

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М. Меджидова
(ГБПОУ РД «ППК имени М.М. Меджидова)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

На базе основного общего образования

Избербаш 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	6
3.	УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
4.	ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
4.1.	ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	11
4.2.	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН	14
5.	ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ	16
6.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	17
6.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	17
6.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	18
7.	ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	19
7.1.	ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	19
7.2.	ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	19
	ПРИЛОЖЕНИЯ	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву; художественная роспись ткани; художественное ткачество и ковроткачество) и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Республики Дагестан "Профессионально-педагогический колледж имени М.М. меджидова" (далее – колледж)

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, статья 59) государственная итоговая аттестация является формой оценки ступени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников колледжа по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву; художественная роспись ткани; художественное ткачество и ковроткачество) (далее – Программа) представляет собой совокупность требований к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации на 2020/2021 учебный год.

Программа разработана на основе законодательства Российской Федерации и соответствующих типовых положений министерства образования и науки Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014г. №1389 (зарегистрирован в Минюсте России 24.11.2014г № 34873);
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г. №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2014г. №74 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г. №968».

Программа фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры государственной итоговой аттестации, определенные в нормативных и организационно-методических документах колледжа:

- Положение о государственной итоговой аттестации выпускников колледжа по образовательным программам среднего профессионального образования
- Положение о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена
- Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся колледжа
сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В Программе используются следующие сокращения:

ВКР - выпускная квалификационная работа

ГИА - государственная итоговая аттестация

ГЭК - государственная экзаменационная комиссия

ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции

СПО - среднее профессиональное образование

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Специальность среднего профессионального образования

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись по дереву; художественная роспись ткани; художественное ткачество и ковроткачество)

2.2. Наименование квалификации

художник-мастер, преподаватель

2.3. Уровень подготовки

углубленный

2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена

3 года 10 месяцев

2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена

Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО	Защита выпускной квалификационной работы Государственный экзамен
Вид выпускной квалификационной работы	Дипломный проект
Объем времени на подготовку и проведение ГИА	Подготовка <u>7</u> недель Проведение <u>2</u> недели

2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена

Профессиональные компетенции
<i>Вид деятельности: Творческая и исполнительская деятельность</i>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву; художественная роспись ткани; художественное ткачество и ковроткачество).
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и

приемов.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. <i>Вид деятельности: Производственно-технологическая деятельность</i>
ПК 2.1. Копировать изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. <i>Вид деятельности: Педагогическая деятельность</i>
ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
Общие компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

Подготовка государственной итоговой аттестации	
Руководитель выпускной квалификационной работы	Специалист с высшим профессиональным образованием соответствующего профиля.
Рецензент выпускной квалификационной работы	Специалисты из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных организаций, деятельность которых соответствует профилю специальности и тематике выпускной квалификационной работы.
Проведение государственной итоговой аттестации	
Председатель государственной экзаменационной комиссии	Лицо, не работающее в колледже, из числа: <ul style="list-style-type: none"> – руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание; – руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию; – представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.
Члены государственной экзаменационной комиссии	Лица, приглашенные из сторонних организаций, педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию; представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.
Секретарь государственной экзаменационной комиссии	Лицо из числа педагогических работников и учебно-вспомогательного персонала колледжа.

3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование документа
1.	Уложение о государственной итоговой аттестации выпускников ППК им. Меджидова
2.	Программа государственной итоговой аттестации выпускников по программе

	подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву; художественная роспись ткани; художественное ткачество и ковроткачество)
3.	Положение о выпускной квалификационной работе
4.	Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов образовательной организации
5.	Индивидуальные задания на выполнение выпускной квалификационной работы
6.	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
7.	Распоряжение министерства образования и науки Самарской области об утверждении председателя государственной экзаменационной комиссии
8.	Приказ директора колледжа о составе государственной экзаменационной комиссии, апелляционной комиссии
9.	Приказ директора колледжа о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации
10.	Приказ директора колледжа о закреплении тем ВКР за обучающимися
11.	Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (журналы теоретического обучения и практик за весь период обучения, сводная ведомость успеваемости обучающихся, зачетные книжки выпускников, производственные характеристики, дневники учета выполнения работ)
12.	Протокол(ы) заседаний государственной экзаменационной комиссии.

