

Приложение 1 к ОПОП по специальности
52.02.02. ДПИ народные промыслы (по видам)
ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова»

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

**«ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального
и интерьерного назначения)»**

2024 г.

2. Тематический план профессионального модуля 01. Творческая исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>Концентрированная</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	МДК 01.01 Основы композиции	93	93	93						
1.1. - 1.5. 4.1-4.5	МДК 01.02 Декоративная композиция	99	99	99						
	МДК 01.03 Народный орнамент	42	42	42						

	МДК 01.04. Технология изготовления сувенирной продукции	86	86	86					
	МДК 01.05 Дизайн проектирование изделий декоративно-прикладного искусства.	114	114	114					
	МДК 01.06 Искусство шрифта	117	78	78					
1.1. - 1.5. 4.1-4.5	Учебная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)								
	Плэнер	144							
	Изучение памятников (изучение памятников в других городах)	72							
	Всего:	698	482	482					

Содержание обучения по профессиональному модулю 01. «Основы композиции».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала		
	1 Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения. сопоставление нескольких видов изобразительного искусства различие подходов в решении композиции, специфика станковой композиции.	2	
Тема 1. Упражнение на организацию плоскости и выявления пятна	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1 Отбор из групп заданных предметов одного или двух предметов разных по форме.	12	1, 2, 3
	2 Поиск наилучшего композиционного решения.		
	3 Выполнение несколько вариантов в черно-белом решении и с введением 3-го тона.		
	4 Решение в цвете с использованием 2-3 цветов.		
Самостоятельная работа обучающихся			
1 Подготовка эскизов и зарисовок на заданные темы		3	
Тема 2. Равновесие. Связь света и тени с тепло- холодностью	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1 Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов из 3-4 предметов.	12	1, 2, 3
	2 Определение центра композиции, света и тени.		
	3 Выполнение эскизов в цвете с использованием одного цвета.		
4 Выполнение эскизов с учетом тепло-холодности.			
Тема 3. Законы композиции	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1 Изучение композиционных законов.	12	1, 2, 3
2 Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов.			
Тема 4. Использование	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		

Тема 5. Пластические и ритмические ассоциации	Содержание учебного материала		12	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Выполнение эскиза в цвете на основе предложенных тем.		
	2	Определение композиции, цветового, ритмического и пластического решения.		
Тема 6. Упражнения развития художественного видения.	Содержание учебного материала		12	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Зарисовки с натуры.		
	2	Выбор точки зрения.		
	3	Решение пространственных планов.		
	4	Композиционный отбор.		
	5	Выполнение итоговой работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся			3
	1	Подготовить эскизы и зарисовки на тему: «Фигура человека в интерьере и экстерьере».		
Тема 7. Пространство в композиции.	Содержание учебного материала		19	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Сбор подготовительного материала.		
	2	Решение пространственных планов.		
	3	Введение в пространство композиции стаффаж		
	4	Эскизы в черно-белом и цветном вариантах.		
	5	Выполнение итоговой работы.		
			93	
законов композиции в изображении натюрморта, пейзажа, жанровой композиции	1	Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов.	18	1, 2, 3
	2	Определение центра композиции, ритма пятен.		
	3	Целостность, движение, силуэтность.		
	4	Светотеневые и цветовые контрасты		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Упражнения в композиции с различными задачами		

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) 01 «Декоративная композиция».

