

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М. Меджидова
(ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

На базе основного общего образования

Избербаш 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	11
4 УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы (далее - ОПОП).

Программа производственной практики является частью ОПОП по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная обработка дерева) (углубленная подготовка) укрупненной группы 54.00.00. Изобразительные и прикладные виды искусств в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

- ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность
- ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность;
- ПМ 03. Педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

По ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

-особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

-основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

-происхождение, содержание и виды народного орнамента;

-специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

По ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (художественная обработка дерева);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства (художественная обработка дерева);

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства (художественная обработка дерева);

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественная обработка дерева);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (художественная обработка дерева);

- художественно-технологические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (художественная обработка дерева);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (художественная обработка дерева);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (художественная обработка дерева).

По ПМ.03 «Педагогическая деятельность»

иметь практический опыт:

-составления конспектов урока по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;

-передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства.

уметь:

-включать теоретические знания из области психологии и педагогике в практическую педагогическую деятельность;

-применять различные формы организации учебной деятельности;

-формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;

- пользоваться профессиональной литературой;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;

- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства.

знать:

- основные категории педагогики;
- основные функции психики и психологию личности;
- содержания и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся;

- методы и способы обучения художественно техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

- профессиональную терминологию;
- специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики:

На производственную практику (по профилю специальности).
Исполнительская практика:

Всего 4 недели, 144 часа (3 курс VI семестр - 2 недели, 72 часа; 4 курс VIII семестр - 1 неделя, 36 часов, 4 курс VIII семестр - 1 неделя, 36 часов).

На производственную практику (по профилю специальности).
Педагогическая практика:

Всего 1 неделя, 36 часов (4 курс VIII семестр - 1 неделя, 36 часов).

На производственную практику (преддипломную):

Всего 4 недели, 144 часа (4 курс VIII семестр).

Итого: 9 недель

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результатов практики
ОК 1	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2	Организация собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполненных заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС СОО в профессиональной деятельности
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС СОО в профессиональной деятельности

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно – пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
	ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного

		искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
	ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
	ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)
	ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
	ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Производственно-технологическая деятельность	ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
	ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
	ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
	ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
	ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
	ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ПК 3.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах

		искусства, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
	ПК 3.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 3.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведение урока.
	ПК 3.4	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 3.5	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 3.6	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отводимый на практику (час., нед.)	Сроки проведения
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность	3 недели (108 часа)	3 курс VI семестр; 4 курс VIII семестр
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность	1 неделя (36 часа)	4 курс VIII семестр
ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 3.6	ПМ 03. Педагогическая деятельность	1 неделя (36 часа)	4 курс VIII семестр
Производственная практика (преддипломная)		4 недели (144 часа)	4 курс VIII семестр

3.2. Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием конкретных разделов (тем), обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
Этап производственной практики: по профилю специальности. Исполнительская практика 3 курс VI семестр				

<p>Производственно-технологическая деятельность</p>	<p>Изготовление декоративно-прикладного изделия (стол-стойка) с элементами художественной мозаики: -черновой раскрой заготовок; -строгание готовок в размер; -набор мозаичной «рубашки»; -облицовывание; -отделка.</p>	<p>Тема 1. 9 Изготовление декоративно-прикладных изделий сложных форм с элементами сложной мозаики и резьбы по дереву.</p> <p>Тема 2.1.Виды композиции. Замкнутая композиция, открытая композиция, симметричная и ассиметричная композиции, статичная и динамичная композиции.</p> <p>Тема 2.2. Формы композиции. Формы композиции: точечная (линейная), линейно-ленточная, плоскостная (фронтальная), объёмная. Пространственная композиция. Комбинация композиционных форм.</p> <p>Тема 3.3.Организация композиционного центра. Сложно организованный композиционный центр. Композиционная пауза. Виды и формы организации центра.</p> <p>Тема 4.3. Композиция мотива. Работа над композицией в замкнутой плоскости. Замкнутость композиции достигается определённым</p>	<p>МДК 02.01. Технология исполнения изделий ДПИ и НИ</p> <p>Раздел 1. Копирование бытовых изделий прикладного искусства. Варьировать изделия ДПИ с новыми технологическими и колористическими решениями.</p> <p>ОП. 07 Основы композиция</p> <p>Раздел 2.Принципы и закономерности в композиции. Виды и формы композиции.</p> <p>Раздел 3. Приёмы и средства композиции.</p> <p>Раздел 4. Построение двухплановой композиции</p> <p>Раздел 5.Фронтальная и глубинно-пространственная композиция.</p>	<p>72 часа (2 недели)</p>
---	---	---	---	-------------------------------