3.3. Техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Требование
для защиты ВКР		
1	Оборудование	подиум, мольберт, стол
2	Рабочие места	столы, лавки, стулья, станки, рамки деревянные
3	Материалы	заготовка (бельё), воск, краски масляные, лак
4	Инструменты, приспособления	набор кистей (белка, колонок), набор стамесок
5	Аудитория	мастерская для занятий по МДК «Технология исполнения изделий ДПИ и НП»; читальный зал библиотеки.
для проведения государственного экзамена		
1	Оборудование	персональный компьютер с выходом в интернет, принтер
2	Аудитория	аудитория, укомплектованная столами и стульями

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Защита выпускной квалификационной работы

4.1.1. Требования к теме выпускной квалификационной работы

Темы выпускных квалификационных работ определяются колледжа.

Выпускнику предоставляется право:

- выбора темы ВКР из предложенных (см. раздел Приложения);
- предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика ВКР соответствует содержанию профессиональных модулей ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность и ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Закрепление за выпускниками тем ВКР осуществляется приказом по колледжу

В период подготовки ВКР в учебном кабинете оформляется стенд «В помощь выпускнику». Выполнение ВКР проходит в соответствии с графиком (см. раздел Приложения)

4.1.2. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы

Составляющая ВКР	Краткая характеристика	Минимальный объем, стр
Титульный лист	Содержит полное наименование образовательной организации, название ВКР, код и наименование специальности, номер группы, ФИО выпускника, ФИО руководителя ВКР, ФИО консультанта ВКР, год выполнения ВКР.	1
Задание на ВКР	Согласно утвержденному образцу	1
Календарный график работы	Согласно утвержденному образцу	1
Содержание	Представляет собой последовательное перечисление наименований разделов (глав), подразделов (параграфов) (в том случае, если последние имеют заголовки, а также указание номеров страниц, на которых размещается начало разделов, подразделов (параграфов)). Содержание включает все заголовки, имеющиеся в работе.	1
Введение	Содержит обоснование выбора темы дипломной работы, определение ее целей, проблематику и конкретные задачи данной работы.	1
Глава 1. Основная теоретическая часть.	Излагаются теоретические основы по исследуемой теме. Дается общая постановка проблемы (вопроса), ее теоретические аспекты, методика и результаты изучения. Освещаются	10

	теоретическая суть и практическое значение предмета исследования, изделия ДПИ и НП (по видам).	
Глава 2. Практическая часть.	Излагаются все этапы выполнения изделия ДПИ и НП, технологического процесса с указанием характерных особенностей материала, применяемого оборудования и инструментов, а также освещается аспект влияния технологии на создание стиля, образа изделия ДПИ и НП (традиционный или новаторский язык прочтения).	10
Заключение	Содержит выводы по целесообразности выполненного проекта, возможностях его практического применения, его эстетической ценности, функциональной и социальной значимости.	1
Информационные источники	Список литературы (библиография) должен содержать перечень литературных источников, а также интернет ресурсов, использованных для написания ВКР. Каждому источнику (наименованию) присваивается порядковый номер и приводятся его выходные данные.	1
Приложение	В этот раздел вносятся справочные и аналитические материалы (таблицы, схемы, компьютерные распечатки, поисковые эскизы графические, эскизы изделия в цвете, рабочие эскизы, технические рисунки, фотографии), которые иллюстрируют ход работы над дипломным проектом. В основном тексте делается сноска с указанием номера страницы и изображения.	-
Отзыв руководителя	ВКР проводится под руководством преподавателя или научного руководителя, который дает письменный отзыв по завершении студентом написания (выполнения) работы. Отзыв руководителя содержит оценку работы (в т.ч. изделия) в целом и по каждому разделу с точки зрения уровня выполнения задания и соответствия установленным требованиям.	1
Рецензия	В качестве рецензентов привлекаются высококвалифицированные специалисты по направлениям ДПИ и НП, преподаватели ВУЗов (по профилю)	1

Требования к структуре ВКР представлены в Положении о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена и Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся колледжа.

4.1.3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Формат листа бумаги	A4
Шрифт	Times New Roman
Размер	14
Межстрочный интервал	1,5
Размеры полей	Левое –3 см, правое –1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
Вид печати	На одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297) по ГОСТ 7.32-2001

Требования к оформлению ВКР представлены в Положении о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена и Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся колледжа.

4.1.4. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

№ п/п	Этапы защиты	Содержание
1.	Доклад выпускника по теме ВКР (5-7 минут)	Представление выпускником результатов своей работы: обоснование актуальности избранной темы, описание научной проблемы и формулировка цели работы, основное содержание работы.
2.	Ответы выпускника на вопросы	Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК, как непосредственно связанные с рассматриваемыми вопросами работы, так и имеющие отношение к обозначенному проблемному полю исследования. При ответах на вопросы выпускник имеет право пользоваться своей работой.
3	Представление отзывов руководителя и рецензента.	Выступление руководителя выпускной квалификационной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК
4	Ответы выпускника на замечания рецензента	Заключительное слово выпускника, в котором выпускник отвечает на замечания рецензента, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения
5	Принятие решения ГЭК по результатам защиты ВКР	Решения ГЭК об оценке выпускной квалификационной работы принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.
6	Документальное	Фиксирование решений ГЭК в протоколах.