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Введение	Содержание учебного материала		
	1 Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения. сопоставление нескольких видов изобразительного искусства различие подходов в решении композиции, специфика станковой композиции.	2	
Тема 1. Основные принципы организации декоративной композиции.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1 Отбор из групп заданных предметов одного или двух предметов разных по форме.	12	1, 2, 3
	2 Поиск наилучшего композиционного решения.		
	3 Выполнение несколько вариантов в черно-белом решении и с введением 3-го тона.		
	4 Решение в цвете с использованием 2-3 цветов.		
Самостоятельная работа обучающихся			
1 Подготовка эскизов и зарисовок на заданные темы		3	
Тема 2. Цвет в декоративной композиции	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1 Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов из 3-4 предметов.	12	1, 2, 3
	2 Определение центра композиции, света и тени.		
	3 Выполнение эскизов в цвете с использованием одного цвета.		
4 Выполнение эскизов с учетом тепло-холодности.			
Тема 3. Стилизация в декоративной композиции.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1 Изучение композиционных законов.	12	1, 2, 3
2 Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов.			
Тема 4. Графические возможности в декоративном изображении.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1 Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов.	18	1, 2, 3
	2 Определение центра композиции, ритма пятен.		
	3 Целостность, движение, силуэтность.		
	4 Светотеневые и цветовые контрасты		
	Самостоятельная работа обучающихся		
1 Упражнения в композиции с различными задачами		3	

Тема 5. Пластические и ритмические ассоциации	Содержание учебного материала		12	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Выполнение эскиза в цвете на основе предложенных тем.		
	2	Определение композиции, цветового, ритмического и пластического решения.		
Тема 6. Фактура в декоративной композиции	Содержание учебного материала		12	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Зарисовки с натуры.		
	2	Выбор точки зрения.		
	3	Решение пространственных планов.		
	4	Композиционный отбор.		
	5	Выполнение итоговой работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся			3
	1	Подготовить эскизы и зарисовки на тему: «Фигура человека в интерьере и экстерьере».		
Тема 7. Создание тематической абстрактной композиции	Содержание учебного материала		19	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Сбор подготовительного материала.		
	2	Решение пространственных планов.		
	3	Введение в пространство композиции стаффаж		
	4	Эскизы в черно-белом и цветном вариантах.		
	5	Выполнение итоговой работы.		
Всего:			99	

1.1. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) 01. Народный орнамент

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные сведения об орнаменте.			
Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие об орнаменте.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие об орнаменте. Искусство орнамента как важнейшая часть народного декоративно – прикладного искусства. Демонстрация образцов изделий, украшенных орнаментом.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Повторение изученной темы.</p>	1	1
Тема 1.2. История возникновения и развития орнамента.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткие исторические сведения о возникновении и развитии орнамента. Символическое и сакральное значение орнамента. Многообразие орнаментов разных времен и народов. Значение и применение орнамента в современной жизни.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Повторение изученной темы.</p>	1	1
Тема 1.3. Виды орнаментов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды орнаментов: плоскостной и рельефный; замкнутый и незамкнутый; ленточный, сетчатый, розеты. Демонстрация различных видов орнаментов.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Повторение изученной темы.</p>	2	
Тема 1.4. Связь орнамента с изделием.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Значение орнамента в оформлении изделий. Зависимость орнамента от назначения, формы, материала изделия. Приемы расположения орнамента на различных изделиях. Понятие об орнаментальном комплексе. Демонстрация образцов изделий ДПИ, украшенных орнаментами.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Повторение изученной темы.</p>	2	2
Раздел 2. Композиционное построение орнаментов.			
Тема 2.1. Основные понятия о	Содержание учебного материала	2	

