

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД  
«Профессионально - педагогический колледж имени М.М. Меджидова»



Утверждаю:  
Директор  
Адзиева С.М.  
«30» 08 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

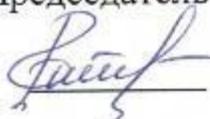
ОП.09 Ритмика и основы хореографии

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование  
входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-теоретических и дирижерско – хоровых дисциплин.

Председатель предметной (цикловой) комиссией

 Михраева М.М.  
ФИО

«29» 08 2024 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Ритмика и основы хореографии» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2024/2025уч. год

**Разработчики:**

1. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

2. Асланбекова Татьяна Александровна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**стр.**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.09.Ритмика и основы хореографии

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально ритмических игр и упражнений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

**Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:**

**ПК 1.1.** Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

**ПК 1.2.** Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

**ПК 1.3.** Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

**ПК 1.4.** Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

**ПК 2.1.** Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

**ПК 2.2.** Организовывать и проводить уроки музыки.

**ПК 2.3.** Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

**ПК 2.5.** Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося: **108** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: **72** часа;

- самостоятельной работы обучающегося: **36** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	108
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	72
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся(всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме зачёта(комплексный).</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП. 09. Ритмика и основы хореографии**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности</b>		<b>8</b>	<b>2</b>
<p align="center"><b>Тема 1. 1.</b></p> <p>Введение. Основные движения.</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	1.Освоение основных видов ходьбы, бега, прыжковых движений.		
	<b>Лабораторные работы.</b>		
	<b>Контрольные работы.</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Отработка основных видов движений.	2		
<p align="center"><b>Тема 1. 2.</b></p> <p>Музыкально-ритмический материал для дошкольников.</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<b>Практические занятия.</b>		
	Вовлекающий показ. Педагогические условия эффективного развития способностей к музыкально - ритмическим движениям у дошкольников.		
	<b>Лабораторные работы.</b>		
	<b>Контрольные работы.</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся.:</b> Подбор музыкально - ритмического материала для детей дошкольного возраста .	3		
<b>Раздел 2. Гимнастические комплексы, построения, перестроения, пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения</b>		<b>6</b>	
<p align="center"><b>Тема 2.1</b></p> <p>Построения и перестроения</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	Разнообразные построения и перестроения Колонна, колонна парами, шеренга, круг, цепочка, змейка, улитка.		

	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Контрольные работы.</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор гимнастических упражнений для детей дошкольного возраста	1	
<b>Тема 2.2</b> Гимнастические комплексы	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Комплексы гимнастических упражнений. Методика разучивания комплексов. Освоение всех гимнастических комплексов согласовывая их с музыкой.		
	<b>Лабораторные работы.</b>	-	
	<b>Контрольные работы.</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить гимнастические комплексы по всем возрастным группам ДОУ.	3	
<b>Раздел 3.</b>		<b>18</b>	
<b>Программные требования для всех возрастных групп ДОУ</b>			
<b>Тема 3. 1.</b> Программные требования в I младшей группе. Программные требования во II младшей группе	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Программное содержание <b>I младшей группы.</b> Программное содержание <b>II младшей группы.</b> Музыкально - ритмический материал для I младшей группы (фонарики, хлопки, пальчик о пальчик, топающий шаг, пружинка, выставление ноги на носок и т. д.) Освоение танцевальных элементов II младшей групп (легкий бег, пружинистый бег, притопы, приставной шаг в стороны. выставление ноги на носок и пятка.)		
	<b>Лабораторные работы.</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 3. 2.</b> Программные требования в средних группах.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Программное содержание <b>средней группы</b> ДОУ. Освоение музыкально -ритмического материала для средней группы. (Хороводный шаг, боковой галоп, пружинистый шаг,		

