

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

**ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М. Меджидова
(ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова)**

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

На базе основного общего образования

Избербаш 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	10
4 УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы (далее - ОП).

Программа учебной практики является частью ОП по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву, художественная роспись по металлу, лаковая миниатюрная живопись) (базовой подготовка) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

-ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность;

-ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность;

1.2. Цели и задачи учебной практики.

Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется учебная практика в рамках ОП по основным видам профессиональной деятельности для последующего

освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: творческая и исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

-разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

-разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

-пользования специальной литературой;

-составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

-особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

-основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

-происхождение, содержание и виды народного орнамента;

-специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Вид профессиональной деятельности: производственно-технологическая деятельность

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву, художественная роспись по металлу, лаковая миниатюрная живопись);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву, художественная роспись по металлу, лаковая миниатюрная живопись);

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву, художественная роспись по металлу, лаковая миниатюрная живопись);

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественная

роспись по дереву, художественная роспись по металлу, лаковая миниатюрная живопись);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву, художественная роспись по металлу, лаковая миниатюрная живопись);

- художественно-технологические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву, художественная роспись по металлу, лаковая миниатюрная живопись);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву, художественная роспись по металлу, лаковая миниатюрная живопись);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву, художественная роспись по металлу, лаковая миниатюрная живопись);

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики:

На учебную практику (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Всего 4 недели, 144 часа (1 курс II семестр - 2 недели, 72 часа; 2 курс IV семестр - 2 недели, 72 часа).

На практику для получения первичных профессиональных навыков

Всего 4 недели, 144 часа (1 курс II семестр - 2 недели, 72 часа; 2 курс IV семестр - 2 недели, 72 часа).

На учебную практику (изучение памятников искусства в других городах)

Всего 1 неделя, 36 часов (3 курс V семестр - 1 неделя, 36 часов).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результатов практики
ОК 1	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2	Организация собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполненных заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий

в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно – пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
	ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
	ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
	ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)
	ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
	ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Производственно-технологическая деятельность	ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
	ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
	ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

	ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
	ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
	ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
	ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отводимый на практику (час., нед.)	Сроки проведения
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность	5 недель (180 часов)	1 курс II семестр; 2 курс IV семестр 3 курс V семестр
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	ПМ 02. Производственно-технологическая деятельность	4 недели (144 часа)	1 курс II семестр; 2 курс IV семестр

3.2. Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием конкретных разделов (тем), обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
Этап учебной практики: Работа с натуры на открытом воздухе(пленэр) 1 курс II семестр;				
Творческая и исполнительская деятельность	Зарисовки мелких растений; графическое и живописное изображение дерева; графическое и живописное изображение пейзажа; графическое и живописное изображение пейзажа с включением	Тема 1.1. Применение основных способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства. Предпроектное исследование, художественно-конструкторский поиск (выполнение эскизов).	МДК 01.01. Художественное проектирование изделий ДПИ и НИ Раздел 1. Проектирование художественных изделий из дерева с кистевой росписью в различных стилях.	72 часа (2 недели)

	<p>архитектурных мотивов. Зарисовки архитектурных мотивов; зарисовки пейзажа с архитектурным мотивом; этюды пейзажа с архитектурным мотивом.</p>	<p>Тема 1. 2. Проектное исполнение орнаментов в Городецкой росписи. Сбор, анализ и систематизация материала по теме с использованием основных и дополнительных источников информации.</p> <p>Тема 1. 5. Использование особенностей графических, живописных, пластических решений при проектировании и росписи изделий декоративно-прикладного искусства в стиле Северной Двины. Собрать, анализировать и систематизировать подготовительный материал по данной теме.</p> <p>Тема 1. 6. Художественное проектирование формы изделия с росписью в стиле «Северная Двина» или «Мезень» Особенности графических, живописных, пластических решений при проектировании и конструировании изделий.</p> <p>Тема 1.5. Натюрморт из гипсовых тел с вазой (освоение техники штриховки)</p> <p>Тема 2.3 Рисунок интерьера Построение общих</p>	<p>ОП 01. Рисунок Раздел 1. Начальные сведения о рисунке. Основа перспективы и конструктивного построения предметов на плоскости,</p>	
--	--	---	---	--