композиционном построении орнаментов.	Понятие раппорта в орнаменте. Понятие ритма и ритмического движения. Симметрия в орнаменте. Ось и плоскость симметрии. Виды симметрии: зеркальная симметрия, центрально –		
	осевая, повтор, перенос, поворот, чередование. Асимметрия в орнаменте.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Повторение изученной темы.		
Тема 2.2. Стилизация природных форм.	Содержание учебного материала	1	
	Понятие о стилизации. Основные приемы стилизации: плоскостное изображение; объемное изображение; контурное изображение (абрис); силуэт; орнаментирование формы; вписывание в изображение названия предмета; превращение изображения в орнамент; ассоциативное изображение. Демонстрация образцов работ с различными приемами стилизации.		
	Практические занятия	2	
	Выполнение различных приемов стилизации.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершение выполнения различных приемов стилизации.		
Тема 2.3. Выполнение ленточного орнамента.	Содержание учебного материала	1	
	Особенности ленточного орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения ленточного орнамента. Демонстрация образцов работ.		
	Практические занятия	3	
	Зарисовка и выполнение схем построения ленточного орнамента в карандаше.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершение выполнения схем построения ленточного орнамента.		
Тема 2.4. Выполнение сетчатого орнамента.	Содержание учебного материала	1	
	Особенности сетчатого орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения сетчатого орнамента. Демонстрация образцов работ.		
	Практические занятия	3	
	Зарисовка и выполнение схем построения сетчатого орнамента в карандаше.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершение выполнения схем построения сетчатого орнамента.		
Раздел 3. Цвет в орнаменте.			
Тема 3. 1. Роль цвета в орнаменте.	Содержание учебного материала	4	
	Символика цвета. Цветовые иллюзии. Эмоционально – психологическое воздействие цвета на человека. Колорит орнамента. Гармоническое сочетание цветов в орнаменте.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Повторение изученной темы.		
	Содержание учебного материала	1	2

Тема 3.2. Однотоновая гармония в орнаменте.	Понятие об однотоновой гармонии в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на однотоновом сочетании цветов.		
	Практические занятия	3	
	Выполнение схем орнаментов на однотоновом сочетании цветов.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершение выполнения схем орнаментов на однотоновом сочетании цветов.		
Тема 3.3. Гармония родственных цветов в орнаменте.	Содержание учебного материала	1	2
	Понятие о гармонии родственных цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на родственном сочетании цветов.		
	Практические занятия	3	
	Выполнение схем орнаментов на родственном сочетании цветов.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершение выполнения схем орнаментов на родственном сочетании цветов.		
Раздел 4. Многообразие орнаментов разных народов.		2	2
Тема 4.1. Художественные особенности народных орнаментов.	Содержание учебного материала	2	
	Традиции в орнаменте: мотивы, цветовое сочетание, применяемые материалы, украшаемые изделия, расположение орнамента на изделиях.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка рефератов по народному орнаменту (по выбору студентов).		
Тема 4.2. Выполнение национального орнамента.	Содержание учебного материала		
	Защита рефератов по народному орнаменту.		
	Практические занятия		
	Разработка эскиза к работе с учетом художественных особенностей и традиций определенного народа (по выбору студентов). Построение схемы национального орнамента в карандаше. Выполнение орнамента в цвете.		
	Самостоятельная работа студентов		
		42	

1.1. Содержание обучения по профессиональному модулю 01.Технология изготовления сувенирной продукции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Понятие о сувенирной продукции.			
Тема 1.1. Введение в предмет. – Понятие о сувенирах.	Содержание учебного материала Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками.	1	1
	Практические занятия Изготовление квадрата из прямоугольного листа Инструкционные карты		
	Самостоятельная работа студентов Повторение изученной темы.		
Тема 1.2. Инструменты, приспособления и материалы для работы.	Содержание учебного материала Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Виды бумаги и картона. Основы композиции и цветоведения. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея, фальцовка). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	1	1
	Самостоятельная работа студентов Повторение изученной темы.		
Раздел 2. Технология изготовления сувениров в различных техниках из различных материалов.		8	
Тема 2.1. Выполнение сувенира из камней.	Содержание учебного материала Понятие о сувенирной продукции из камней		1
	Практические занятия Ассортимент изделий. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Технология изготовления сувениров из камней. Просмотр аналогов по теме. Разработка эскиза к работе в карандаше. Подготовить инструменты, приспособления и материалы. Разработка эскиза к работе в цвете. Работа над эскизом Завершить выполнение эскиза. Выполнение сувенира из камней с применением техники росписи. Оформление сувенира из камней.		
	Самостоятельная работа студентов Повторение изученной темы.		
Тема 2.2. Выполнение сувенира из фетра.	Содержание учебного материала Понятие о сувенирной продукции из фетра. Ассортимент изделий.		1
	Практические занятия	8	3

