

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»
(г.Избербаш)



Адзиева С.М.

08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13.Основы дирижерской техники

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование
входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной(цикловой) комиссией музыкально-теоретических и
дирижерско-хоровых дисциплин

Председатель предметной(цикловой) комиссии

Михраева М.М-Р.
ФИО

« 29 » 08 2024 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13.Основы дирижерской техники разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2024/2025уч. год

Разработчики:

1. Михрабова Муминат Магомедрасуловна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально педагогический колледж имени М.М.Меджидова».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13.Основы дирижерской техники.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС(М) по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров;
2. Управлять, с использованием дирижерских навыков, детским хоровым коллективом;
3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей;

1.2. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины :

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения дисциплины, должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления, с использованием дирижерских навыков, детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования различным детским составом исполнителей (солисту, певцу, инструменту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам;
- аранжирования произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

всего –1410 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 285 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося –190 часов;

самостоятельная работа обучающегося–95 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	285
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	190
Лабораторные работы	-
Практические занятия	190
Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	95
в том числе:	
рефераты, доклады, домашнее задание, слушание музыки.	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
Промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена, дифференцированного зачета	

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 13. Основы дирижерской техники

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические, контрольные и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы техники дирижирования		117	
Тема 1.1 Постановка дирижерского аппарата Элементы дирижерского жеста: ауфтакт, замах, стремление, точка, отражение.	<p>Содержание</p> <p>1 -Основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы). -Упражнения для устранения зажатости рук. -Воспитание ощущений целостности рук (кисти, предплечья, плеча), для выработки мышечного напряжения и расслабления. -Три основных момента начала исполнения: внимание, дыхание, вступление. - Показ ауфтакта и видов дирижёрского жеста (замах, стремление, точка, отражение). - Свобода, выразительность, целесообразность жеста. - Упражнения с элементами дирижирования.</p>	2	
	<p>Практические занятия</p> <p>1.Выполнение упражнений с элементами дирижирования -Упражнения для освобождения плечевого пояса; -Упражнения на раздельное освобождение мышц руки; -упражнения для освобождения плечевого сустава. -Выработка ощущения физической свободы, удобства, естественности при дирижировании -.Упражнения на свободу дирижёрского аппарата у плоскостей (горизонтальной и вертикальной) и в воображаемой плоскости. -Снятие круговым движением на отражение в точку.</p>	2	
	Лабораторные занятия	-	
Самостоятельная работа		1	
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>- Гимнастические упражнения с элементами дирижирования (3). - Показ ауфтакта и видов дирижерского жеста. -Выработка ощущения физической свободы, удобства, естественности при дирижировании; -Упражнения на свободу дирижёрского аппарата у плоскостей (горизонтальной и вертикальной) и в воображаемой</p>			

ПЛОСКОСТИ.			
Раздел 2. Основные метрические схемы тактирования			
Тема 2.1. Формирование дирижерской техники. Размер 3/4.	Содержание		4
	1. - Ознакомление с трёхдольной схемой, тактирование на 3\4. -Выделение сильной доли. -Амплитуда долей. - Приём вступления и окончания на разные доли такта. – Ряд причин влияющих на показ окончания звучания.		
	Практические занятия		
	1. Ясный показ сильной доли. Отчетливость жеста, ритмичность, точность. -тактирование 3\4 у плоскостей (горизонтальной, вертикальной); -выделение сильной доли в такте, не сокращая по времени слабые доли; -упражнения для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы;		
	Лабораторные работы		-
Тема 2.2. Основные приемы и методы работы над произведением а капелла. Размер 3/4.	Содержание		2
	1. -Вступительное слово; показ произведения. -Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. - Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении. -Совершенствование технических и художественных приёмов хорового дирижирования -Отчётливость жеста, ритмичность в размере3/4.		
	Практические занятия		
	1. -Выучивание наизусть хоровой партии; -Отработка трёхдольной схемы в произведении без сопровождения. -Техническое овладение приёмами дыхания и снятия .связывание всех долей в единое целое при ведущей роли сильной доли.		
	Лабораторные работы		-
Тема 2.3 Основные приёмы и методы работы над произведением с сопровождением.	Содержание		2
	1. -Вступительное слово; показ произведения. -Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое.		

