

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ (ПМ)**

ПМ. 0.2. Производственно-технологическая деятельность(изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)

Для специальности:

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

*Квалификация выпускника: художник-мастер, преподаватель
Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев.*

Форма подготовки – очная

2. Тематический план профессионального модуля ПМ. 0.2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>Концентрированная</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	МДК 02.01.01 Художественное конструирование из бумаги	78	78	78						
1.1. - 1.5. 4.1-4.5	МДК 02.01.02 Художественное плетение	60	60	60						
	МДК 02.01.03 Роспись по ткани	36	36	36						
	МДК 02.01.04 Художественная обработка дерева	78	78	78						

	МДК 02.01.05 Художественная роспись	78	78	78					
	МДК 02.01.06 Художественная вышивка	69	69	69					
	МДК 02.01.07 Бисероплетение	66	66	6					
	МДК 02.01.08 Художественная аппликация	98	98	98					
	МДК02.01.09	98	98	98					
1.1. - 1.5. 4.1-4.5	Учебная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)								
	Учебная практика(получение первичных профессиональных навыков)	36							
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая	360							

	<i>(концентрированная практика)</i>								
	Всего:								

1.1. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)02. Художественное конструирование из бумаги

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные сведения о конструировании из бумаги			
Тема 1.1. Введение в предмет. Знакомство с оригами. Квадрат – основная фигура оригами	<p>Содержание учебного материала Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками.</p> <p>Практические занятия Изготовление квадрата из прямоугольного листа. Инструкционные карты</p> <p>Самостоятельная работа студентов Повторение изученной темы.</p>	1	1
Тема 1.2. Инструменты, приспособления и материалы для работы.	<p>Содержание учебного материала Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Виды бумаги и картона. Основы композиции и цветоведения. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки для снятия лишнего клея, фальцовка). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.</p> <p>Самостоятельная работа студентов Повторение изученной темы.</p>	1	1
Раздел 2. художественное конструирование из бумаги		4	
Тема 2.1. Основные сведения об аппликации. Аппликация из подручных средств	<p>Содержание учебного материала Историческая справка. Виды аппликации Демонстрация образцов аппликации, выполненной из различных материалов.</p> <p>Практические занятия Цветы. Солнечная поляна. Фрукты и овощи (по выбору)</p> <p>Самостоятельная работа студентов Повторение изученной темы.</p>		1
Тема 2.2 Знакомство с оригами. Квадрат	Содержание учебного материала		1

<p>— основная фигура оригами</p>	<p>Понятие об оригами. Демонстрация образцов аппликации. Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками. Изделие с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля. Объемные изделия из треугольных модулей. Художественные образы из треугольных модулей.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	<p>6</p>	<p>3</p>

	Изготовление квадрата из прямоугольного листа. Бабочка. Кораблик		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения работы.		
Тема 2.3. Мозанка из бумаги книг.	Содержание учебного материала		1
	Понятие об аппликации из соломы. Заготовка соломы и подготовка ее к работе. Способы получения соломенных лент: горячий и холодный. Тонировка соломы. Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения аппликации из соломы. Рекомендуемые темы для работ: «Архитектурные памятники старины», «Любимый сердцу уголок. Пейзаж», «Декоративная композиция». Демонстрация образцов аппликации.		
	Практические занятия	6	3
	Корзина с фруктами из кусочков бумаги. Корзина с фруктами из кусочков бумаги. Закладка для Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения аппликации из соломы.		
Тема 2.5. Поздравительная открытка	Содержание учебного материала		1
	Понятие о композиции. Заготовка материала и подготовка его к работе. Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения рельефной аппликации. Рекомендуемые темы для работ: праздничная открытка. Демонстрация образцов работ.		
	Практические занятия	6	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение рельефной аппликации.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения рельефной аппликации.		
Раздел 3. Аппликация из бумаги.			
Тема 3.1. Основные сведения об аппликации из бумаги.	Содержание учебного материала		1
	Понятие об аппликации из бумаги. Из истории бумаги. Производство бумаги. Свойства бумаги. Виды бумаги. Подготовка к работе. Инструменты, приспособления и материалы для аппликации из бумаги. Последовательность выполнения аппликации из бумаги. Назначение и требования к каждому из этапов выполнения аппликации.		

Тема 3.2. Предметная аппликация. Приемы выполнения предметной аппликации. Аппликация обрывная	Содержание учебного материала		1
	Основные приемы предметной аппликации: вырезание симметричных и асимметричных изображений; вырезание симметричных и асимметричных форм из бумаги, сложенной «гармошкой»; вырезание «хороводов», состоящих из симметричных и асимметричных форм. Назначение, применение и техника выполнения каждого из приемов. Демонстрация образцов предметной аппликации.		
	Практические занятия	8	2
	Выполнение образцов предметной аппликации.		
Тема 3.3. Модульное оригами.	Содержание учебного материала		1
	Художественные модули на основе этого модуля. Соединение в изделии модуля «Супершар» и треугольного модуля. Изделие с использованием модуля		
	Практические занятия	4	3
	Треугольный модуль: бабочка Модуль «Трилистник» и треугольный модуль: совенок и пингвиненок. Модуль кусудамы «Супер-шар» и треугольного модуля: кактус		
Тема 3.4. Приемы выполнения декоративной аппликации.	Содержание учебного материала		1
	Основные приемы декоративной аппликации: прием раздвижения деталей из однотонной бумаги; прием раздвижения деталей из разноцветной бумаги; прием с подклеиванием канта; прием вырезания из изображения части и подклеивание под нее подкладки. Назначение, применение и техника выполнения каждого из приемов. Демонстрация образцов декоративной аппликации.		
	Практические занятия	8	2
	Выполнение образцов декоративной аппликации.		
Тема 3.5. Цветы к празднику 8 марта	Содержание учебного материала		1
	Материалы и инструменты. Подготовка к работе. Общая схема выполнения работы. Основные приемы работы: подготовка полос, изготовление роллов, базовых элементов, закручивание надрезанных полос, вырезание листьев, соединение и наклеивание элементов. Цветочные композиции Пион Тюльпан		