		<p>пропорциональных отношений. Применение закономерностей наблюдательной перспективы. Перспективное построение предметов. Последовательное конструктивное построение. Проверка рисунка, уточнение предметов. Выявление общих тональных отношений. Тональная проработка предметов и окружения.</p> <p>Тема 1.1. Введение в дисциплину. Теоретические основы живописной грамоты Тема 1.2. Технические упражнения. Тема 1.3 Живопись осенних листьев различных пород деревьев. Тема 1.4. Живопись отдельных предметов на белом фоне. Тема1.5 Несложный натюрморт (гризайль). Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта различной фактуры и материальности. Тема 2.2 Этюд интерьера Перспективное построение всех предметов и окружения, подготовка рисунка к живописи. Тщательная проработка всех предметов.</p>	<p>освоение техники штриха. Раздел 2. Освоение объемно-конструктивного рисования. Начальные сведения о строении и рисунке головы.</p> <p>ОП 02. Живопись Раздел 1. Начальные сведения о живописи. Техника и приемы. Изображение предметов средствами живописи (техника - акварель).</p> <p>Раздел 2 Натюрморты из предметов различной фактуры и материальности (техника - акварель). Изображение многоплановой композиции.</p>	
--	--	---	--	--

		Светотеневая проработка всех предметов. Выявление переднего плана. Прорисовка деталей. Обобщение заднего плана. Расстановка акцентов в работе.		
Этап учебной практики: Работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р) 2 курс IV семестр;				
Творческая и исполнительская деятельность	Этюды пейзажа с включением архитектурных мотивов; зарисовки панорамного архитектурного мотива; этюды животных и птиц на фоне несложных фрагментов пейзажа; этюды пейзажа с изображением людей. Зарисовки архитектурных мотивов; зарисовки пейзажа с архитектурным мотивом; этюды пейзажа с архитектурным мотивом. Отчет с анализом произведений искусства (посещенных памятников культуры и искусства).	Тема 2. 2. Проектирование росписи художественных изделий из металла в стиле Жостово с применением растительных и зооморфных мотивов. Техника смешанного письма. Предпроектное исследование, художественный поиск (выполнение эскизов), разработка эскизного проекта. Композиция: «Натюрморт», с включением мотивов: фрукты, птицы, бабочки. Предпроектное исследование, художественный поиск (выполнение эскизов), разработка эскизного проекта. Тема 2. 3 Проектирование росписи художественных изделий из папье-маше в стиле «Федоскино» на тему Натюрморт. Предпроектное исследование, художественный поиск (выполнение эскизов), разработка эскизного проекта. Жанр в лаковой миниатюрной	МДК 01.01. Художественное проектирование изделий ДПИ и НИ Раздел 2. Проектирование художественных изделий из металла и папье-маше с росписью в различных техниках кистевого письма.	72 часа (2 недели)

		<p>живописи «Натюрморт».</p> <p>Тема 3.1 Зарисовки животных и птиц Силуэтные наброски животных, птиц (перо, уголь, сангина) Тональные наброски животных, птиц (перо, уголь, сангина). Наброски животных, птиц с ярко выраженными характерными признаками (перо, уголь, сангина). Рисунок животного, птицы с детальной проработкой (перо, уголь, сангина).</p> <p>Тема 4.3 Рисунок головы натурщика с плечевым поясом Конструктивное построение. Построение общих пропорций головы. Детальное построение головы. Выявление индивидуальности.</p> <p>Тема 3.1 Натюрморт из различных предметов быта с чучелом птицы Наброски животных в цветовом решении разной длительности и в разной технике. Этюды животных с ярко выраженными характерными признаками. Наброски птиц в цветовом решении разной длительности и в разной технике.</p>	<p>ОП 01. Рисунок Раздел 3. Освоение рисунка головы на примерах гипсовой натуры. Раздел 4. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной индивидуальностью. Начало работы с живой натурой.</p> <p>ОП 02. Живопись Раздел 3. Живопись сложносоставных натюрмортов контрастных колористических сочетаний. Раздел 4. Живопись гипсовой головы</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Длительный этюд птицы с детальной проработкой.</p> <p>Тема 3.2 Двухуровневый натюрморт из предметов различной фактуры.</p> <p>Выявление фактуры предметов, обобщение заднего плана.</p> <p>Определение масштаба изображения и пропорций предметов друг к другу.</p> <p>Тема 4.3 Этюд головы натурщика.</p> <p>Выявление индивидуальности.</p> <p>Детальное построение головы.</p> <p>Построение общих пропорций головы.</p>		
Этап учебной практики: получение первичных профессиональных навыков 1 курс II семестр				
Производственно-технологическая деятельность	<p>Выполнение изделий декоративно-прикладного и народного искусства (елочные игрушки – 3,4 штуки в стиле Городец, Северная Двина, Мезень (по выбору студента) в эталоне, с соблюдением технологического процесса.</p>	<p>Тема 1. 4. Технология исполнения художественных изделий из массива дерева с кистевой росписью в стиле «Городец».</p> <p>Составление колеров, поэтапное выполнение росписи в соответствии с технологической картой, отделка изделия.</p> <p>Тема 1. 5. Технология исполнения художественных изделий из массива дерева с кистевой росписью в стиле «Северная Двина».</p> <p>Составление колеров, поэтапное выполнение росписи в соответствии с технологической картой, отделка изделия.</p>	<p>МДК 02.01. Технология исполнения изделий ДПИ и НИ</p> <p>Раздел 1. Применение материалов, инструментов и оборудования в специальной технологии выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	72 часа (2 недели)