оформление результатов защиты ВКР	
-----------------------------------	--

4.2. Государственный экзамен

4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена

Государственный экзамен охватывает содержание следующих структурных единиц программы подготовки специалистов среднего звена:

ПМ.03	Педагогическая деятельность
МДК.03.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК.03.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

4.2.2. Требования к составу оценочных средств

Составляющая	Краткая характеристика
Теоретическая часть	<p>Экзаменационные вопросы включают материал, позволяющий провести оценку следующих образовательных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные категории педагогики; – основные функции психики и психологию личности; – содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; – общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; – методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; – профессиональную терминологию; – специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.
Практическая часть	<p>Задания на решение ситуационных профессиональных задач, обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к профессиональной деятельности и позволяющие оценить следующие образовательные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; – применять различные формы организации учебной деятельности; – формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности; – пользоваться специальной литературой; – применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству; – разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства;

Оценочные средства для проведения государственного экзамена являются составной частью фонда оценочных средств по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву; художественная роспись ткани; художественное ткачество и ковроткачество). (Перечень оценочных средств, представлен в разделе Приложения)

4.2.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

	Краткая характеристика
Форма ответа	Смешанная
Время на подготовку ответа	40 минут
Время на ответ	7-10 минут

5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом установленного колледжа образца.

Протокол подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем ГЭК.

Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Обучающиеся, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту.

Обучающемуся, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите выпускной квалификационной работы, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты студентом выпускной квалификационной работы.

Обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледжа на период времени, установленный колледжа самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

«Отлично» – работа практическо-творческого характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно и всесторонне, цель и задачи ВКР сформулированы верно, целесообразно определены объекты, предметы и различные методы исследования, выдвинута гипотеза исследования, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников (не менее двадцати), собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, работа оформлена в соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена и Методическими указаниями по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся колледжа, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя ВКР. При публичном выступлении на защите выпускник демонстрирует свободное владение материалом работы, чётко и грамотно отвечает на вопросы членов ГЭК.

«Хорошо» – работа практическо-творческого характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно, цель и задачи ВКР сформулированы верно, целесообразно определены объекты, предметы и методы исследования, проведён глубокий последовательный сравнительный анализ литературных источников (не менее шестнадцати), собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, в оформлении работы допущены отступления от Положения о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена и Методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся колледжа, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя ВКР. При публичном выступлении на защите выпускник демонстрирует свободное владение материалом работы, испытывает затруднения при ответах на вопросы членов ГЭК.

«Удовлетворительно» – работа исследовательского/практического/творческого характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована неубедительно, цель и задачи ВКР сформулированы некорректно, объекты, предметы и методы исследования определены нечётко или нецелесообразно, поверхностный анализ литературных источников (менее шестнадцати), собственное практическое исследование частично соответствует индивидуальному заданию, выводы не полностью соответствуют цели, в оформлении работы допущены отступления от Положения о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена и Методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся колледжа, имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя ВКР. При публичном выступлении на защите выпускник непоследовательно излагает работу, затрудняется при ответах на вопросы членов ГЭК.

Работа реферативного характера оценивается не выше «удовлетворительно».

«Неудовлетворительно» – работа не соответствует заявленной теме, актуальность темы не обоснована, цель и задачи ВКР сформулированы некорректно или

не сформулированы, объекты, предметы и методы исследования определены нецелесообразно или не сформулированы, теоретическая часть представлена выписками из литературных источников, собственное практическое исследование не соответствует индивидуальному заданию, выводы не соответствуют цели, работа оформлена без учёта требований, изложенных в Положении о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена и Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся колледжа, имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя ВКР. При публичном выступлении на защите выпускник неконкретно и непоследовательно излагает работу, неправильно отвечает на вопросы членов ГЭК.

6.2. Критерии оценки государственного экзамена

«Отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы. Изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное.

«Хорошо» – материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов членов ГЭК.

«Удовлетворительно» – ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки.