	Практические занятия	8	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Ирис. Подснежник. Лилия		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение выполнения работы		
Тема 3.6. Работа с бумагой и картоном (по книгам серии «Любимый образ»)	Содержание учебного материала		1
	Понятие о силуэтах. Историческая справка. «Личность в истории», «Любимый сердцу уголок», «Сюжеты любимых сказок, рассказов, былин». Демонстрация образцов работ.		
	Практические занятия	8	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Объемные изделия в технике оригами. Симметричное вырезание.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения силуэтов.		
Тема 3.7 Коллаж	Содержание учебного материала		1
	Понятие о мозаике. Историческая справка. Коллаж из бумаги и крупы. В лесу. Коллаж из бумаги и ткани. Весенние цветы.		
	Практические занятия	8	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение работы.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения мозаики.		
Тема 3.8. Объемное конструирование	Содержание учебного материала		1
	Понятие о конструировании. Демонстрация образцов работ.		
	Практические занятия	1	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Подарочная коробочка. Объемная композиция «Лиса и Заяц». Объемная композиция «Лето в деревне».		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения коллажа.		
		78	

1.1. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) 02. Художественное плетение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные сведения о плетении.			
Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о технике макраме.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие о плетении. Особенности техники. Демонстрация образцов изделий.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Повторение изученной темы.</p>	1	1
Тема 1.2. Инструменты, приспособления и материалы для плетения.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Инструменты, приспособления и материалы для плетения. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Подготовка инструментов, приспособлений и материалов для плетения.</p>	1	1
Раздел 2. Основные приемы плетения узлов и узоров.			
Тема 2.1. Крепление нитей на основе.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основа для навешивания нитей. Наборный ряд. Крепление нити замочком налицо. Крепление нити замочком наизнанку. Расширенное крепление. Крепление одного конца нити. Назначение и применение каждого из способов. Техника выполнения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Зарисовка схем крепления нитей на основе. Выполнение образцов.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Завершение выполнения образцов крепления нитей на основе.</p>	4	2
Тема 2.2. Узлы из одной нити.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Узлы: «простой», «капуцин», «восьмерка». Назначение и применение каждого из узлов. Техника плетения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Зарисовка схем плетения узлов из одной нити. Выполнение образцов.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Завершение выполнения образцов узлов из одной нити.</p>	4	2
Тема 2.3. Узлы из двух нитей.	Содержание учебного материала		2

	Узелковая и рабочая нити. Узлы из двух нитей: «петельный», «фриволите», «фриволите с пико». Назначение и применение каждого из узлов. Техника плетения.		
	Практические занятия	4	
	Зарисовка схем плетения узлов из двух нитей. Выполнение образцов.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершение выполнения образцов узлов из двух нитей.		
Тема 2.4. Плоские узлы.	Содержание учебного материала		2
	Плоские узлы: «одинарный плоский», «двойной плоский», «фиговый». Назначение и применение каждого из узлов. Техника плетения.		
	Практические занятия	4	
	Зарисовка схем плетения плоских узлов. Выполнение образцов.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершение выполнения образцов плоских узлов.		
Тема 2.7. Орнаментальные узлы.	Содержание учебного материала		2
	Орнаментальные узлы: «жозефина», «древо жизни», «счастья». Назначение и применение каждого из узлов. Техника плетения.		
	Практические занятия	6	
	Зарисовка схем плетения орнаментальных узлов. Выполнение образцов.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершение выполнения образцов орнаментальных узлов.		
Раздел 3. Оформление изделий.			
Тема 3.3. Кисти.	Содержание учебного материала		2
	Кисти: «с цепочками из узлов фриволите», «с кокилем», «с шишечками цилиндрической и шаровидной формы». Назначение и применение кистей. Техника плетения.		
	Практические занятия	4	
	Зарисовка схем плетения кистей. Выполнение образцов.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершение выполнения образцов кистей.		
Раздел 4. Выполнение изделий.			
Тема 4.1. Выполнение закладки.	Содержание учебного материала		3
	Технология выполнения закладки для книг.		
	Практические занятия	8	
	Разработка эскиза к работе. Плетение закладки.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершение работы над эскизом и выполнения закладки.		
Тема 4.4. Выполнение аксессуаров.	Содержание учебного материала		3
	Технология выполнения аксессуаров.		
	Практические занятия	12	
	Разработка эскиза к работе. Плетение аксессуаров по выбору студентов.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершение разработки эскиза и выполнения аксессуаров.		
Тема 4.5. Выполнение творческой работы.	Содержание учебного материала		3
	Технология выполнения работы.		
	Практические занятия	12	

Разработка эскиза к работе. Плетение изделий по выбору студентов.		
Самостоятельная работа студентов		
Завершение разработки эскиза и выполнения изделия.		
	60	