		<p>расположением мотивов на конкретной плоскости, ограниченной определёнными размерами. Замкнутой композиция в плоскости может быть при симметричной ориентации фигур на плоскости, но также и при асимметричном построении.</p> <p>Тема 5.1. Конструкция построения композиции.</p> <p>Характерные особенности фронтальной и глубинно-пространственной композиции.</p>		
Этап производственной практики: по профилю специальности. Исполнительская практика 4 курс VIII семестр				
Творческая и исполнительская деятельность	<p>Выполнение изделия декоративно-прикладного искусства с элементами резьбы (подсвечник, шкатулка):</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнение эскизов; -вычерчивания на планшете в масштабе 1:1; -заливка тоном. 	<p>Тема 4. 4 Проектное исполнение мозаичного панно сложной формы</p> <p>Тема 4.3. Композиция мотива. Работа над композицией в замкнутой плоскости. Замкнутость композиции достигается определённым расположением мотивов на конкретной плоскости, ограниченной определёнными размерами. Замкнутой композиция в плоскости может быть при симметричной ориентации фигур на плоскости, но также</p>	<p>МДК 01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и НИ</p> <p>Раздел 4. Проектирование художественного изделия сложной формы с элементами резьбы и мозаики</p> <p>ОП. 07 Основы композиция</p> <p>Раздел 4. Построение двуплановой композиции</p>	36 часов (1 неделя)

		и при асимметричном построении.		
Этап производственной практики: по профилю специальности. Исполнительская практика 4 курс VIII семестр				
Производственно-технологическая деятельность	Выполнение (подсвечник, шкатулка) или реставрация изделия декоративно-прикладного искусства с элементами резьбы: - черновой раскрой заготовок; -строгание готовок в размер; -выполнение резьбы; -отделка.	Тема 1. 10 Реставрация художественных изделий из дерева. Тема 13. Пути построения гармоничных цветовых сочетаний. Средства гармонизации (Контраст, нюанс) Гармоничные сочетания родственных цветов, построенные на нюансе, контрасте, тождестве Тема 14. Пути построения гармоничных цветовых сочетаний. Контрастно-нюансовая гармонизация. Однотоновые, родственные, контрастные и родственно-контрастные цветовые гармонии. Цветовой контраст. Контрастные и родственно-контрастные цветовые сочетания. Тема 15. Колорит. Цвет в решении различных художественных задач.	МДК 02.01. Технология исполнения изделий ДПИ и НИ Раздел 1. Копирование бытовых изделий прикладного искусства. Варьировать изделия ДПИ с новыми технологическими и колористическими решениями. ОП.03 Цветоведение Раздел 1. Общие сведения о цвете и его восприятии и гармонии. Цветоведение - как наука и учебная дисциплина.	36 часов (1 неделя)