	<p>Технология изготовления сувениров из фетра. Просмотр аналогов по теме. Разработка эскиза к работе. Подготовка картонных шаблонов. Работа над эскизом Выкроить детали из фетра Изготовление сувенира из фетра. Оформление сувенира из фетра.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p>		
	<p>Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения работы.</p>		
Тема 2.3. Выполнение сувенира в технике «декупаж».	Содержание учебного материала		1
	Понятие о сувенирной продукции в технике «декупаж». Виды декупажа. Стили в технике.		
	Практические занятия	8	3
	Инструменты, приспособления и материалы для работы. Технология изготовления сувениров в технике «декупаж». Просмотр аналогов по теме Разработка эскиза к работе. Разработка эскиза к работе. Работа над эскизом Завершить выполнение эскиза Изготовление сувенира в технике «декупаж». Декорирование сувенира в технике «декупаж»		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения.		
Тема 2.5. Выполнение сувенира в технике «конзаши».	Содержание учебного материала		1
	Понятие о сувенирной продукции из шелковых лент в технике «конзаши».		
	Практические занятия	10	3
	Технология изготовления сувениров из шелковых лент в технике «конзаши». Разработка эскиза к работе. Изготовление сувенира в технике «конзаши». Оформление сувенира в технике «конзаши».		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения работы.		
Тема 2.6. Выполнение сувенира из соленого теста.	Содержание учебного материала		1
	Понятие о сувенирной продукции из соленого теста. Ассортимент изделий.		
	Практические занятия	10	
	Технология изготовления сувениров в технике соленой пластики. Разработка эскиза к работе. Изготовление сувенира в технике соленой пластики. Оформление сувенира в технике соленой пластики.		

Тема 2.7. Выполнение сувенира в технике аппликация на ткани.	Содержание учебного материала		1
	Понятие о сувенирной продукции в технике аппликация на ткани. Ассортимент изделий.		
	Практические занятия	10	2
	Технология изготовления сувениров техники «аппликация на ткани». Просмотр аналогов по теме. Разработка эскиза к работе. Подготовка картонных шаблонов. Выкроить детали из ткани Изготовление изделия в технике аппликация на ткани. Работа над сувениром. Завершить выполнение сувенира Оформление изделия в технике «аппликация на ткани».		
	Самостоятельная работа студентов		
Тема 2.8. Выполнение сувенира из ткани в технике «пэчворк» и «квилтинг».	Содержание учебного материала		1
	Понятие о сувенирной продукции из ткани в технике «пэчворк» Ассортимент изделий		
	Практические занятия	10	3
	Технология изготовления сувениров из ткани в технике «пэчворк» и «квилтинг». Разработка эскиза к работе. Подготовка картонных шаблонов. Изготовление изделия из ткани в технике «пэчворк» и «квилтинг». Оформление изделия из ткани в технике «пэчворк» и «квилтинг».		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом.		
Тема 2.9. Выполнение мягкой игрушки из ткани.	Содержание учебного материала		1
	Понятие о мягких игрушках из ткани. Ассортимент изделий.		
	Практические занятия	10	2
	Технология изготовления мягкой игрушки из ткани. Разработка эскиза к работе. Подготовка картонных шаблонов. Изготовление мягкой игрушки из ткани. Оформление мягкой игрушки из ткани.		
	Самостоятельная работа студентов Завершение выполнения образцов декоративной аппликации.		
Тема 2.9. Цветы к празднику	Содержание учебного материала		1
	Материалы и инструменты. Подготовка к работе. Общая схема выполнения работы. Основные приемы работы: подготовка полос, изготовление роллов, базовых элементов, закручивание надрезанных полос, вырезание листьев, соединение и наклеивание элементов. Цветочные композиции Пион Тюльпан		
	Практические занятия	10	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Ирис. Подснежник. Лилия		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение выполнения работы		
		86	