1.1. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) 02 . Роспись по ткани

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Холодный батик.			
Тема 1.1. Знакомство с техникой «холодный батик».	Содержание учебного материала	2	1
	Практические занятия		
	Техника «холодный батик». Работа резервирующим составом. Технологические приемы работы. Последовательность выполнения работы. Последовательность выполнения работы.		
Тема 1.2. Геометрическая абстрактная композиция.	Самостоятельная работа студентов		
	Содержание учебного материала		1
	Практические занятия		
	Составление эскиза абстрактной композиции. Выполнение эскиза в цвете. Перенос на ткань. Резервирование. Выполнение работы в цвете.	10	
Тема 1.3. Выполнение композиции «Круги»	Самостоятельная работа студентов		
	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		
	Составление эскиза цветочной композиции. Обтянуть подрамник. Выполнение эскиза в цвете. подобрать аналоги. Выполнить цветовые варианты композиции. Выполнение эскиза в цвете. Перенос на ткань. Резервирование. Выполнение работы в цвете. Выполнение работы в цвете. Выполнение работы в цвете. Декорирование.	8	
Тема 1.4. Выполнение композиции «Кавказские мотивы»	Самостоятельная работа студентов		
	Содержание учебного материала		
	Составление эскиза цветочной композиции. Обтянуть подрамник Поиск композиционных решений на тему «Цветы». Выполнение эскиза в цвете. Выполнение многослойного батика. –	8	
Тема 1.5. Выполнение композиции на свободную тему	Самостоятельная работа студентов		
	Содержание учебного материала		
	Понятие о композиции. Составление эскиза. Выполнение эскиза в цвете. Выполнение многослойного батика		
	Практические занятия		
	Выполнение различных приемов стилизации.		
	Самостоятельная работа студентов		
		78	

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Художественная обработка дерева

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2	
	1 Основные понятия о композиции и ее закономерностях в народном декоративно-прикладном искусстве. Композиция как средство выражения идеи произведения. Единство содержания и формы. Средства художественной выразительности композиции.		1, 2
			1, 2
Тема 2. Основы композиции.	Содержание учебного материала		
	1 Орнамент. Основные принципы построения предметных форм на основе традиционных. Взаимоотношение формы предмета и его декоративного оформления. Понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии. Раппорт. Замкнутая композиция и ее виды. Понятие о простом и сложном ритмах, статике и динамике в произведениях народного декоративного искусства. Виды чередования элементов орнамента. Орнамент и его виды.		1, 2
	Практические занятия	18	
	1 Разработка эскиза орнамента.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение презентации – орнамент и его виды		
Тема 3. Технология резьбы по дереву.	Содержание учебного материала		
	1.. Виды художественной резьбы по дереву и их деление на группы. Плосковыемчатая резьба, ее характерные особенности и разновидности: геометрическая, контурная. Плоскорельефная резьба: заоваленная, заоваленная с выбранным фоном и др. особенности и применение. Рельефная резьба: барельефная и горельефная. Характерные особенности и применение. Прорезная, или ажурная резьба, ее разновидности: плоская, пропильная, рельефная, ажурная, наклейная. Особенности прорезной резьбы, ее применение. Объемная, или скульптурная, резьба, ее разновидности: деревянная скульптура, игрушка, деревянная миниатюра. Комбинированная резьба. Сочетание различных видов резьбы в изделиях. Особенности выполнения комбинированной резьбы. Материалы, инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Стамески, их виды и назначение.		1, 2

		Практические занятия	20	
	1	Составить таблицу : Виды художественной резьбы и их разделение на группы		
	2	Разработка эскиза геометрической резьбы		
	3	Разработка эскиза изделия с прорезной резьбой		
	4	Разработка эскиза изделия с накладной резьбой		
	5	Разработка эскиза деревянной игрушки		
	6	Составление и разработка технологической карты на изготовление изделия с геометрической резьбой.		
		Самостоятельная работа обучающихся Правила заточки инструмента		
Тема 4. Технология точения художественных изделий.		Содержание учебного материала		
	1	Область применения точеных изделий.. Способы получения заготовок для точения. Виды точения..		1, 2
		Практические занятия	12	
	1	Составление и разработка технологической карты на изготовление точеных изделий.		
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5. Технология мозаичных работ		Содержание учебного материала		
	1	История возникновения и развития мозаичных работ по дереву. Виды мозаики (инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри) и их отличительные черты Характерные особенности составление композиции орнамента, натюрморта, пейзажа для мозаичных наборов.		1, 2
		Практические занятия	10	
	1	Выполнение эскиза сюжетного набора		
		Самостоятельная работа обучающихся составить конспект (презентацию) : Подготовка основы. Прессование. Приготовление и нанесение клея		
Тема 6. Технология росписи по дереву		Содержание учебного материала		
	1	Теоретические основы кистевых росписей как вида народного искусства. Хохломская роспись. История хохломской росписи. Виды хохломской росписи. Виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи. Основные приемы росписи. Инструменты. Технология хохломской росписи.		1, 2

	Практические занятия		10	
	1	Копирование и построение геометрического орнамента, с последующим составлением собственной композиции		
	Самостоятельная работа обучающихся выполнить презентацию «Народные промыслы (роспись)»			
Тема 7. Разнообразности художественной обработки древесины.	Содержание учебного материала			
	1	Искусство обработки капо-корня. История возникновения и область применения. Инструмент и оборудование для работы с капо-корнем. Искусство резьбы по бересте. Заготовка бересты. Инструмент и оборудование для работы с берестой. Технология обработки бересты.		1, 2
	Практические занятия		6	
	1	Составление эскиза для выполнения пирографии		
		Всего	78	
	<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>			