		<p>Колорит. Цветовая гамма. Передача воздушной перспективы. Акцент. Особенности колорита народного искусства. Типы колоритов и цветовых композиций.</p> <p>Особенности передачи освещения.</p> <p>Тема 3.2. Ритм и баланс. Баланс, равновесие форм и цветов на плоскости и в объеме, тяжесть, легкость. Ритм, виды ритмических построений, ритм в орнаменте.</p> <p>Тема 4.3. Композиция мотива. Работа над композицией в замкнутой плоскости. Замкнутость композиции достигается определенным расположением мотивов на конкретной плоскости, ограниченной определенными размерами. Замкнутой композиция в плоскости может быть при симметричной ориентации фигур на плоскости, но также и при асимметричном построении.</p>	<p>ОП. 07 Основы композиция</p> <p>Раздел 3. Приёмы и средства композиции.</p> <p>Раздел 4. Построение двуплановой композиции</p>	
Этап производственной практики: по профилю специальности. Педагогическая практика 4 курс VIII семестр				
Педагогическая деятельность	<p>- планирование деятельности (КТП, инд. планы развития и т.п.);</p> <p>- посещение и анализ уроков с учетом знаний по организации учебного процесса,</p>	<p>Тема 20. Использование элементов музейной педагогики в художественном образовании и обучении.</p> <p>Тема 22. Проблемное обучение – путь к творческому развитию личности.</p> <p>Тема 23,24. Деловая учебная игра и ее методическое обеспечение. «Организация мастер – класса» или «Творческое</p>	<p>МДК 03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Раздел 3. Обучение в целостном педагогическом процессе</p> <p>Раздел 5. Педагогика как практическая деятельность</p>	36 часов (1 неделя)

	<p>методике подготовки и проведения урока; - разработка сценариев и проведение уроков, внеклассных мероприятий с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; - разработка элементов учебно-методического обеспечения учебных занятий (рабочих программ, методических материалов), в том числе электронных презентаций; - разработка конспектов родительских собраний.</p>	<p>объединение». Тема 26. Структура и основные этапы урока. Способы объяснения нового материала, формы его закрепления. Тема 29. Выставка работ, обучающихся - способ подведения итогов обучения. Технология подготовки организации и проведения отчётной выставки. Поощрение участников. Тема 30. Анализ урока. Оценивание учебных и творческих работ. Тема 31. Организация творческого конкурса. Формирование компетенции участия в творческих конкурсах. Тема 34. Творчество в развитии личности и общества. Мотивация творчества. Мотивирование к творчеству. Установка на ценность самого процесса деятельности. Тема 28. Характеристика кадрового, учебно-методического, информационного и материально-технического обеспечения учебного процесса Тема 29. Программы (рабочие) учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики Тема 31. Планы учебных занятий (технологические карты) Тема 32. Методические указания по проведению лабораторных и практических работ.</p>	<p>Раздел 4. Основы педагогики творчества</p> <p>МДК 03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 2. Содержание методического обеспечения процесса обучения</p> <p>ОГСЭ.03 Психология</p>	
--	---	--	---	--

		Тема 1.3. Общение как деятельность. Тема 1.4. Межличностное и групповое общение.	общения Раздел 1. Общение как процесс.	
Этап производственной практики: преддипломная 4 курс VIII семестр				
	Выполнение изделия ДПИ и НИ. Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы (сбор, анализ и систематизация материала по теме выпускной квалификационной работы)	Углубление первоначального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций.	МДК 02.01. Технология исполнения изделий ДПИ и НИ ОП 02. Живопись ОП 01. Рисунок ОП.03 Цветоведение ОП. 07 Основы композиции	144 часа (4 недели)

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года №464 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 апреля 2013 года №291 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные программы среднего профессионального образования";

-федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) от 27.10.2014 г.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

1. Утвержденные задания
2. Учебный план
3. Рабочие программы профессиональных модулей
4. Методические рекомендации для студентов по выполнению видов работ.
5. Рекомендации по выполнению отчетов.
6. Инструкции по технике безопасности и охране труда.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Производственная (по профилю специальности) – Исполнительская и преддипломная практика проводятся в мастерских Комплекса по заказам профильных предприятий (организаций) или непосредственно на предприятиях на основе договоров, заключаемых между образовательной организацией и предприятиями (организациями).

Реализация программы практики предполагает наличие мастерской технологии исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства.

Оборудование мастерской:

- рабочие места по количеству обучающихся с настольными осветительными приборами;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- металлические сейфы для хранения лакокрасочных материалов
- образцы наборов инструментов.

Реализация производственной практики (по профилю специальности) - Педагогической практики предполагает выполнение работ на базе детских школ искусств, детских художественных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных организаций, в т.ч. в профессиональных образовательных организациях.