Размер 3/4.		Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении -Работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера (показ вступления, окончания, проигрыш) -Показ вступления и снятия концертмейстеру (если есть). -Показ вступления хору. -Работа над окончанием произведения.			
	Практические занятия				
	1.	-Вступительное слово; показ произведения. -Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении. -Работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера (показ вступления, окончания, проигрыш) -Показ вступления и снятия концертмейстеру (если есть). -Показ вступления хору. -Работа над окончанием произведения.			
	Лабораторные работы		-		
Тема 2.4 Затакты в дирижировании. Размер 3/4. Паузы в дирижировании. Ферматы в дирижировании.	Содержание		6		
	1.	- Связь затакта с жестом вступления. - Полный и неполный затакт.			
	2.	- Определение паузы. – Длительность и обозначение пауз.			
	3.	- Определение и знак ферматы . – Снимаемые и неснимаемые ферматы .			
	Практические занятия				
1.	-Правильный показ дыхания, обеспечивающий правильное одновременное вступление. - Затакты с полной и неполной счётной доли. -Высчитывание и проведение пауз. - Работа с нотным материалом (показ различных видов фермат)				
Лабораторные работы		-			
Тема 2.5 Координация движения и функции рук.	Содержание		4		
	1.	-Функции правой и левой руки. -Последовательность работы над разделением функций правой и левой руки			

Штрихи в дирижировании. Размер 3/4.	2.	- Виды штрихов в дирижировании: легато, стаккато, нон легато. – Изменение жеста в зависимости от динамики, темпа произведения. -Плавное соединение долей в штрихе легато. -Техническое выполнение приёма стаккато. -Ясная разграниченность долей нон легато.	
	Практические занятия		
	1.	-Упражнения на координацию жеста при полной независимости рук -Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук. (Выразительность, целесообразность жеста. Все жесты должны иметь ясную цель, нести какие-либо требования, должны быть оправданы)	
Лабораторные работы			-
Тема 2.6 Формирование дирижерской техники. Размер 4/4	Содержание		2
	1.	-Четырехдольная схема; -Выделение сильной доли. -Прием вступления с разных долей, завершение дирижирования.	
	Практические занятия		
	1.	-Тактирование в размере 4/4. -Выделение сильной доли. -Прием вступления с разных долей, завершение дирижирования. Ясный показ сильной доли, предельная ясность выполнения предварительных движений.	
Лабораторные работы			-
Тема 2.7 Основные приемы и методы работы над произведением а капелла. Размер 4/4	Содержание		4
	1.	-Вступительное слово; показ произведения. - Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении.	
	Практические занятия		
	1.	-Разучивание произведения: музыкально-техническое освоение произведения. -Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении.	-
Лабораторные работы			-
Тема 2.8 Основные приёмы и методы работы над произведением с	Содержание		8
	1.	- Вступительное слово; показ произведения. - Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение	

<p>сопровождением. Размер 4/4 Координация движения и функции рук. Размер 4/4</p>		<p>произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении. -Работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера (показ вступления, окончания, проигрыш) -Работа над окончанием произведения.</p>		
	2.	<p>-Функции правой и левой руки. -Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук.</p>		
	Практические занятия			
	1.	<p>-Показ вступления и снятия концертмейстеру (если есть). -Технически выразительное исполнение произведения. -Работа над окончанием произведения. - Функции правой и левой руки. - Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук. - Выразительность, целесообразность жеста.</p>		
Лабораторные работы			-	
<p>Тема 2.9 Формирование дирижёрской техники. Размер 2/4</p>	Содержание		8	
	1.	<p>-Работа над правильным направлением первой доли в двухдольном размере в отличие от трёхдольного. -Ощущение точки опоры. -Работа над усвоением второй доли.</p>		
	Практические занятия			
	1.	Отработка двухдольной схемы на специальных упражнениях и на нотном материале.		
Лабораторные работы			-	
<p>Тема 2.10 Знакомство и дирижирование в размерах Алла бреве, 6/8,6/4,2/2 по двухдольной и шестидольной схемам. Основные приемы и методы работы над произведением. Координация движения и функции рук 6/8,6/4, «Алла</p>	Содержание		22	
	1.	<p>-Работа над произведениями в размере С,6/8,6/4. Дирижирование на два и на шесть. -Освоение технических приёмов контрастной динамики, акцентов. -Вступительное слово; показ произведения. -Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. -Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук. -Работа над произведением (показ вступления, окончания, проигрыш если есть) -Функции правой и левой руки. -Работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении. -Работа над целостностью произведения.</p>		