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Художественная роспись

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые компетенции и ЛР
1	2	3	4
Раздел модуля 1. МДК 02.01. Выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.		78	
МДК. 02.01. Техника художественной росписи изделий			
Тема 1.1. Красящие вещества.	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Органические красители. 2. Неорганические минеральные пигменты. 3. Основные свойства пигментов и требования к ним. 4. Свойства и применение наиболее распространенных пигментов. 5. Белые пигменты (цинковые, свинцовые и баритовые белила, мел, каолин, известь). Красные пигменты (краплак, киноварь, кадмин, охра красная, цинковый сурик). Желтые пигменты (охра натуральная желтая и др.). 6. Зеленые пигменты (изумрудная, зеленая, зеленый хром, зеленая кобальт, малахит, лазурь). Черные пигменты (кость жженая, слоновая, виноградная, сажа). Синие пигменты(ультрамарин, кобальт синий, берлинская лазурь). Коричневые пигменты (умбра жженая, сиена жженая). 7. Синтетические красители, их виды и применение 	10	ПК 2.1.-2.3 ОК1-7 ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17,18
Тема 1.2. Связующие вещества.	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Масла, их виды и применение. 2. Материалы, входящие в связующие клеевых красок. 3. Сиккативы и пластификаторы. 4. Эмульсии, виды клеев, их свойства и применение. 		ПК 2.1. ОК1-7 ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17,18
Тематика практических занятий и лабораторных работ			
	Практическое занятие 1. Определение пигментов по внешним признакам. Определение красящей способности пигментов.	4	ПК2.2 ПК 2.3. ОК1-7 ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17,

Тема 1.3. Художественные краски.	Содержание	4	ПК 2.2 ПК 2.3. ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17
	1.Краски масляные, разводимые водой, их свойства, производство и требования, предъявляемые к ним.		
	2. Краски для Городецкой росписи деревянных изделий.		
	1. Хвойные и лиственные породы деревьев, их использование при создании художественных изделий из дерева. 2. Требования к качеству художественных изделий из дерева.		
Тема 1.4	Содержание	2	ПК2.1.
Свойства цвета.	1. Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг..		ОК1-7 ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17
	2. Контрастная и тональная цветовая гармония (на примере Городецкой росписи деревянных изделий) Законы смешения цветов. Изменение цвета на расстоянии.		
Тема 1.5 Оборудование, инструменты и приспособления для художественной росписи по дереву.	Содержание	2	ПК2.1. ОК1-7 ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17
	1. Рабочий стол художника росписи по дереву. Освещение, требования к нему. 2. Емкости для красок и растворителей, кисти, другие принадлежности.		
	Практические занятия.	8	ПК2.2 ПК 2.3. ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17
	Составление смешанных цветовых красителей.		
2. Художественная роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.			
Тема 2.1. Роспись художественных изделий из дерева.	Содержание	8	ПК 2.3. ОК1-7 ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17
	1.Основные виды художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Виды дефектов, их причины и влияние на процесс росписи.		
	2. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи		ПК 2.3.

	<p>Способы нанесения краски на изделие.</p> <p>3. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Требования к качеству росписи художественных изделий из дерева.</p> <p>4. Виды дефектов росписи, причины их появления, способы предупреждения и устранения.</p>		ОК1-7 ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17
Тема 2.2. Техника и технология Городецкой росписи.	Содержание	8	ПК 2.3. ОК1-7 ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17
	1. Особенности Городецкой росписи. Виды изделий, технологический процесс их изготовления..		
	2. Правила подготовки деревянной основы под роспись. Приемы окончательной отделки изделий.		
	2.Типы письма: верховое и фоновое, сложившееся в XIX веке. Цветовая гамма		ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17
Тема 2.3. Формирование искусства хохломы.	Содержание	6	ПК2.2 ПК 2.3. ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17
	1.Оборудование и инструмент		
	2.Материалы: олифа, скипидар, разбавители, грунтовка, льняное масло, алюминиевая паста, лаки, древесина.		
	3.Первый упадок Хохломского промысла. Причины упадка. 4.Второй упадок Хохломского промысла. Причины упадка.		
Тема 2.4. Виды хохломской росписи.	Содержание	8	ПК2.1. ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17
	1.Техника хохломской росписи: «верховое» и «фоновое» письмо. Травная роспись		
	2.Виды росписи «под листок» и «под ягодку». 3.Росписи «пряниками» или «рыжиками»		
Тема 2.5. Техника выполнения росписи Хохломы с мотивами животного орнамента	Содержание	8	ПК2.2 ПК 2.3. ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17
	1. Мотивы: птицы и рыбы в орнаменте хохломской росписи. Особенности животных мотивов.		
	2. Изучение методической таблицы. Способы устранения ошибок при написании орнамента		
	Практические занятия.		