		<p>Тема 1.8 Цветовая гармония. Понятие о цветовой гармонии. Пути построения цветовой гармонизации.</p> <p>Тема 1.9 Типы цветовых контрастов. Контраст как основополагающий гармонизирующий принцип. Типы цветовых контрастов.</p> <p>Тема 3.1. Контраст, нюанс, акцент Контраст, виды контраста: хроматический контраст, ахроматический контраст, контраст форм, контраст фактур. Нюанс, виды нюанса: цветовой нюанс. Акцент. Баланс, равновесие форм и цвета в композиции.</p> <p>Тема 3.2. Ритм и баланс. Баланс, равновесие форм и цветов на плоскости и в объеме, тяжесть, легкость. Ритм, виды ритмических построений, ритм в орнаменте.</p>	<p>ОП.03 Цветоведение Раздел 1. Свет и цвет в цветоведении.</p> <p>ОП. 06 Основы композиции Раздел 3. Приёмы и средства композиции.</p>	
Этап учебной практики: получение первичных профессиональных навыков 2 курс IV семестр				
Производственно-технологическая деятельность	Выполнение изделий декоративно-прикладного и народного искусства в эталоне, с соблюдением технологического процесса.	<p>Тема 2.2. Применение технологических и эстетических традиций при исполнении художественной росписи подноса в стиле «Жостово» в технике смешанного письма. Составление колеров, поэтапное выполнение росписи в соответствии с технологической картой, отделка изделия.</p>	<p>МДК 02.01. Технология исполнения изделий ДПИ и НИ Раздел 2. Материальное воплощение художественных изделий из металла и папье-маше с росписью в различных техниках кистевого письма.</p>	72 часа (2 недели)

		<p>Тема 2.3. Освоение художественно-технических приемов декорирования изделий из папье-маше в стиле "Федоскино". Лакокрасочные и клеевые материалы, применяемые в технологии декорирования изделий из папье-маше</p> <p>Тема 2.4. Применение технологических и эстетических традиций при исполнении художественной росписи изделий из папье-маше в стиле "Федоскино" на тему: "Натюрморт" Технологический процесс исполнения росписи изделия в технике "плотного" или "смешанного" письма.</p> <p>Тема 4.1. Натюрная зарисовка растительных мотивов.</p> <p>Тема 5.1. Конструкция построения композиции</p> <p>Тема 1.4 Основные характеристики цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Взаимосвязи основных характеристик цвета.</p> <p>Тема 1.7 Смещение цветов и</p>	<p>ОП. 06 Основы композиции Раздел 4. Построение двуплановой композиции Раздел 5. Фронтальная и глубинно-пространственная композиция</p> <p>ОП.03 Цветоведение Раздел 1. Свет и цвет в цветоведение.</p>	
--	--	---	---	--