брене»	Практические занятия		
	1.	-Разбор произведения в размере С 6/8,6/4,2/2. -Преодоление технических трудностей. -Тщательная работа над жестом дыхания и окончания произведения. -Дирижирование комбинированным движением рук. - Работать над плавным соединением долей в штрихе легато. - Показ вступления и снятия концертмейстеру (если есть). - Технически выразительное исполнение произведения. - Работа над окончанием произведения. -Выразительность, целесообразность жеста.	
Тема 2.11 Синкопы в дирижировании.	Лабораторные работы		-
	Содержание		2
	1.	-Виды синкоп: долевые, междольные, внутридольные. – Пример синкоп в хоровых произведениях.	
	Практические занятия		
	1.	-Показ выполнения синкоп на конкретных примерах (работа с нотным материалом).	
Тема 2.12 Углубление и совершенствование знаний и навыков приобретённых по данному разделу и схемам.	Лабораторные работы		
	Содержание		12
	1.	-Индивидуальная работа над ошибками. -Работа над высокохудожественным исполнением программы.	
	Практические занятия		
	1.	-Закрепление полученных навыков по технике дирижирования. -Показ всех сторон дирижёрской индивидуальности. -Выучивание наизусть выбранной программы. -Показ выполнения синкоп на конкретных примерах (работа с нотным материалом)	
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа			39
<ul style="list-style-type: none"> - Тактовая схема на 3/4. -Амплитуда долей, дыхание. - Снятие круговым движением, на отражении, в точку. -Вступление хору, концертмейстеру. -Совершенствование технических приёмов. -Выделение сильных долей. -Отчётливость, ритмичность - Затакты с полной и неполной счетной доли. 			

<ul style="list-style-type: none"> - Показать паузы обозначающим и атакующим жестом. -Штрихи в дирижировании. -Функции правой и левой руки. -Продиржировать легато и стаккато. -Тактовая схема на 4/4. - Показать синкопы долевые, междольные, внутридольные. - Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа. -Уметь показать устойчивое, постепенное и внезапное изменение динамики. -Самостоятельная работа рук при дирижировании. -Слушать разные жанры хорового творчества для детей. -Характеристика и комплектование хоров. - Тактовая схема на 4/4,2/4,6/8,6/4,2/2,С -Знать примеры расстановки хоров. - Уметь определять дивизии. -Показ фразировки при дирижировании. -Устный анализ партитуры а'капелла. - Дирижирование с использованием художественно-выразительных средств. -Устный анализ партитуры с аккомпанементом. -Показать ферматы на различные доли такта. - выполнение упражнений для развитие пластики(3) и самостоятельности рук в дирижировании. - Дирижировать каждой рукой отдельно тактовую схему. 			
<p align="center">Раздел 3.</p> <p>Хоровое дирижирование как учебный предмет.</p>		56	
<p align="center">Тема 3.1</p> <p>-Вокально-хоровая работа в хоре</p> <p>-Хор и составляющие его голоса</p> <p>-Элементы хоровой звучности</p>	<p align="center">Содержание</p> <p>1. -Значение и цель вокально-хоровой работы;</p> <p>-Строение голосового аппарата;</p> <p>- Роль дирижера при распевании.</p> <p>-Вокально хоровые навыки: певческая установка, типы певческого дыхания, цепное дыхание.</p> <p>-Резонаторы, регистры, вокальная позиция, атака звука, звукообразование;</p> <p>-распевание хора, охрана голоса.</p> <p>- Примеры упражнений для распевания хора.</p> <p>- Определение хора, хоровой партии, тембра, диапазона, тесситуры; расстановка хора;</p>	2	

