных и хоровых навыков. |                             |  |           |           |
| - подобрать скороговорки для всех возрастных групп и варианты их пропевания и проговаривания.                           |                             |  |           |           |
| - продумать и разработать примеры последовательности разучивания песни из производственного репертуара.                 |                             |  |           |           |
| - аннотирование песен, разработка методики ее разучивания.  |                             |  |           |           |
| - разработать фрагмент музыкального занятия по «Пению» детей младшей и средней групп.                                   |                             |  |           |           |
| - разработать фрагмент музыкального занятия по «Пению» детей старшей группы.  |                             |  |           |           |
| - подготовить аннотацию на пособие по ритмике для детей (по выбору)   |                             |  |           |           |
| - аннотирование музыкальных игр, танцев, упражнений. Разработка методики их разучивания.                                |                             |  |           |           |
| - раскрыть содержания обучения детей игре на Детских музыкальных инструментах (ДМИ) в разных возрастных группах.        |                             |  |           |           |
| <b>Раздел ПМ 3<br/>Формы организации музыкальной деятельности дошкольников</b>  |                             |  |           | <b>78</b> |
| <b>Тема 3.1.<br/>Цели и задачи ритмики.</b>   | <b>Содержание</b>           |  |           |           |
|   | 1                           | Программные требования. Задачи. Музыкально – ритмические навыки.         | 2         | 2         |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |  | -         |           |
|   | <b>Практические занятия</b> |  | -         |           |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <b>Тема 3.2</b><br><b>Принципы отбора репертуара по ритмике.</b>   | <b>Содержание</b>   |  | 2 | 2 |
|  | 1   | Музыкальная игра. Пляски, танцы, хороводы. Упражнения. Основные виды группы навыков музыкально – ритмических движений.                     |   |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |  | - |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 2 |   |
| 1  | «Аннотирование музыкально – ритмических движений, музыкальных игр, хороводов».  |  |   |   |
|  |   |  |   |   |
| <b>Тема 3.3</b><br><b>Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям дошкольников</b>                                       | <b>Содержание</b>   |  | 2 | 2 |
|  | 1   | Общая характеристика методов и приемов обучения музыкально – ритмическим движениям.  |   |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |  | - |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 4 |   |
| 1.   | «Разработка методики разучивания музыкально – ритмических упражнений, игр, хороводов в различных возрастных группах». |  |   |   |
|  |   |  |   |   |
| <b>Тема 3.4</b><br><b>Методика приобщения и обучения музыкально-ритмическим движениям детей раннего, младшего и среднего возраста.</b> | <b>Содержание</b>   |  | 2 | 2 |
|  | 1.  | Общая характеристика методов и приемов обучения музыкально – ритмическим движениям.  |   |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |  | - |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | - |   |
|  |   |  |   |   |
|  |   |  |   |   |
| <b>Тема 3.5</b><br><b>Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей старшего дошкольного возраста.</b>                    | <b>Содержание</b>   |  | 2 | 2 |
|  | 1.  | Общая характеристика методов и приемов обучения музыкально – ритмических движений. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений.        |   |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |  | - |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | - |   |
|  |   |  |   |   |
|  |   |  |   |   |
| <b>Тема 3.6</b><br><b>Этапы обучения музыкально – ритмическим движениям.</b>   | <b>Содержание</b>   |  | 2 | 2 |
|  | 1.  | Последовательность, цели и критерии обучения в ритмике. Задачи развития творческих способностей и факторы. Подбор музыкального репертуара. |   |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |  | - |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  |   |   |
| 1.   | Моделирование фрагмента музыкального занятия музыкально – ритмическим движениям в младших                             | 4  |   |   |
|  |   |  |   |   |