1.1. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) 01 Дизайн проектирование изделий ДПИ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01. 01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Раздел Дизайн- проектирование и моделирование изделий декоративно-прикладного искусства		114	
Тема 1.1. Беседа о дизайн-проектирование и моделирование изделий Декоративно го искусства Организация изобразительной плоскости.	Содержание	6	
	основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства предмет «композиция», законы композиции, виды и типы композиции, средства композиции, декоративно-плоскостная условность происхождение, содержание и виды народного орнамента		2
			2
			2
			2
			2
	<i>Подготовка реферата по теме «Композиция. Средства композиции» на основе работы с Интернет-ресурсами. Разработка и выполнение эскизов композиции «Декоративный натюрморт» - в декоративной графике и в цветографическом варианте.</i>		
Тема 1.2. Организация	Содержание		
плоскости и задачи движения. Упражнения.	основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства средства композиции формальная композиция приемы передачи движения приемы передачи движения происхождение, содержание и виды народного орнамента		2

	<p>Практические занятия Анализ темы. Разработка эскизов композиции. Разработка и выполнение композиционных упражнений «Композиция на динамичное и статичное равновесие из простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник)».</p>	12	
Тема 1.3. Стилизация природного растительного материала. Решение образного декоративного мотива на основе природного материала.	<p>Содержание стилизация природной формы, понятие симметрии и асимметрии в композиции, понятие контраста, нюанса происхождение, содержание и виды народного орнамента</p>		2
	<p>Практические занятия Анализ темы. Разработка эскизов композиции. Разработка и выполнение композиционных упражнений на стилизацию природного растительного материала «Образное декоративное решение растительного мотива», «Декоративно-графическое решение натюрморта с растительными и природными элементами». Разработка графического эскиза.</p>	16	
Тема 1.4. Организация плоскости, понятие равновесия, ритма. Составление орнамента в полосе на основе растительной формы.	<p>Содержание понятие равновесия, ритма стилизация растительной формы происхождение, содержание и виды народного орнамента</p>		2
	<p>Практические занятия Анализ темы. Разработка эскизов композиции. Разработка и выполнение композиционных упражнений на стилизацию природного растительного материала «Разработка раппорта растительного мотива», «Разработка растительного орнамента в полосе на основе разработанного раппорта».</p>	12	
Тема 1.5. Организация плоскости. Стилизация насекомых, рыб, птиц, животных.	<p>Содержание понятие стилизации, равновесия, пластики обусловленность цвета в композиции происхождение, содержание и виды народного орнамента</p>		2
	<p>Практические занятия Анализ темы.</p>	14	
	<p>Разработка эскизов композиции. Разработка и выполнение композиционных упражнений на стилизацию природного материала животного происхождения.</p>		2
Тема 1.6. Эскиз раппорта ткани.	<p>Содержание понятие равновесия, ритма, соотнесение большого с малым понятие раппорта.</p>		