	<p>типы и виды хоров, дивизи; -Детский хор. Классификация детских голосов; мутация детских голосов. Виды и типы детского хора; их исполнительские возможности; -Женский хор. Классификация женских голосов; хоровые партии, их диапазоны; их исполнительские возможности; -Мужской хор. Классификация мужских голосов; хоровые партии, их диапазон; их исполнительские возможности; -Смешанный хор. Различные составы полного и неполного смешанных хоров; их исполнительские возможности; -Ансамбль в хоре -Строй в хоре -Дикция в хоре -Нюансы и темпы – Названия и обозначения динамики (Три основные группы динамики: устойчивая, постепенно изменяющаяся, внезапно изменяющаяся динамика.) -Основные скорости движения (Три основные группы темпов: медленные, умеренные, быстрые.) - Метроном и его назначение</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>1. – Примеры упражнений для распевания хора. - Определять виды регистров. Принципы деления по голосам. (работа с нотным материалом) -Слушание различных жанров хорового творчества. - Определение изменения динамики, темпа. Правила работы с метрономом. Виды ансамбля, строя.(Работа с нотным материалом.)</p>		
	<p>Лабораторные работы</p>	-	
<p>Самостоятельная работа -Резонаторы, регистры, вокальная позиция, атака звука, звукообразование; распевание хора, охрана голоса. -Примеры упражнений для распевания хора. -Слушание различных жанров хорового творчества. -Определение изменение динамики, темпа; -Правила работы с метрономом. Виды ансамбля, строя. (Работа с нотным материалом)</p>		1	
<p>Раздел 4. Основные метрические схемы тактирования в</p>		24	

сложных размерах.			
Тема 4.1. Формирование дирижерской техники. Размер 5/4(5/8).	Содержание		24
	1.	- Дирижирование 5/4 по четырехдольной схеме(2+3;3+2) и 5/8 по двухдольной схеме.(на примере произведений) – Выделение сильной доли. – Прием вступления с разных долей, завершение дирижирования. -Повторение пройденных схем на примере произведений с сопровождением.(выборочно размер)	
	Практические занятия		
	1.	- Дирижирование 5/4 по четырехдольной схеме(2+3;3+2) и 5/8 по двухдольной схеме. – Выделение сильной доли. – Прием вступления с разных долей, завершение дирижирования. -Самостоятельный разбор произведения с сопровождением по предложениям,с разграничением рук.	
Лабораторные работы		-	
Самостоятельная работа.		12	
-Резонаторы, регистры, вокальная позиция, атака звука, звукообразование; распевание хора, охрана голоса. -Примеры упражнений для распевания хора. -Слушание различных жанров хорового творчества. -Определение изменение динамики, темпа; -Правила работы с метрономом. Виды ансамбля, строя. (Работа с нотным материалом)			
Тема 4.2. Формирование дирижерской техники в сложных размерах как в 3/4 и 4/4. Координация движения и функции рук в сложных размерах	Содержание		14
	1.	Тактирование сложных размеров 9/8,12/8 по трех- и четырехдольной схеме. - Работа над произведением а капелла в сложных размерах.	
	Практические занятия		
	1	- Дирижирование 9/8 по трехдольной схеме,12/8 по четырехдольной схеме. – Выделение сильной доли. – Прием вступления с разных долей, завершение дирижирования. - Чередование исполнения голосов партитуры во время дирижирования.	
Лабораторныеработы		-	
Тема 4.3 Формирование дирижерской техники в	Содержание		8
	1.	Дирижирование на « раз» в размерах 3/4,3/8 в быстром движении (группировка тактов).	