Реализация программы в части педагогической практики предполагает наличие учебного кабинета и мастерской технологии исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства.

Оборудование кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочие место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства:

- компьютер;
- проектор с экраном.

Оборудование мастерской:

- рабочие места по количеству обучающихся с настольными осветительными приборами;
- комплект учебно-наглядных пособий;

- металлические сейфы для хранения лакокрасочных материалов;
- образцы наборов инструментов.

4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Исаев И.Ф., Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для студентов среднего профессионального образования, Academia, 2013 г.
2. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕССКНИГА, 2014.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.- Учебник.- М.: Изд.центр : Академия, 2013.
4. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика: Учебное пособие. - СПб.: Питер, 2011.

Дополнительные источники:

1. Графов Б. В., Исаев А. А. «Промыслы Московской губернии» 2005.
2. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005
3. Пономарьков С.И. «Декоративное и оформительское искусство в школе» М., «Просвещение», 1976
4. Паранюшкин Р.В., «Школа изобразительных искусств. Композиция», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
5. Шитов Л.А., Ларионов В.Н., «Уроки изобразительного искусства. Композиция», М., АО «Учебная литература», 1995
6. Беккерман Я.И., «Технология оформительских работ» М., «Высшая школа», 1999
7. Бесчастнов Н. П., «Изображение растительных мотивов» М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004

8. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву – М. Высшая школа 1993.
9. Черепихина А.Н. Историям художественной обработки изделий из дерева. М. Высшая школа 1993.
- 10.Столярные работы Московский учебник 2005
- 11.Гликман И.З. Теория и методика воспитания: Учеб пособие для студ. высш.учеб.заведений. –М.: Школьные технологии, 2008.
- 12.Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2004.
- 13.Харламов И.Ф. Педагогика: Компакт. учеб. курс. – М.: Университетское, 2001.

Ресурсы сети Интернет:

1. форма доступа - <http://nashol.com> - книги по педагогике
2. форма доступа - <http://www.detskiysad.ru>-книги по педагогике и психологии
3. rezba.derevo.ru.
4. my.marketry.com
5. [woodmebel, ru](http://woodmebel.ru).
6. technoqii.nev

4.3. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения: наличие среднего профессионального или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального модуля.

4.4. Требования к руководителям практики от организации.

Требования к руководителям практики от организации:
квалифицированные специалисты.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль за выполнением обучающимися программы производственной практики осуществляется поэтапно – в каждом семестре, предполагающем производственную практику.

Защита отчетов по практике проходит по месту прохождения практики, в виде творческого просмотра работ на последнем занятии.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) - Исполнительская практика студенты представляют:

- Дневник-отчет;
- Характеристику с места прохождения практики;
- выполненное изделие:
 - в VI семестре - стол-стойку с элементами художественной мозаики.
 - в VIII семестре - подсвечник (шкатулку) или отреставрированное изделие с элементами резьбы; выполнение эскизов и проектов по теме.

Основные показатели оценки:

- соответствие работы полученному заданию;
- уровень выполнения эскизов и проектов
- гармоничное соотношение деталей и целого, стилевое единство элементов;
- техническая культура выполнения задания;
- индивидуальность, творческое решение;
- цельность (работа имеет законченный вид).

По итогам выставляются следующие отметки:

"Отлично" - 5:

- объем работ соответствует требованиям;

-грамотное композиционное размещение изображения на эскизах и проекте (при наличии);

- гармоническое соотношение деталей и целого, стилевое единство элементов;

-высокая техническая культура выполнения задания;

-продемонстрирована индивидуальность, творческое решение;

- работа обладает цельностью и имеет законченный вид.

"Хорошо" - 4:

-объем работ соответствует требованиям;

-грамотное композиционное размещение изображения на эскизах и проекте (при наличии);

- не значительно нарушено гармоническое соотношение деталей и целого, стилевое единство элементов;

- не значительно нарушена техническая культура выполнения задания;

-продемонстрирована индивидуальность, творческое решение;

- работа обладает цельностью и имеет законченный вид.