	разновидности «пружинки», ковырялочка с притопами и т. д.).	
	<b>Лабораторные работы</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление танцевальных фигур для 2-х частного произведения.	1
<b>Тема 3.3.</b> Программные требования для старшей группы.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	<b>Практические занятия</b>	
	Программное содержание <b>старшей группы</b> ДОУ. Освоение музыкально ритмического материала для старшей группы. (Хороводный шаг, боковой галоп, пружинистый шаг, разновидности «пружинки», ковырялочка с притопами и т. д.).	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
	<b>Контрольные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление танцевальных фигур. Составление несложных танцев для 2-х,3-х частных музыкальных произведений.	1
<b>Тема 3.4</b> Методика разучивания танцевальных элементов и танцев для детей дошкольного возраста.	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	<b>Практические занятия</b>	
	Общая характеристика танцев. Проработка всех танцевальных элементов. Разучивание несложных танцевальных элементов и танцев для средней и старшей группы. Составление танцевальных композиций для постановки танца.	
	<b>Лабораторные работы.</b>	-
	<b>Контрольные работы.</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление танцевальных фигур. Составление несложных танцев для 2-х,3-х частных музыкальных произведений.	5
<b>4. Раздел</b> <b>Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры.</b>		<b>8</b>
<b>Тема 4. 1.</b> Методика работы над сюжетно –	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	<b>Практические занятия</b>	
	Развитие художественно творческих способностей. Сюжетно – образные упражнения,	

образной драматургией и музыкальными играми.	инсценировки. Постановка игр; Инсценировка детских песен.	
	<b>Лабораторные работы</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подобрать музыкальный материал для инсценировки песен для детей дошкольного возраста	4
<b>5. Раздел Основные и общие элементы для различных народных танцев младшего школьного возраста.</b>		<b>6</b>
<b>Тема 5.1.</b> Основные и промежуточные танцевальные движения различных народных танцев..	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	<b>Практические занятия</b>	
	Позиции ног, позиции рук, поклон, юношей, поклон девушек, танцевальный шаг, скользящий шаг. Характеристика основных танцевальных элементов различных народных танцев: «Лезгинка», «Акушинский танец», «Русский перепляс», «Аджарский танец», «Колхозная лезгинка».	
	<b>Лабораторные работы.</b>	-
	<b>Контрольные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление рисунка танца, танцевальных композиций характерных танцевальным движениям.	2
<b>6. Раздел Танцы</b>		<b>16</b>
<b>Тема 6.1</b> Постановка танцев	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия</b>	16
	Постановка танцев: разучивание эпизодов, комбинаций. Демонстрация танцев . «Русский перепляс», «Колхозная лезгинка», «Акушинский танец», «Кадриль».	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
	<b>Контрольные работы</b>	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составить характерные рисунки танцев	9	

<b>7. Раздел</b>			
<b>Общие и основные элементы современных танцев.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 7.1</b> Постановка классического современного вальса.	<b>Содержание учебного материала</b>		10
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Отработка основных элементов вальса (па вальса в кружении на месте и с передвижением, па вальса , вальс в два па, три па, «дорожка-променад».	
	<b>Контрольные работы</b>		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся : Составить из основных элементов танец .</b>		5
<b>Лабораторные работы.</b>		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>		-	
<b>Всего</b>		<b>108</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ – ОП.09. Ритмика и основы хореографии.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому Обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета ритмики.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, станок, зеркало, атрибуты, музыкальный материал.

Технические средства обучения: CD-проигрыватель

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Лифиц И. В. «Ритмика». – М., 2011.
2. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: 2-изд. учебно-методическое пособие. - М., 2019.
3. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2012.
4. Е.Васильева «Танец» Переиздание М. 2012.
5. Янковская В. «Ритмика: Практическое пособие для хореографических училищ», изд. Музыка, 2019.

##### **Дополнительные источники:**

1. Барабаш А. Н. Хореография для самых маленьких. – М., 2011 .
2. Луконина Н., Чадова Л. Утренники в детском саду. – М., 2015 .
3. Шелемов А. Н. Методика обучения классическому танцу. – М., 2014.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является **зачет**.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения
в результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :	
Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
создавать сложные танцевальные композиции;	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
Инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр, упражнений, развлечений и утренников.	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
В результате освоение дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :	Уметь слушать и понимать музыку, формировать навык основных танцевальных движений, воображение, самостоятельность.
Роль ритмики в эстетическом развитии детей;	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; - устный опрос.
задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; детский репертуар танцев, музыкальных игр.	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; -демонстрация элементов танцев; - просмотр постановок танцев.
Детский репертуар музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; -демонстрация элементов танцев; - просмотр постановок танцев.