	<p>Выполнение изображений птиц и рыб контуром. Упражнения в прописке внутреннего рисунка птиц и рыб травным орнаментом. Выполнение упражнений с прорисовкой контура птицы, рыбы с покрытием фона вокруг них и проработкой внутреннего рисунка травным орнаментом. Выполнение орнаментальной композиции в технике «кудрина» с центральным мотивом и цветочным орнаментом с соблюдением ритма, цветовой гаммы и изученных приемов письма</p>	10	<p>ПК2.2 ПК 2.3. ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17</p>
	<p>Упражнения в технике мезенской росписи.</p>		
	<p>Упражнения в технике северодвинской росписи.</p>		
Примерная тематика самостоятельных работ при изучении раздела 3.			<p>ПК1.1 ЛР 8, 11, 13,</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам, составленным преподавателем). 2. Работа с нормативной и технологической документацией, справочной литературой. 3. Подготовка к лабораторным и практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, учебной и справочной литературы. 4. Составление композиций, разработка эскизов, подготовка инструментов и материалов на рабочем месте для росписи деревянных изделий. 5. Сбор информации, в том числе с использованием Интернет о новых видах технологического оборудования, инвентаря, инструментов и подготовка сообщений и презентаций. 6. Разработка и построение композиций для практических работ. 7. Оформление лабораторно-практических работ, отчетов и подготовка к их защите. 		14, 15,16,17	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<p>Написание реферата. Реферат расширяет содержание учебного материала. Задание выдается индивидуально. Изготовление прозрачных грунтов под роспись по дереву, Выполнение грунтовочных работ на деревянных изделиях. Разработка и построение композиций для практических работ.</p>			
<p>Учебная практика по ПМ.02 Виды работ:</p>			

<ol style="list-style-type: none"> 1. Роспись пластин по образцам Городецкой росписи. 2. Роспись точеных изделий по образцам (яйца, яблоки, подсвечники и т.д.), Городецкая роспись. 3. Роспись пластин и точеных изделий по собственным композициям в стиле Городецкой росписи. 4. Роспись национальным орнаментом, связанным с бытом и костюмом (Загорская матрешка). 5. Роспись деревянных пластин и объемных изделий в технике верхового и фонового письма по образцам Хохломской росписи. 6. Роспись пластин и объемных деревянных изделий в технике «кудрина» по образцам Хохломской росписи. 7. Роспись деревянных изделий по собственным композициям в технике «кудрина». 8. Роспись изделий по собственным композициям согласно технологическому процессу. 9. Роспись деревянных изделий по образцам Мезенской росписи. 10. Роспись деревянных изделий по образцам Пермгорской росписи. 11. Роспись деревянных изделий по образцам Борецкой росписи 12. Роспись деревянных изделий по образцам Урало-сибирской росписи 13. Роспись деревянных изделий по образцам Полхов майданской росписи 14. Роспись деревянных изделий по образцам Петриковской росписи 15. Роспись деревянных изделий по собственным композициям различными видами росписи. 		<p>ПК2.2 ПК 2.3. ОК1-7 ЛР 8, 11, 13, 14, 15,16,17</p>
--	--	--

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Художественная вышивка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные сведения о вышивке.			
Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о вышивке.	Содержание учебного материала Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие о вышивке. Особенности техники. Демонстрация образцов изделий. Самостоятельная работа студентов Повторение изученной темы.	2	1
Тема 1.2. История возникновения и развития вышивки.	Содержание учебного материала Исторические сведения о возникновении и развитии вышивки. Отличительные особенности русской вышивки. Виды вышивки. Виды швов в русской вышивке. Знаменитые вышивки различных областей России. Применение техники в современной жизни. Ассортимент выполняемых изделий. Самостоятельная работа студентов Повторение изученной темы.	2	1
Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для вышивки.	Содержание учебного материала Инструменты, приспособления и материалы для вышивки. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда. Самостоятельная работа студентов Подготовка инструментов, приспособлений и материалов для вышивки.	2	1
Тема 1.4. Технология выполнения вышивки.	Содержание учебного материала Разработка узора вышивки. Приемы увеличения или уменьшения рисунка. Композиционное расположение орнамента на изделиях, имеющих различную геометрическую форму. Цветовое решение работы. Подбор и подготовка материалов для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Рабочее место вышивальщицы. Подготовка к вышивке. Вышивка изделия. Обработка готовых изделий (стирка, крахмаление, утюжка). Самостоятельная работа студентов Повторение изученной темы.	2	1
Раздел 2. Основные виды вышивки.			
Тема 2.1. Простейшие и декоративные швы.	Содержание учебного материала Особенности вышивки. Технология выполнения простейших и декоративных швов. Практические занятия Зарисовка схем простейших и декоративных швов. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки. Разработка эскиза к работе. Вышивка изделия простейшими и декоративными швами. Самостоятельная работа студентов Завершить выполнение образцов простейших и декоративных швов. Завершить работу над	2 8	2

	разработкой эскиза и вышивкой изделия.		
Тема 2.2. Счетные швы.	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности вышивки. Технология выполнения счетных швов.		
	Практические занятия	8	
	Зарисовка схем счетных швов. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки. Разработка эскиза к работе. Вышивка изделия счетными швами.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершить выполнение образцов счетных швов. Завершить работу над разработкой эскиза и вышивкой изделия.		
Тема 2.3. Владимирская цветная гладь.	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности вышивки. Технология выполнения владимирских швов.		
	Практические занятия	10	
	Зарисовка схем владимирских швов. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки. Разработка эскиза к работе. Вышивка изделия владимирскими швами.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершить выполнение образцов владимирских швов. Завершить работу над разработкой эскиза и вышивкой изделия.		
Тема 2.4. Мастерская белая гладь.	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности вышивки. Технология выполнения швов белой глади.		
	Практические занятия	10	
	Зарисовка схем швов белой глади. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки. Разработка эскиза к работе. Вышивка изделия швами белой глади.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершить выполнение образцов швов белой глади. Завершить работу над разработкой эскиза и вышивкой изделия.		
Тема 2.5. Вышивка ришелье.	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности вышивки. Технология выполнения вышивки ришелье.		
	Практические занятия	10	
	Зарисовка схем швов и приемов вышивки ришелье. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки. Разработка эскиза к работе. Вышивка изделия.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершить выполнение образцов швов вышивки ришелье. Завершить работу над разработкой эскиза и вышивкой изделия.		
Контрольный урок.	Содержание учебного материала	3	
	Выставка – просмотр студенческих работ.		
		69	