|  |                             |   |           |   |
|--|-----------------------------|---|-----------|---|
|  |                             | и старших группах.  |           |   |
| <b>Тема 3.7</b><br><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b>  | <b>Содержание</b>           |   |           |   |
|  | 1.                          | Значение музыкальных игрушек и инструментов в жизни дошкольников. Цели и задачи обучения. Программные требования.     | 2         | 2 |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |   | -         |   |
|  | <b>Практические занятия</b> |   | -         |   |
| <b>Тема 3.8</b><br><b>Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.</b>  | <b>Содержание</b>           |   |           |   |
|  | 1.                          | Приемы обучения, технические приемы. Последовательность заданий. Методика разучивания. Репертуар.                     | 4         | 2 |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |   | -         |   |
|  | <b>Практические занятия</b> |   |           |   |
|  | 1.                          | «Освоение игры на детских музыкальных инструментах».  | 2         |   |
| <b>Тема 3.9</b><br><b>Методика разучивания отдельных произведений</b>  | <b>Содержание</b>           |   |           |   |
|  | 1.                          | Разнообразные формы работы, развитие творческих способностей детей в процессе обучения. Освоение приемов игры на ДМИ. | 2         | 2 |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |   | -         |   |
| <b>Практические занятия</b>  |                             | -   |           |   |
| <b>Тема 3.10</b><br><b>Музыкальные занятия и их построение</b>   | <b>Содержание</b>           |   |           | 2 |
|  | 1.                          | Виды и типы музыкальных занятий. Содержание, структура и значение музыкальных занятий.                                | 4         |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |   | -         |   |
|  | <b>Практические занятия</b> |   | -         |   |
|  | 1.                          | «Наблюдение за организацией и проведением музыкальных занятий в младшей и старшей группах».                           | 4         |   |
| <b>Тема 3.11</b><br><b>Типы и виды музыкальных занятий</b>   | <b>Содержание</b>           |   |           |   |
|  | 1.                          | Задачи, преимущества, структура, требования, дозировка.   | 6         | 2 |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |   | -         |   |
|  | <b>Практические занятия</b> |   | 6         |   |
|  | 1.                          | «Составление конспектов музыкальных занятий для каждой возрастной группы».  |           |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМЗ</b>   |                             |   | <b>26</b> |   |
| <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b><br>- проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).<br>- составить план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.<br>- подобрать песни и пьесы для сопровождения движений на утренней гимнастике |                             |   |           |   |

|   |  |           |   |
|---|--|-----------|---|
| - разработать план одного из видов развлечений (на выбор)<br>составить план праздничного утренника для любой возрастной группы.                 |  |           |   |
| <b>Раздел ПМ 4</b><br><b>Подготовка</b><br><b>музыкального</b><br><b>руководителя к</b><br><b>педагогической</b><br><b>работе.</b>              |  | <b>45</b> |   |
| <b>Тема 4.1.</b><br><b>Самостоятельная</b><br><b>музыкальная</b><br><b>деятельность</b>   | <b>Содержание</b>  | 2         |   |
|   | 1. Значение, виды, формы, содержание, руководство самостоятельной деятельностью.   |           | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -         |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | -         |   |
| <b>Тема 4.2</b><br><b>Музыка в</b><br><b>повседневной</b><br><b>деятельности</b>  | <b>Содержание</b>  | 2         | 2 |
|   | 1. Роль и значение музыки в жизни детского сада, вне музыкальных занятий.  |           |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -         |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 2         |   |
| <b>Тема 4.3</b><br><b>Музыка и</b><br><b>физкультура</b>  | <b>Содержание</b>  | 2         |   |
|   | 1. Особенности музыкального сопровождения. Музыка на утренней гимнастике. Музыка на физкультурном занятии. Влияние музыки на развитие всего организма ребенка. |           | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -         |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 2         |   |
| <b>Тема 4.4</b><br><b>Музыка и</b><br><b>развлечения</b>  | <b>Содержание</b>  | 4         |   |
|   | 1. Виды развлечений и роль музыки в них. Методика, проведение, дозировка.  |           | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -         |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 4         |   |
| <b>Тема 4.5</b><br><b>Роль праздников в</b><br><b>повседневной жизни</b><br><b>дошкольного</b><br><b>образовательного</b><br><b>учреждения.</b> | <b>Содержание</b>  |           |   |
|   | 1. Основные задачи, идеи праздников. Роль воспитателя и музыкального руководителя в них. Программа. Дозировка. Оформление праздника.                           | 2         | 2 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -         |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 2         |   |
| 1. Разработать план подготовки к празднику. Представить эскизы оформления музыкального зала.  |  |           |   |



|  |  |   |            |   |
|--|--|---|------------|---|
| <b>Тема 4.6</b><br><b>Подготовка музыкального руководителя к педагогической работе</b>   | <b>Содержание</b>  |   | 2          | 2 |
|  | 1.   | Содержание работы по музыкальному воспитанию. Функции и обязанности муз. руководителя и воспитателя. Оборудование процесса музыкального воспитания и ТСО. |            |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |   | -          |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | 2          |   |
| 1.   | Провести диспут (деловую игру) «Каким я представляю себе идеального музыкального руководителя» |   |            |   |
| <b>Тема 4.7</b><br><b>Планирование и учет по музыкальному воспитанию</b>   | <b>Содержание</b>  |   | 2          |   |
|  | 1.   | Планирование и учет по музыкальному воспитанию  |            |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |   | -          |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | 2          |   |
| 1.   | «Планирование календарных занятий на две недели в различных возрастных группах».               |   |            |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ4</b>   |  |   | <b>15</b>  |   |
| <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b><br>- проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем),<br>-составить примерный календарный план для занятий. |  |   |            |   |
| <b>Учебная практика</b><br><b>УП 01.01 «Наблюдение и показательные занятия в ДОО»</b><br><b>Виды работ</b>   |  |   | 36         |   |
| <b>Производственная практика (по профилю специальности)</b><br><b>ПП 01.01 «Пробные музыкальные занятия в ДОО»</b><br><b>Виды работ</b>  |  |   | 108        |   |
| <b>Всего</b>   |  |   | <b>378</b> |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4.Условия реализации программы профессионального модуля**

### **4.1.Требования к минимальному материально- техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины предполагает: наличие учебного кабинета по предмету: «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации».