группировке тактов в быстром темпе. Размер $\frac{3}{4}, 3/8$.	Практические занятия		
	1.	Показ вступления и снятия концертмейстеру(если есть).	
	Лабораторныеработы		-
Тема 4.4. Работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера в сложных размерах	Содержание		6
	1.	Дирижирование на « раз» в размерах $\frac{3}{4}, 3/8$ в быстром движении (группировка тактов).	
	Практические занятия		
	1.	-Показ вступления и снятия концертмейстеру(если есть). (группировка тактов). - Показ вступления хору. - Работа над окончанием произведения.	
	Лабораторные занятия		
Тема 4.5. Дробление основной метрической единицы в размерах $\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{2}{4}$ в медленном движении.	Содержание		2
	1	Правила дробления долей в медленном темпе.	
	Практические занятия		
	1	Правила дробления долей в медленном темпе	
	Лабораторные занятия		-
Самостоятельная работа			15
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. - Резонаторы, регистры, вокальная позиция, атака звука, звукообразование; - распевание хора, охрана голоса. – Примеры упражнений для распевания хора. -Слушать разные жанры хорового творчества. - Определение изменение динамики, темпа; -Правила работы с метрономом. -Виды ансамбля, строя. (Работа с нотным материалом) - Знать схемы тактирования размеров $\frac{5}{4}, \frac{5}{8}$. - Устный анализ партитуры. – Дирижирование произведения по нотам. -Показ вступления и снятия концертмейстеру(если есть). - Показ вступления хору. - Работа над окончанием произведения.			

<ul style="list-style-type: none"> - Дирижирование в 5-дольном размере и каждой рукой отдельно. - Дирижирование сложных размеров 9/8, 12/8 по трех- и четырех дольной схеме. - Дирижирование переменных размеров. - Работа над художественно-эмоциональной выразительностью (мимика лица). - Отработка показа кульминации, использование динамических оттенков. - Отработка сложных мест каждой рукой отдельно. - Совершенствовать навыки дирижирования. - Совершенствовать технологию движения рук в указанном в партитуре метрическом размере. - Совершенствовать навыки дирижирования. - Художественно-выразительное дирижирование. - Самостоятельно разобрать и дирижировать партитуру по нотам. - Дирижировать с использованием динамических оттенков. - Дирижировать в медленном темпе, отражая в жесте ритмические особенности произведения - Работать над преодолением технических трудностей. - Дирижирование на «раз» в размерах 3/4, 3/8 в быстром движении (группировка тактов). - Представить развернутый анализ дирижируемого произведения. - Правила дробления долей в медленном темпе. - Подготовка к контрольному занятию. 			
<p align="center">Раздел 5. Методика разучивания произведений с хором.</p>			
<p align="center">Тема 5.1. Репетиционно – исполнительский процесс.</p>	<p>Содержание</p> <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор 2х произведений пройденных схем(а сар. и с сопровождением) и экзаменационного произведения. 2. Дирижирование в размерах 3/4 ; 4/4; 2/4; 2/2; 6/8; 5/4; 9/8; 12/8; 3/8; С при средней динамике и в умеренных темпах. 3. Амплитуда дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях звуковедения non legato и legato. 4. Использовать методику изучения хорового произведения. 5. Дирижирование с показом вступления и снятия на различные доли такта. 6. Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук. <p>Показ снимаемой ферматы в середине и в конце произведения. Показ снимаемой ферматы в середине и в конце произведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Исполнение кратковременных подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо). 	30	