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)02 МДК02.01.07. Бисероплетение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные сведения о бисероплетении.			
Тема 1.1 Знакомство с искусством бисероплетения, понятием бисер, рубки, стеклярус. Ознакомление с правилами техники безопасности.	Содержание учебного материала Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие о бисероплетении. Особенности техники. Демонстрация образцов изделий. Самостоятельная работа студентов	2	1
Тема 1.2. Основные правила при работе с бисером	Содержание учебного материала Исторические сведения о возникновении и развитии бисероплетения. Виды бисероплетения. Применение техники в современной жизни. Ассортимент выполняемых изделий. Самостоятельная работа студентов	2	1
Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для бисероплетения	Содержание учебного материала Инструменты, приспособления и материалы для бисероплетения. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда. Самостоятельная работа студентов	2	1
Тема 1.4. Французская техника плетения.	Содержание учебного материала «Ромашки из бисера». Цветы из бисера «Зимняя фантазия» Цветовое решение работы. Подбор и подготовка материалов для работы. Рабочее место. Подготовка к бисероплетению. Самостоятельная работа студентов	2	1
Раздел 2. Основные виды бисероплетения.			
Тема 2.1. Техника параллельного плетения	Содержание учебного материала Особенности бисероплетения. Технология выполнения. Практические занятия Ажурная бабочка. Зарисовка схемы. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов плетения. Разработка эскиза к работе. Самостоятельная работа студентов	2 8	2

Тема 2.2. Цветочные фантазии	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности бисероплетения. Технология выполнения работы.		
	Практические занятия	8	
	Сувениры из бисера. Зарисовка схем плетения. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов бисероплетения. Разработка эскиза к работе.		
	Самостоятельная работа студентов		
Тема 2.3. Деревья из бисера.	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности бисероплетения. Технология выполнения.		
	Практические занятия	10	
	Цветущее дерево из бисера. Зарисовка схемы. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов бисероплетения. Разработка эскиза к работе.		
	Самостоятельная работа студентов		
Тема 2.4. Украшения из бисера	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности бисероплетения.		
	Практические занятия	10	
	Плетение браслетов из бисера на станке. Зарисовка схем бисероплетения. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов плетения. Разработка эскиза к работе.		
	Самостоятельная работа студентов		
Тема 2.5. Вышивка бисером	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности в бисероплетения Технология выполнения вышивки ризелье.		
	Практические занятия	10	
	Зарисовка схем швов и приемов вышивки бисером. Выполнение образцов. Освоение рабочих приемов вышивки. Разработка эскиза к работе. Вышивка изделия.		
	Самостоятельная работа студентов		
Контрольный урок.	Содержание учебного материала	2	
	Выставка – просмотр студенческих работ.		
		66	

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Художественная аппликация

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные сведения об аппликации.			
Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие об аппликации.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие об аппликации. Особенности техники. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Аппликация из различных материалов: из природных материалов, из бумаги, из ткани, из войлока и др. Демонстрация образцов аппликации, выполненной из различных материалов.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Повторение изученной темы.</p>	1	1
Тема 1.2. История возникновения и развития аппликации.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Исторические сведения о возникновении и развитии аппликации. Применение техники в современном оформлении.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Повторение изученной темы.</p>	1	1
Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для работы.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Инструменты, приспособления и материалы для аппликации. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Подготовка инструментов, приспособлений и материалов для аппликации.</p>	2	1
Раздел 2. Аппликация из природных материалов.			
Тема 2.1. Основные сведения об аппликации из природных материалов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие о флористике. Историческая справка. Виды аппликации из различного природного материала: из засушенных растений, соломы, растений – пухonosов, семян, орех, круп, кожуры цитрусовых. Демонстрация образцов аппликации, выполненной из различных природных материалов.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Повторение изученной темы.</p>	2	1
Тема 2.2. Аппликация из засушенных растений.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие об аппликации из засушенных растений. Заготовка природного материала. Технология засушивания растений. Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения аппликации из засушенных растений. Рекомендуемые темы для работ: «Королева Осень», «Осенний пейзаж», «Осенний букет», «Дары осени. Натюрморт», «Любимое животное», «Декоративная композиция». Демонстрация образцов аппликации.</p> <p>Практические занятия</p>	6	3