Оборудование учебного кабинета:

музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон), рабочие места по количеству обучающихся, комплект учебно-методической документации, рабочее место преподавателя, оснащенное интерактивными средствами обучения, детские музыкальные

Технические средства обучения:

телевизор, CD . проигрыватель, DVD - плеер, аудиовизуальные средства, компьютер, теле коммуникативные технические средства.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

Агабекова С.С. –региональная программа «Родничок». Махачкала; Барсукова Н.Г. «Музыка в детском саду» В.2013 г.

Васильева М.А.– Программа «Воспитания и обучения в детском саду» М.2007г.;

Веракса Н. Е. -Программа дошкольного образования «От рождения до школы» М. 2012г.

Ветлугина Н.А. « Методика музыкального воспитания в детском саду» М 2006

Гончарова О. В. « Теория и методика музыкального воспитания» М. 2012 г.;

Радынова О.П. «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста» 3-е издание, испр. и перераб.,Науч.школа:МПГУ( М).., изд.

Юрайт, 2019 г.;

Молина Е.В. «Сценарий праздников» Метод.пособие в Д/С. Изд. Владос,2018.

Чапурина В.Ю.Музыкально-игровые занятия с детьми дошкольного возраста «Мы играем с песенкой», изд. Владос, 2018г.

### **Дополнительная литература:**

Каплунова И. « Праздник каждый день»- конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением,;

ФГТ в ДОУ: от теории к практике «Комплексные занятия»- (все группы), В. - 2012г.;

Журналы – «Музыкальный руководитель», «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальная жизнь»

### **Интернет- ресурсы:**

1. [ns portal/ ru/detskij.po-muzikalnomu](http://ns.portal.ru/detskij.po-muzikalnomu)
2. [muzruk.wmsite.ru](http://muzruk.wmsite.ru)
3. [i-gnom/ru...metodikamuzikalnogowospitaniya](http://i-gnom.ru...metodikamuzikalnogowospitaniya)
4. [Musical-sad.ru](http://Musical-sad.ru)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)  | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки   |
|--|---|--|
| <p>ПК 1.1<br/>Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.</p> | <p>Уметь определять цели и задачи музыкальных занятий по разным возрастным группам.<br/>Составление плана работы по музыкальному воспитанию в ДООУ.<br/>Планировать перспективную и текущую работу музыкального руководителя.</p>   | <p>Текущий контроль в форме:<br/>-защиты практических занятий и лабораторных работ;<br/>-контрольных работ по темам МДК.</p> <p>Зачет по учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> |
| <p>ПК 1. 2.<br/>Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.</p>             | <p>Обучить практическим навыкам руководства музыкальным воспитанием и обучением детей на музыкальных занятиях и вне их.<br/>Составлять конспекты музыкальных занятий для каждой возрастной группы.<br/>Составлять конспекты музыкальных занятий в нескольких вариантах их построения для разных возрастных групп.<br/>Анализировать планы проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольном образовательном учреждении.</p> | <p>Текущий контроль в форме защиты лабораторных работ.</p> <p>Экспертная оценка и самооценка исполнения педагогического репертуара.</p>  |
| <p>ПК 1. 3.<br/>Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей.</p>                                      | <p>Знать определение понятия музыкальности и его основные признаки:<br/>- способность сопереживать,<br/>- проявление музыкального слуха,<br/>- характеристика музыкально – сенсорных способностей,<br/>- ладо – высотный слух и чувство лада,<br/>- возрастные особенности музыкального развития в их динамике,<br/>- характеристика музыкального развития детей разных возрастных групп.</p>   | <p>Текущий контроль в форме:<br/>- защиты лабораторных работ;<br/>- тестирования;<br/>- контрольных работ по темам МДК</p> <p>Зачет по учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Проверка результатов овладения каждым ребенком программных требований.</p> <p>Проводить диагностическое обследование музыкального развития детей (итоговый индивидуальный и общегрупповой учет в конце года).</p>  |   |
| <p>ПК 1. 4.<br/>Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.</p>                       | <p>Анализировать планы проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольном образовательном учреждении;<br/>Составление конспектов музыкальных занятий и досуговых мероприятий для каждой возрастной группы.<br/>Определять организацию занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- его структуру,</li> <li>- изложение материала,</li> <li>- четкость,</li> <li>- доступность,</li> <li>- продуманность вопросов</li> <li>- проверка знаний детей,</li> <li>- оценка деятельности детей. -</li> </ul> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- защиты лабораторных работ;</li> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК.</li> </ul> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования</li> <li>- защиты лабораторных работ;</li> </ul> <p>Зачет по учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> |
| <p>ПК 1.5.<br/>Вести документации, обеспечивающие процесс музыкального образования дошкольников.</p> | <p>Ведение календарно – тематических планов с учетом дидактических требований.<br/>Ведение поурочных конспектов музыкальных занятий и внеклассных воспитательных мероприятий.</p>   | <p>Экспертная оценка практической деятельности.</p>   |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умение