"Удовлетворительно" - 3:

- выполнено не более 50% от необходимого объема работ;

- не грамотное композиционное размещение изображения на эскизах и проекте (при наличии);

-не значительно нарушено гармоническое соотношение деталей и целого, стилевое единство элементов;

- не значительно нарушена техническая культура выполнения задания;

-отсутствует индивидуальность, творческое решение;

-работа цельностью не обладает, имеет не законченный вид.

"Не удовлетворительно" -2:

- выполнено менее 50% от необходимого объема работ;

-работа цельностью не обладает, имеет не законченный вид.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) - Педагогическая практика студенты представляют:

- Дневник-отчет;
- Характеристику с места прохождения практики;
- портфолио.

Защита отчета по практике проходит по месту прохождения практики, в виде защиты отчета на последнем занятии.

Портфолио включает в себя, разработанные документы:

- анализ посещенного урока;
- сценария урока;
- методическая разработка мастер-класса (поэтапное выполнение) с электронной презентацией;
- конспект внеклассного мероприятия (классного часа);

Основные показатели оценки:

- правильное планирование педагогической деятельности;
- грамотное определение целей и задач урока,
- владение и эффективное применение видов и форм психолого-педагогической деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- самостоятельность, творческий подход к педагогической деятельности;
- осуществление педагогического контроля за результатом деятельности обучающихся;
- логика построения содержания учебного материала;
- грамотная разработка и оформление учебно-методических материалов;
- проведение самоанализа, самоконтроля.
- проведение педагогического наблюдения и диагностики полученных результатов.

По итогам выставляются следующие отметки:

"Отлично" - 5:

- правильное планирование педагогической деятельности;
- грамотное определение целей и задач урока,
- владение и эффективное применение видов и форм психолого-педагогической деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- самостоятельность, творческий подход к педагогической деятельности;
- осуществление педагогического контроля за результатом деятельности обучающихся;
- логика построения содержания учебного материала;
- грамотная разработка и оформление учебно-методических материалов;
- проведение самоанализа, самоконтроля.
- проведение педагогического наблюдения и диагностики полученных результатов.

"Хорошо" - 4:

- выполнение всех требований программы педагогической практики;
- умение планировать и осуществлять установленные программой педагогической практики виды и формы психолого-педагогической деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- слабое владение психолого-педагогическими приемами работы;
- отсутствие самостоятельности, но присутствие творческого подхода к педагогической деятельности;
- ориентирование в содержании преподаваемого предмета;
- логика построения содержания учебного материала;

-умение осуществить самоанализ, самоконтроль, корректировать собственную деятельность.

"Удовлетворительно" - 3:

-выполнение всех требований программы педагогической практики;

-нарушение в планировании и осуществлении установленными программой педагогической практики виды и формы психолого-педагогической деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

-слабое владение психолого-педагогическими приемами работы;

-отсутствие самостоятельности, творческого подхода к педагогической деятельности;

-нарушение ориентирования в содержании преподаваемого предмета;

-нарушение логики построения содержания учебного материала;

-слабое умение осуществить самоанализ, самоконтроль, корректировать собственную деятельность.

"Не удовлетворительно" -2:

-требования программы педагогической практики не выполнены;

-нарушение в планировании и осуществлении установленными программой педагогической практики виды и формы психолого-педагогической деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

-отсутствие владения психолого-педагогическими приемами работы;

-отсутствие самостоятельности, творческого подхода к педагогической деятельности;

-нарушение ориентирования в содержании преподаваемого предмета;

-отсутствие логики построения содержания учебного материала;

-отсутствие умения осуществить самоанализ, самоконтроль, корректировать собственную деятельность.

Общая оценка за производственную практику является средним арифметическим оценок, полученных в ходе освоения этапов программы (по профессиональным модулям) на различных курсах обучения.

Результаты фиксируются в аттестационном листе (Приложение 1) и учитываются при выставлении общей оценки за производственную практику.

Кроме того результаты освоения обучающимися программы производственной практики, наряду с другими образовательными результатами, учитываются при проведении экзаменов (квалификационных) по каждому из видов профессиональной деятельности.