	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение аппликации из засушенных растений.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения аппликации из засушенных растений.		
Тема 2.3. Аппликация из соломы.	Содержание учебного материала		1
	Понятие об аппликации из соломы. Заготовка соломы и подготовка ее к работе. Способы получения соломенных лент: горячий и холодный. Тонировка соломы. Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения аппликации из соломы. Рекомендуемые темы для работ: «Архитектурные памятники старины», «Любимый сердцу уголок. Пейзаж», «Декоративная композиция». Демонстрация образцов аппликации.		
	Практические занятия	8	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение аппликации из соломы.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения аппликации из соломы.		
Тема 2.5. Рельефная аппликация (из семян, орех, круп, кожуры цитрусовых и др.).	Содержание учебного материала		1
	Понятие о рельефной аппликации. Заготовка материала и подготовка его к работе. Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения рельефной аппликации. Рекомендуемые темы для работ: «Любимый сердцу уголок. Пейзаж», «Натюрморт», «Букет», «Декоративная композиция». Демонстрация образцов аппликации.		
	Практические занятия	8	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение рельефной аппликации.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения рельефной аппликации.		
Раздел 3. Аппликация из бумаги.			
Тема 3.1. Основные сведения об аппликации из бумаги.	Содержание учебного материала	2	1
	Понятие об аппликации из бумаги. Из истории бумаги. Производство бумаги. Свойства бумаги. Виды бумаги. Подготовка к работе. Инструменты, приспособления и материалы для аппликации из бумаги. Последовательность выполнения аппликации из бумаги. Назначение и требования к каждому из этапов выполнения аппликации.		

Тема 3.2. Предметная аппликация. Приемы выполнения предметной аппликации.	Содержание учебного материала		1
	Основные приемы предметной аппликации: вырезание симметричных и асимметричных изображений; вырезание симметричных и асимметричных форм из бумаги, сложенной «гармошкой»; вырезание «хороводов», состоящих из симметричных и асимметричных форм. Назначение, применение и техника выполнения каждого из приемов. Демонстрация образцов предметной аппликации.		
	Практические занятия	12	2
	Выполнение образцов предметной аппликации.		
	Самостоятельная работа студентов Завершение выполнения образцов предметной аппликации.		
Тема 3.3. Многоцветная аппликация.	Содержание учебного материала		1
	Технология выполнения многоцветной аппликации. Способы окраски бумаги: тушью, чернилами, чаем, кофе, отваром луковой шелухи, способом набрызга, под мрамор, с помощью бумажного тампона и др. Рекомендуемые темы для работ: «Натюрморт», «Букет», «Икебана». Требования к аппликации: ввести в работу симметричные и ассиметричные вырезки, бумагу разную по фактуре. Демонстрация образцов аппликации.		
	Практические занятия	8	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение многоцветной аппликации с применением симметричных и асимметричных вырезок и бумаги разной по цвету и фактуре.		
	Самостоятельная работа студентов Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения многоцветной аппликации.		
Тема 3.4. Приемы выполнения декоративной аппликации.	Содержание учебного материала		1
	Основные приемы декоративной аппликации: прием раздвижения деталей из однотонной бумаги; прием раздвижения деталей из разноцветной бумаги; прием с подклеиванием канта; прием вырезания из изображения части и подклеивание под нее подкладки. Назначение, применение и техника выполнения каждого из приемов. Демонстрация образцов декоративной аппликации.		
	Практические занятия	10	2
	Выполнение образцов декоративной аппликации.		
	Самостоятельная работа студентов Завершение выполнения образцов декоративной аппликации.		
Тема 3.5. Выполнение национального орнамента.	Содержание учебного материала		1
Понятие о национальных орнаментах в декоративной аппликации. Применяемые мотивы, цветовое сочетание. Технология выполнения национального орнамента. Рекомендуемые темы для работ: «Русский орнамент», «Украинский орнамент», «Молдавский орнамент», «Грузинский орнамент», «Армянский орнамент», «Узбекский орнамент», «Латвийский орнамент», «Литовский орнамент», «Эстонский орнамент», «Еврейский орнамент», «Еврейский орнамент», «Орнаменты народов Дальнего Востока» и др. Демонстрация образцов орнаментов.			

	Практические занятия	8	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Сохранение традиций в элементах орнамента, характере узора, цветовом решении работы. Выполнение национального орнамента с применением приемов декоративной аппликации.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения национального орнамента.		
Тема 3.6. Сюжетная аппликация. Силуэты.	Содержание учебного материала		1
	Понятие о силуэтах. Историческая справка. Виды силуэтов. Технология выполнения силуэтов. Рекомендуемые темы для работ: «Театр теней», «Личность в истории», «Любимый сердцу уголок», «Сюжеты любимых сказок, рассказов, былин». Демонстрация образцов аппликации.		
	Практические занятия	8	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение силуэтов.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения силуэтов.		
Тема 3.7. Сюжетная аппликация. Мозаика.	Содержание учебного материала		1
	Понятие о мозаике. Историческая справка. Виды мозаики. Технология выполнения мозаики. Рекомендуемые темы для работ: оформление студий Центра детского творчества. Демонстрация образцов аппликации.		
	Практические занятия	10	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение мозаики.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения мозаики.		
Тема 3.8. Сюжетная аппликация. Коллаж.	Содержание учебного материала		1
	Понятие о коллаже. Историческая справка. Виды коллажа. Технология выполнения коллажа. Рекомендуемые темы для работ: коллаж - реклама, коллаж – плакат, сюжетный коллаж. Демонстрация образцов аппликации.		
	Практические занятия	12	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение мозаики		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения коллажа.		
		98	