	<p>3. Ярче передать содержание песни с помощью мимики.</p> <p>4. Выбор 10-ти минутки.</p> <p>5. Подробный музыкально-теоретический анализ произведения.</p> <p>6. Отработка дирижёрского жеста процессе разучивания произведения с хором.</p> <p>7. Работа над дыханием: дыхание в быстрых и медленных темпах, краткое дыхание между фразами.</p> <p>8. Художественная выразительность(Р-Ф),длительное крещендо и диминуэндо, ускорение и замедление темпа, тщательная отработка штрихов, фермат, суббито Р и суббитоF.</p> <p>9. Работа над совершенствованием звуковедения, интонации и строя, дикцией и ансамблем, расширение диапазона.</p> <p>10. Подробный музыкально-теоретический анализ произведения.</p> <p>11. Амплитуда в характере произведений.</p> <p>12. Работа над дыханием: дыхание в быстрых и медленных темпах, краткое дыхание между фразами.</p> <p>Художественная выразительность: Достижение наибольшей эмоциональной тонкости и гибкости в исполнении произведений, звучание Р, РР, с опорой на дыхание и полнозвучное F, основанное на эмоционально-выразительном раскрытии художественного образа произведений. длительное крещендо и диминуэндо, ускорение и замедление темпа, тщательная отработка штрихов, ферматы, суббито Р, суббитоF</p>		
	Лабораторные работы	-	
Тема 5.2. Репетиционно – исполнительский процесс.	Содержание	26	
	Практические занятия		
	<p>1.Выбор 10-ти минутки.</p> <p>2.Подробный музыкально-теоретический анализ произведения.</p> <p>3.Отработка дирижёрского жеста.</p> <p>4.Работа над дыханием: дыхание в быстрых и медленных темпах, краткое дыхание между фразами.</p> <p>5.Художественная выразительность(Р-Ф),длительное крещендо и диминуэндо,ускорение и замедление темпа, тщательная отработка штрихов, фермат, суббито Р и суббито F.</p> <p>6.Работа над совершенствованием звуковедения, интонации и строя, дикцией и ансамблем, расширение диапазона.</p>		
	Лабораторные работы	-	
	Самостоятельная работа.	28	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. -Дирижирование в размерах 3/4 ; 4/4; 2/4; 2/2; 6/8; 5/4; 9/8; 12/8; 3/8; С при средней динамике и в умеренных темпах.		

<ul style="list-style-type: none"> -Амплитуда дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях звуковедения -нон легато и легато. - Использовать методику изучения хорового произведения. - Дирижирование с показом вступления и снятия на различные доли такта. Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук. -Показ снимаемой ферматы в середине и в конце произведения. <p>Исполнение кратковременных подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых с 2-4 курс. -Ярче передать содержание песни с помощью мимики. 		
Итого:	285	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (Узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета;

- шкаф,
- письменный стол,
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, добра, кумуз),
- посадочные места,
- пюпитр,
- зеркало.

Технические средства обучения:

- DVD
- плеер, телевизор,
- CD – проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОП 13. Основы дирижерской техники.

Основные источники:

1. Курс чтения хоровых партитур. / сост.И.Полтавцев, М.Светозарова. Часть 1. 2009 г.
2. Сборник песен для 5-7 класса. / сост.Е.Гембицкая, В.Дронов, А.Луканин. 2009 г.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост.Н.Шелков. 2010 г.
4. Хрестоматия по дирижированию хором. / сост.Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып. 2, Изд. Музыка, Москва 2009г.
5. Хрестоматия по хоровой литературе. / сост.С.Попов. вып.1. 2009 г.
6. Школа хорового пения. / вып.1.
7. Хрестоматия по чтению хор.партитур. / Сост. Семеновский Д.Д., Романова О.И., вып.2,3,4,5. Издательство Музыка, Москва 2009.

Дополнительная литература.

1. Дагиров Н. Избранные хоровые произведения. М., 2008.
2. Дагиров Н. Песни композиторов Дагестана. Махачкала 2008.
3. Дагиров Н. О Родине песни слагает народ. Махачкала 2009.