		красок. Использование теоретических знаний по цветоведению в практической работе художника. Смещение цветов и красок.		
Этап учебной практики: изучение памятников архитектуры 3 курс VI семестр				
Творческая и исполнительская деятельность	Зарисовки архитектурных мотивов; зарисовки пейзажа с архитектурным мотивом; этюды пейзажа с архитектурным мотивом.	<p>Тема 2. 4. Проектирование росписи художественных изделий из папье-маше в стиле "Федоскино" на тему «Пейзаж».</p> <p>Тема 5.5 наброски фигуры человека (мягкий материал). Построение общих пропорциональных отношений. Применение закономерностей наблюдательной перспективы. Перспективное построение предметов. Последовательное конструктивное построение. Проверка рисунка, уточнение предметов. Выявление общих тональных отношений. Тональная проработка предметов и окружения.</p> <p>Тема 6.2 Этюд фигуры человека в</p>	<p>МДК 01.01. Художественное проектирование изделий ДПИ и НИ</p> <p>Раздел 2. Проектирование художественных изделий из металла и папье-маше с росписью в различных техниках кистевого письма.</p> <p>ОП 01. Рисунок</p> <p>Раздел 5. Основа рисунка портрета. Конструктивное рисование гипсового слепка кисти и стопы Давида.</p> <p>ОП 02. Живопись</p>	36 часов (1 неделя)

		<p>положении сидя в костюме, с элементами интерьера. Построение общих пропорциональных отношений. Применение закономерностей наблюдательной перспективы. Перспективное построение предметов. Последовательное конструктивное построение. Проверка рисунка, уточнение предметов. Выявление общих тональных отношений. Тональная проработка предметов и окружения.</p>	<p>Раздел 6. Живопись живой природы в одежде с элементами интерьера</p>	
--	--	--	--	--

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года №464 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";

-приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 апреля 2013 года №291 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные программы среднего профессионального образования";

-федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) от 27.10.2014г

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

1. Утвержденные задания.
2. Методические рекомендации для студентов по выполнению видов работ.
3. Рекомендации по выполнению отчетов.
4. Инструкции по технике безопасности и охране труда.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

-учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пленэр)):

Реализация учебной практики (работа с природы на открытом воздухе (пленэр)) предполагает выход обучающихся на близлежащие территории ГБПОУ "1-ый МОК" и посещение зоопарка, музеев-заповедников, музеев-усадьб.

Список музеев-заповедников, музеев-усадьб:

1. Музей-заповедник «Коломенское»
2. «Усадьба Кусково XVIII века» и Государственный музей керамики
3. Дворцово-парковый ансамбль «Лефортово»
4. Дворец и усадьба Н. А. Дурасова в Люблино
5. Музей-усадьба «Останкино»
6. Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»
7. Царская усадьба «Измайлово»

-практика для получения первичных профессиональных навыков:

Реализация программы практики для получения первичных профессиональных навыков предполагает наличие учебных мастерских (мастерская технологии исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства).

Оборудование учебной мастерской и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочие место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации.

-учебная практика (изучение памятников искусства в других городах):

Реализация учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) предполагает выход обучающихся и посещение музеев-заповедников, музеев-усадьб с целью закрепления полученных теоретических знаний на практике (анализе произведений искусства).

Список музеев-заповедников, музеев-усадьб:

1. Музей-заповедник А.П. Чехова "Мелихово"
2. Музей-усадьба Остафьево "Русский Парнас"
3. Музей-усадьба «Архангельское»
4. Музей-усадьба В.Д. Поленова

Монастыри:

1. Покровский женский монастырь
2. Высоко-Петровский мужской монастырь
3. Иоанно - Предтеченский женский монастырь
4. Новодевичий женский монастырь
5. Спасо - Андроников монастырь
6. Новоспасский мужской монастырь

-учебная педагогическая практика:

Реализация программы учебной педагогической практики предполагает наличие учебного кабинета и учебных мастерских дисциплин.

Оборудование учебных мастерских и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочие место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства:

- компьютер;
- проектор с экраном.

Реализация учебной педагогической практики предполагает посещение обучающихся студий дополнительного образования.

4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Исаев И.Ф., Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для студентов среднего профессионального образования, Academia,2013 г.
2. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕССКНИГА, 2009.

3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования.- Учебник.- М.: Изд.центр : Академия, 2008.
4. Коромыслов Б.И. Букет цветов. – М.: Искусство, 2008.
5. Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для студентов вузов, - М.: Изд. Академия, 2008.
6. Ростовцев Н.Н., "Академический рисунок", т Просвещение, 2008
7. Королева В.А., "Материалы и техника рисунка", ред. Москва, 2008

Дополнительные источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 июля 2010г. №773
2. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше.- СПб.: Изд-во С.- Петерб. Ун-та, 2006.
3. Богуславская И.Я., Графова Б.В. Искусство Жостова.- Л.: Искусство, 2006.
4. Графов Б. В., Исаев А. А. «Промыслы Московской губернии» 2005.
5. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 2006.
6. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. – М.: Изобразительное искусство, 2007.
7. Соколов М. С., Бадаев В. С., Бакушинский А. В. «Русские художественные лаки», 2007.