	<p>Практические занятия Анализ темы. Разработка эскизов композиции. Разработка и выполнение композиционных упражнений на стилизацию природного растительного материала, выполнение эскиза ткани с использованием растительных элементов.</p>	14	
Тема 1.7. Упражнение на стилизацию фигуры человека.	<p>Содержание происхождение, содержание и виды народного орнамента принципы стилизации, элементы композиции (масштаб, контраст, нюанс, пластика, композиционный центр), принципы художественного конструирования, стилизиция природной формы</p>		2
	<p>Практические занятия Анализ темы. Анализ информации по заданной теме, использование Интернет-ресурсов. Разработка эскизов композиции. Разработка и выполнение композиционных упражнений на стилизацию фигуры человека с использованием различных сфер человеческой деятельности. Выполнение графического и цветографического эскизов.</p>	14	
Тема 1.8. Рубленный шрифт. Композиция текста. Инициалы.	<p>Содержание закономерности художественного шрифта, приемы композиции и написания шрифта.</p>		2
	<p>Практические занятия Анализ темы. Анализ информации по заданной теме, использование Интернет-ресурсов. Установление связи рубленого шрифта с различными художественными шрифтами. Исследование стилистических особенностей шрифтов. Разработка эскизов композиции текста. Разработка и выполнение графических и цветографических эскизов композиционных упражнений «Русская народная пословица или поговорка», «Инициалы».</p>	14	
Тема 1.9. Художественное проектирование изделий декоративно прикладного и народного искусства.	<p>Содержание происхождение, содержание и виды народного орнамента художественно-конструктивное мышление,</p>		2
	<p>Практические занятия Анализ темы. Анализ информации по заданной теме, использование Интернет-ресурсов. Разработка и выполнение цветографического эскиза изделия декоративно-прикладного искусства (декоративное оформление декоративной тарелки, подноса, разделочной доски, посуды и т.д.)</p>	12	
		114	

1.1. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)01. «Искусство шрифта»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения		
1	2	3	4		
Введение	Содержание учебного материала				
	1 Цели и работы курса.				
	2 Знакомство с понятием шрифта. История развития шрифта. Основные правила и принципы набора				
	Практические занятия				
1 Шрифтовые упражнения	2	3			
Раздел 1. Древнерусское письмо					
Тема 1.1. Анатомия и конструктивные элементы буквы.	Содержание учебного материала				
	Практические занятия				
	1 Выполнение упражнений на написание древнерусских шрифтов. а) основной и соединительный штрихи; б) засечка, наплыв, концевой и каплевидный элементы, точка; в) верхний и нижний выносные элементы; г) внутрибуквенный просвет, овал, полуовал; д) диакритический знак, акцент.			4	3
	Самостоятельная работа обучающихся				3
1					
Тема 1.2. Начертание шрифта (контрастность, насыщенность шрифта, пропорции и наклон знаков).	Содержание учебного материала				
	Практические занятия				
	1 Работа ширококонечным пером. Выполнение элементов буквы ширококонечным пером.			6	3
	Самостоятельная работа обучающихся				3
1 Выполнение шрифтовой симметричной композиции.					
Тема 1.3. Русский классический шрифт	Содержание учебного материала				
	Практические занятия				
	1 Работа остроконечным пером, рейсфедером, рапидографом.			4	3
	Самостоятельная работа обучающихся				3
1 Выполнение шрифтовой композиции на основе русского классического шрифта.					

Раздел 2. Шрифтовая композиция			
Тема 2.1. Виды шрифтов.	Содержание учебного материала		
	1	Классификация шрифтов: Антика, Брусковая антика, Гротеск, Декоративные акцидентные шрифты.	
	Практические занятия		
	1	Упражнения по выполнению шрифта круглым пером.	8
Тема 2.2. Инициал	Содержание учебного материала		
	1	Инициал. Его особенность.	
	Практические занятия		
	1	Отработка владения пером, кистью.	4
Тема 2.3. Свободный шрифт	Содержание учебного материала		
	1	Выполнение свободного шрифта.	
	Практические занятия		
	1	Эскиз композиции на основе выбранного современного шрифта.	4
Тема 2.4. Построение шрифта на основе геометрических фигур	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1	Эскиз композиции на основе выбранного современного шрифта.	6
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.5. Гуманистическая антиква	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1	Отработка навыков начертания букв гуманистической антиквы.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.6. Построение шрифта на модульной сетке	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	1	Построение букв по модульной сетке на примере букв русского алфавита.	6
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Выполнение шрифтовой композиции на основе рубленного шрифта.	3
		48	