4. Джандаров Т. Хоровое искусство композиторов Дагестана. Махачкала 2008. вып.1 (учебное пособие).
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 2009 г.
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка – М., 2009 г.
7. Лицвенко И. Статьи: Музыкальная энциклопедия. – М., 2008-2009г.
8. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – М., 2009 г.
9. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. М., 2009г.
10. Романовский Н. Хоровой словарь. – М. «Музыка» 2009 г.
11. Чалаев Ш. «Целую женские руки» лирическая кантата. М., 2008.
12. Чалаев Ш. «Посвящение» хоровая поэма на стихи А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтов. М., 2009.
13. Чалаев Ш. «Веселые нотки» сборник песен для детей. Махачкала 2009.
14. Шамасов К. Песня маленьких горцев. Махачкала 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Итоговым контролем освоения обучающихся являются дифференцированный зачет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - яркое, эмоциональное, убедительное исполнение на эстраде; - бережное отношение к тексту, точное воспроизведение штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; - владение видами звукоизвлечения; - знание терминологии, метрологического чувства; - применение Ped, выбор технических приемов; - выделение основной мелодической линии; - умение слышать, выработка интонационно-тембрального слуха; - оценка уровня сформированности музыкально-ритмического чувства; - оценка осознанной установки на запоминание; - оценка выработки пространственной точности пальцевого аппарата. 	<p>Исполнение на концертной эстраде.</p> <p>Экспертная оценка умений на практике.</p> <p>Экспертная оценка практической деятельности.</p> <p>Экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка и самооценка исполнения педагогического репертуара.</p>
<p>ПК 3.2. Управлять, с использованием дирижерских навыков, детским хоровым коллективом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка дирижерских навыков; - воспроизведение мелодических линий голосов; - выбор технических приемов показа вступления, снятия; - оценка исполнительского мастерства; - изучение партитуры (передача вокально-хорового голосоведения); - умение применять дирижерские навыки для достижения выразительного исполнения; - оптимальность выбора методических и технических приемов при работе над 	<p>Экспертная оценка практической деятельности.</p> <p>Экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка умений на практике.</p>

	произведением; - владение рабочим жестом.	
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	- оценка навыка концертмейстерско-аккомпаниаторской работы; - выделение основ мелодической линии от аккомпанемента; - применение приемов упрощения; - выбор технических приемов показа вступления и завершения.	Экзаменационно-проверочные испытания. Экспертная оценка практической деятельности. Диф.зачет по профессиональному модулю.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Стабильность интереса к профессиональной деятельности. - Высокий уровень мотивации и готовности к педагогической деятельности. - Наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики	Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности. - Обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач.	Экспертная оценка педагогической деятельности. Анализ и самоанализ результатов педагогической практики. Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- Грамотность прогнозирования последствий педагогической деятельности на основе анализа рисков. - Точность выбора оптимальных решений в нестандартных ситуациях.	Оценка психолого-педагогической целесообразности и креативности принятого решения. Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Качественность и результативность поиска и переработки информации из различных источников. - Оптимальность выбора значимой информации на основе анализа содержания. - Достижение высокого уровня развития информационных умений.	Экспертная оценка информационных умений. Экспертная оценка на практическом занятии.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями. - Правильность использования современных информационных ресурсов в профессиональном самосо-	Экспертная оценка владения ИКТ. Экспертная оценка на практическом занятии.

	<p>вершенствовании.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Систематичность участия в сетевом педагогическом взаимодействии. 	
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать их сплочение, взаимодействовать с коллегами, руководством и социальными партнерами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирование умений работать в команде и коллективе. - Эффективность организации общения и взаимодействия с участниками педагогического процесса. - Продуктивность взаимодействия с социальными партнерами и заказчиками образовательных услуг. - Стабильность получения положительных отзывов от учителей и руководства школ, социальных партнеров и заказчиков и потребителей образовательных услуг. 	<p>Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений. Самооценка, педагогическая рефлексия сформированности коммуникативных и организаторских умений.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развитость умения формировать мотивацию обучающихся. - Стабильность демонстрации высокого уровня развития организаторских умений. - Стабильность проявления ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий). 	<p>Экспертная оценка и самооценка организационных умений. Экспертная оценка на практическом занятии.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Правильность постановки цели и задач профессионального развития. - Самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации 	<p>Экспертная оценка и самооценка индивидуального прогресса. Экзамен по профессиональному модулю.</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Правильность адаптирования методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности. - Стабильность проявления интереса к инновациям в области образования. - Мобильность и способность к быстрой адаптации в изменившихся условиях деятельности. 	<p>Экспертная оценка результатов педагогической практики. Экспертная оценка эффективности используемых технологий обучения. Экзамен по профессиональному модулю.</p>