8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
9. Кирцер Ю.М., "Рисунок и живопись", Высшая школа, Академия, 2008.

Ресурсы сети Интернет:

1. форма доступа - <http://www.zabor.com/JOSTOVO/history.html> - история «Жостово»
2. форма доступа - <http://www.ruspromysel.ru> – образцы росписи подносов в стиле «Жостово»
3. форма доступа - <http://www.piromagazin.ru/lakovaya-miniatura.shtml> - образцы росписи шкатулок в стиле «Федоскино»
4. форма доступа- http://www.artrusse.ca/russian/Fedoskino_rus.htm - история «Федоскино»

4.3. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения: наличие среднего профессионального или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального модуля.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Защита отчета по практике проходит в ГБПОУ "1-ый МОК", факультет культуры и искусства. Творческий просмотр на последнем занятии - предварительная оценка, итоговая оценка - творческий просмотр в сентябре.

Форма отчета: комплект творческих работ, выполненных на формате А4, А3, количество работ 30-50.

Отчет по итогам практики в конце 1 курса II семестра включает:

- зарисовки мелких растений;
- графическое и живописное изображение дерева;
- графическое и живописное изображение пейзажа;
- графическое и живописное изображение пейзажа с включением архитектурных мотивов.

Отчет по итогам практики в конце 2 курса IV семестра включает:

- этюды пейзажа с включением архитектурных мотивов;
- зарисовки панорамного архитектурного мотива;
- этюды животных и птиц на фоне несложных фрагментов пейзажа;
- этюды пейзажа с изображением людей.

Основные показатели оценки:

- использование основных изобразительных материалов и техник;
- применение основных композиционных законов и понятий;
- включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях;

Форма и метод контроля и оценки: оценка результатов выполненных практических работ.

Критерии оценки выполненных работ по учебной практике (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)):

Оценка "отлично" - 5:

- объем работ соответствует требованиям (30-50 работ)
- грамотное композиционное размещение изображения на листе;
- выявлен характер и пропорции изображения;
- выявлен объём и форма изображения тонально или по цвету;
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала;

-работа обладает цельностью и имеет законченный вид.

Оценка "хорошо" - 4:

- объем составляет 25-40 работ;
- грамотное композиционное размещение изображения на листе;
- не значительно нарушен характер и пропорции изображения;
- выявлен объём и форма изображения тонально или по цвету;
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала;

-не значительно нарушена цельностью, но работа имеет законченный вид.

Оценка "удовлетворительно" - 3:

- объем составляет 15-25 работ
- композиционное размещение изображения на листе с нарушениями;
- нарушен характер и пропорции изображения;
- объём и форма изображения тонально или по цвету не раскрыты;
- технические особенности выбранного художественного материала раскрыты не полностью;

- нарушена цельностью, но работа имеет законченный вид.

Оценка "не удовлетворительно" -2:

- объем составляет 10-20 работ
- композиционное размещение изображения на листе с нарушениями;
- нарушен характер и пропорции изображения;
- объём и форма изображения тонально или по цвету отсутствует;

-технические особенности выбранного художественного материала не раскрыты;

- отсутствует цельностью и работа имеет не законченный вид.

Практика для получения первичных профессиональных навыков

Защита отчета по практике проходит в ГБОУ "1-й МОК", факультет культуры и искусства. Творческий просмотр на последнем занятии практики.

Форма отчета по итогам практики в конце 1 курса II семестра включает:

-выполненные изделия декоративно-прикладного искусства и народного искусства (елочные игрушки – 3,4 штуки в стиле Городец, Северная Двина) в эталоне, с соблюдением технологического процесса.

Форма отчета по итогам практики в конце 2 курса IV семестра включает:

-выполненные изделия декоративно-прикладного искусства и народного искусства (елочные шары – 4 штуки в стиле Хохлома, Жостово) в эталоне, с соблюдением технологического процесса.

Основные показатели оценки:

- выполнение изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

Форма и метод контроля и оценки: оценка результатов выполненных практических работ.