| Результаты (освоенные общие компетенции)   | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки                  |
|--|---|---|
| <p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Стабильность</b> интереса к профессиональной деятельности.</li> <li>- <b>Высокий уровень</b> мотивации и готовности к педагогической деятельности.</li> <li>- <b>Наличие</b> положительных отзывов по итогам педагогической практики</li> </ul> | <p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Обоснованность</b> планирования и осуществления педагогической деятельности.</li> <li>- Обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач.</li> </ul>  | <p>Экспертная оценка педагогической деятельности.<br/>Анализ и самоанализ результатов педагогической практики.<br/>Экспертная оценка на практическом занятии.</p>                      |
| <p><b>ОК 3.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Грамотность</b> прогнозирования последствий педагогической деятельности на основе анализа рисков.</li> <li>- <b>Точность</b> выбора оптимальных решений в нестандартных ситуациях.</li> </ul>   | <p>Оценка психолого-педагогической целесообразности и креативности принятого решения.<br/>Экспертная оценка на практическом занятии.</p>   |
| <p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Качественность и результативность</b> поиска и переработки информации из различных источников.</li> <li>- <b>Оптимальность</b> выбора значимой информации на основе анализа содержания.</li> <li>- <b>Достижение</b> высокого уровня развития информационных умений</li> </ul>  | <p>Экспертная оценка информационных умений.<br/>Экспертная оценка на практическом занятии.</p>   |
| <p><b>ОК 5.</b><br/>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Грамотность</b> владения информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>- <b>Правильность</b> использования современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании.</li> <li>- <b>Систематичность</b> участия в сетевом педагогическом взаимодействии.</li> </ul>   | <p>Экспертная оценка владения ИКТ.<br/>Экспертная оценка на практическом занятии.</p>  |
| <p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение, взаимодействовать с коллегами, руководством и социальными партнерами.</p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Демонстрирование</b> умений работать в команде и коллективе.</li> <li>- <b>Эффективность</b> организации общения и взаимодействия с участниками педагогического процесса.</li> <li>- <b>Продуктивность</b> взаимодействия с социальными партнерами и заказчиками образовательных услуг.</li> <li>- <b>Стабильность</b> получения положительных отзывов от учителей и руководства школ, социальных партнеров и заказчиков и потребителей образовательных услуг.</li> </ul> | <p>Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений.<br/>Самооценка, педагогическая рефлексия сформированности коммуникативных и организаторских умений.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Развитость</b> умения формировать мотивацию обучающихся.</li> <li>- <b>Стабильность</b> демонстрации высокого уровня развития организаторских умений.</li> <li>- <b>Стабильность</b> проявления ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий).</li> </ul>                              | <p>Экспертная оценка и самооценка организационных умений. Экспертная оценка на практическом занятии.</p>   |
| <p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Правильность</b> постановки цели и задач профессионального развития.</li> <li>- <b>Самостоятельность</b> планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации</li> </ul>  | <p>Экспертная оценка и самооценка индивидуального прогресса. Экзамен по профессиональному модулю.</p>  |
| <p><b>ОК 9.</b> Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Правильность</b> адаптирования методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.</li> <li>- <b>Стабильность</b> проявления интереса к инновациям в области образования.</li> <li>- <b>Мобильность и способность</b> к быстрой адаптации в изменившихся условиях деятельности.</li> </ul> | <p>Экспертная оценка результатов педагогической практики. Экспертная оценка эффективности используемых технологий обучения. Экзамен по профессиональному модулю.</p> |
| <p><b>ОК 10.</b> Осуществлять профилактику травматизма, обеспечить охрану жизни и здоровья.</p>   | <p>-соблюдение техники безопасности при организации образовательного процесса</p>   | <p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.</p>  |
| <p><b>ОК 11.</b> Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.</p>  | <p>-соблюдение правовых норм, регулирующих образовательную деятельность учителя музыки, музыкального руководителя</p>   | <p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.</p>  |