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Технология изготовления изделий из природного материала.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные сведения о технологии изготовления изделий из природного материала			
Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о технике.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие о технике. Особенности техники. Значение и применение техники в современном интерьере. Ассортимент выполняемых изделий.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Повторение изученной темы.</p>	1	1
Тема 1.2. Инструменты, приспособления и материалы для работы.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие о многообразии природных материалов. Инструменты, подготовить приспособления и материалы для работы с природными материалами. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Повторение изученной темы.</p>	1	1
Раздел 2. Особенности изготовления изделий из различного природного материала.			
Тема 2.1. Выполнение изделия с применением льна, сухоцветов, семян, мешковины.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие о флористике. Историческая справка. Виды аппликации из различного природного материала: из засушенных растений, соломы, растений – пухоносов, семян, орех, круп, кожуры цитрусовых. Демонстрация образцов аппликации, выполненной из различных природных материалов.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Повторение изученной темы.</p>	2	1
Тема 2.2. Выполнение работы из ракушек и камней.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Заготовка природного материала. Технология выполнения изделий из ракушек и камней. Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения аппликации из ракушек. Рекомендуемые темы для работ: «Натюрморт», «Морское дно», «Любимое животное», «Декоративная композиция». Демонстрация образцов аппликации.</p> <p>Практические занятия</p>	6	3

	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение композиции из камней и ракушек.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом.		
Тема 2.3. Выполнение изделия из яичной скорлупы.	Содержание учебного материала		1
	Рекомендуемые темы для работ: «Любимый сердцу уголок. Пейзаж» «Декоративная композиция». Демонстрация образцов аппликации.		
	Практические занятия	8	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение композиции из скорлупы.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения изделия.		
Тема 2.5. Выполнение изделия из корней, шишек, орех, желудей.	Содержание учебного материала		1
	Понятие о рельефной аппликации. Заготовка материала и подготовка его к работе. Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения рельефной аппликации. Рекомендуемые темы для работ: «Пейзаж», «Натюрморт», «Букет», «Декоративная композиция». Демонстрация образцов аппликации.		
	Практические занятия	8	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение рельефной аппликации.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения рельефной аппликации.		
Раздел 3. Особенности работы с мочалом и соломкой.			
Тема 3.1. Основные приемы плетения из соломы.	Содержание учебного материала	2	1
	Понятие об аппликации из соломы.		
	Практические занятия		
	Заготовка соломы и подготовка ее к работе. Способы получения соломенных лент: горячий и холодный. Тонировка соломы. Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения аппликации из соломы.		

Тема 3.2. Выполнение куклы из мочала и соломы.	Содержание учебного материала		1
	Основные приемы предметной аппликации: Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения аппликации из соломы. Назначение, применение и техника выполнения каждого из приемов. Демонстрация образцов предметной аппликации.		
	Практические занятия	12	2
	Выполнение образцов предметной аппликации.		
Тема 3.3. Выполнение лошадки из мочала и соломы.	Содержание учебного материала		1
	Технология выполнения многоцветной аппликации. Понятие об аппликации из соломы. Заготовка соломы и подготовка ее к работе. Способы получения соломенных лент: горячий и холодный. Тонировка соломы. Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения аппликации из соломы. Демонстрация образцов аппликации.		
	Практические занятия	8	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение лошадки из мочала и соломы.		
Тема 3.4. Выполнение птицы из мочала и соломы.	Содержание учебного материала		1
	Основные приемы декоративной аппликации: Понятие об аппликации из соломы. Заготовка соломы и подготовка ее к работе. Способы получения соломенных лент: горячий и холодный. Тонировка соломы. Фон, оборудование и клеящие составы. Технология выполнения аппликации из соломы. Демонстрация образцов аппликации. Назначение, применение и техника выполнения каждого из приемов. Демонстрация образцов декоративной аппликации.		
	Практические занятия	10	2
	Выполнение лошадки из мочала и соломы.		
Тема 3.5. Объемные природные материалы (шишки, жёлуди, каштаны). Конструирование объемных изделий из них	Содержание учебного материала		1
	Понятие о национальных орнаментах в декоративной аппликации. Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение рельефной аппликации.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Завершение выполнения образцов декоративной аппликации.		

	Практические занятия	8	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Сохранение традиций в элементах орнамента, характере узора, цветовом решении работы. Выполнение национального орнамента с применением приемов декоративной аппликации.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения национального орнамента.		
Тема 3.6. Способы соединения природных материалов	Содержание учебного материала		1
	Историческая справка. Виды природных материалов. Технология выполнения композиции. Рекомендуемые темы для работ: «Театр теней», «Личность в истории», «Любимый сердцу уголок», «Сюжеты любимых сказок, рассказов, былин». Демонстрация образцов аппликации.		
	Практические занятия	8	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение силуэтов.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения силуэтов.		
Тема 3.7. Сюжетная аппликация. Мозаика.	Содержание учебного материала		1
	Понятие о мозаике. Историческая справка. Виды мозаики. Технология выполнения мозаики. Рекомендуемые темы для работ: оформление студий Центра детского творчества. Демонстрация образцов аппликации.		
	Практические занятия	10	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение мозаики.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом. Завершение выполнения мозаики.		
Тема 3.8. Объемная композиция. Групповая творческая работа – проект («Аквариум», «Морские обитатели»)	Содержание учебного материала		1
	Технология выполнения композиции. Демонстрация образцов аппликации.		
	Практические занятия	12	3
	Разработка эскиза к работе по одной из выбранных тем. Выполнение композиции.		
	Самостоятельная работа студентов		
	Подготовка материала к работе. Завершение работы над эскизом.		
		98	