Критерии оценки выполненных работ по практике для получения первичных профессиональных навыков:

Оценка "отлично"- 5:

-объем работ соответствует требованиям (4 игрушки);

- грамотное композиционное размещение изображения на изделии;
- гармоническое соотношение деталей и целого, стилевое единство элементов;
- техническая культура выполнения задания;
- продемонстрирована индивидуальность, творческое решение;
- работа обладает цельностью и имеет законченный вид.

Оценка "хорошо" - 4:

- объем работ соответствует требованиям (3-4 игрушки);
- грамотное композиционное размещение изображения на изделии;
- не значительно нарушено гармоническое соотношение деталей и целого, стилевое единство элементов;
- не значительно нарушена техническая культура выполнения задания;
- продемонстрирована индивидуальность, творческое решение;
- работа обладает цельностью и имеет законченный вид.

Оценка "удовлетворительно" - 3:

- объем работ не соответствует требованиям (2-3 игрушки);
- нарушено грамотное композиционное размещение изображения на изделии;
- значительно нарушено гармоническое соотношение деталей и целого, стилевое единство элементов;
- не значительно нарушена техническая культура выполнения задания;
- отсутствует индивидуальность, творческое решение;
- работа цельностью не обладает, имеет не законченный вид.

Оценка "не удовлетворительно" - 2:

- объем работ не соответствует требованиям (1 игрушка);
- отсутствует грамотное композиционное размещение изображения на изделии;
- отсутствует гармоническое соотношение деталей и целого, стилевое единство элементов;

- нарушена техническая культура выполнения задания;
- отсутствует индивидуальность, творческое решение;
- работа цельностью не обладает, имеет не законченный вид.

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Защита отчета по практике проходит в ГБПОУ "1-ый МОК", факультет культуры и искусства. Творческий просмотр на последнем занятии по практики.

Форма отчета: комплект творческих работ формата А4, А3, количество работ 15-25 и отчет с анализом произведений искусства (посещенных памятников культуры и искусства) в письменном виде.

Отчет по итогам практики в конце 3 курса V семестра:

- зарисовки архитектурных мотивов;
- зарисовки пейзажа с архитектурным мотивом;
- этюды пейзажа с архитектурным мотивом.

План анализа архитектурного произведения:

- автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства;
- стиль, направление;
- место в архитектурном ансамбле;
- использованный материал и его участие в создании особого архитектурного облика;
- национальные особенности сооружения;
- наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью);
- личные впечатления.

Основные показатели оценки:

- использование основных изобразительных материалов и техник;

- применение основных композиционных законов и понятий;
- включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях;

Форма и метод контроля и оценки: оценка результатов выполненных практических работ.

Критерии оценки выполненных работ по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах):

Оценка "отлично" - 5:

- объем работ соответствует требованиям (15-25 работ)
 - грамотное композиционное размещение изображения на листе;
 - выявлен характер и пропорции изображения;
 - выявлен объём и форма изображения тонально или по цвету;
 - раскрыты технические особенности выбранного художественного материала;
- работа обладает цельностью и имеет законченный вид.

Оценка "хорошо" - 4:

- объем составляет 15-25 работ;
 - грамотное композиционное размещение изображения на листе;
 - не значительно нарушен характер и пропорции изображения;
 - выявлен объём и форма изображения тонально или по цвету;
 - раскрыты технические особенности выбранного художественного материала;
- не значительно нарушена цельностью, но работа имеет законченный вид.

Оценка "удовлетворительно" - 3:

- объем составляет 10-15 работ
- композиционное размещение изображения на листе с нарушениями;
- нарушен характер и пропорции изображения;
- объём и форма изображения тонально или по цвету не раскрыты;

-технические особенности выбранного художественного материала раскрыты не полностью;

- нарушена цельностью, но работа имеет законченный вид.

Оценка "не удовлетворительно"-2:

-объем составляет 5-10 работ

- композиционное размещение изображения на листе с нарушениями;

- нарушен характер и пропорции изображения;

-объем и форма изображения тонально или по цвету отсутствует;

-технические особенности выбранного художественного материала не раскрыты;

- отсутствует цельностью и работа имеет не законченный вид.

Общая оценка за учебную практику является средним арифметическим оценок, полученных в ходе освоения этапов программы (по профессиональным модулям) на различных курсах обучения.