«Неудовлетворительно» – речь непонятная, скудная; отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности. Ни один из вопросов экзаменационного билета не раскрыт, ответ не по существу вопросов. Ситуация или задача не объяснена, навыки, необходимые художнику-мастеру, преподавателю, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе ответить на вопросы билета.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

№	Примерная тематика ВКР по ПМ 01., ПМ 02.
	<i>Художественная роспись по дереву</i>
1.	Триптих «Стилизация»
2.	Настольный комод «Орнамент»
3.	Сундук «Истоки»
4.	Набор- кашпо «Цветы»
5.	Дамский мини комод «Свет мой, зеркальце»
6.	Сумка «Растительный мотив»
7.	Шкатулка «Кудрина»
8.	Сундук «Мезень»
9.	Шкатулка «Цветы»
10.	Поднос «Хохлома»
	<i>Художественная роспись ткани</i>
1.	Панно «Мой мир»
2.	Панно «Оранжевая»
3.	Панно «Мой колледж»
4.	Панно «Кельтские мифы»
5.	Панно «Город мечты»
6.	Панно «Славянские традиции»
7.	Панно «Мой колледж»
8.	Панно «Славянские мифы»
9.	Панно «Фестиваль красок»
10.	Панно «Славянские боги»
11.	Панно «Путешествие»
	<i>Художественное ткачество и ковроткачество</i>
1.	Гобелен «Вода и время»
2.	Гобелен «Утро в деревне»
3.	Гобелен «Времена года»
4.	Гобелен «Туманный восход»
5.	Гобелен «Горный лес»
6.	Комплект украшений «Вдохновение»
7.	Гобелен «Горы зовут, я должен идти»
8.	Гобелен «Сияние»
9.	Гобелен «Таинственный лес»

7.2. Перечень вопросов и заданий государственного экзамена

Вопросы по МДК 03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
1.	Предмет психологии.

2.	Отрасли психологии.
3.	Сознание человека как высшая форма психики.
4.	Структура сознания.
5.	Теоретические методы исследования.
6.	Методы психологии: наблюдение и эксперимент
7.	Эмпирические методы исследования.
8.	Психика и мозг
9.	Познавательные процессы
10.	Эмоции и чувства
11.	Общая характеристика воли.
12.	Развитие воли у детей.
13.	Понятие о личности в психологии.
14.	Способности.
15.	Темперамент.
16.	Характер.
17.	Личность и деятельность
18.	Предмет возрастной психологии.
19.	Возрастная периодизация психического развития.
20.	Развитие ребенка в младенческом возрасте.
21.	Развитие ребенка в раннем возрасте
22.	Развитие ребенка в дошкольном возрасте
23.	Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте
24.	Критические периоды в развитии детей и подростков (положительные и отрицательные стороны).
25.	Общая характеристика развития в подростковом возрасте
26.	Общая характеристика развития в юношеском возрасте.
27.	Психология зрелого возраста — основные понятия
28.	Психологическая характеристика старости
29.	Семья как специфическая педагогическая система.
30.	Формы и методы работы учителя, классного руководителя с родителями учащихся.
31.	Этапы развития коллектива.
32.	Коллектив как объект и субъект воспитания (разработка теории в трудах отечественных педагогов).
33.	Роль детского коллектива в развитии личности.
34.	Принципы организации воспитательной работы
35.	Классный руководитель в воспитательной системе школы.
36.	Методы и средства обучения.
37.	Урок как основная форма обучения.
38.	Методы стимулирования, контроля и самоконтроля в воспитании.
39.	Виды и формы организации учебного процесса, типы учебных занятий.
40.	Контроль в процессе обучения (виды, методы).
Вопросы по МДК 03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	
1.	Методика преподавания изобразительного искусства в Древней Греции.

2.	Особенности рисования в эпоху Средневековья.
3.	Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисунка.
4.	Становление академической системы художественного образования в Европе.
5.	Методы преподавания рисования в России с X-XVIII век.
6.	Становление академической системы художественного образования в России.
7.	Методы обучению рисованию в Советской школе.
8.	Основные задачи художественного образования на общеобразовательном и профильном уровне обучения.
9.	Основные дидактические принципы обучению изобразительному искусству.
10.	Урок как основная форма обучения. Преимущества и недостатки классно-урочной системы.
11.	Структура урока. Классификация типов урока.
12.	Методы и форы организации обучения изобразительному искусству.
13.	Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Стадии развития детского рисунка.
14.	Необходимые условия для развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.
15.	Виды занятий. Особенности организации занятий по изобразительному искусству у детей дошкольного возраста.
16.	Анализ и оценка творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста.
17.	Значимость и уникальность предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.
18.	Методика организации учебного процесса на уроках изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста.
19.	Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
20.	Основные учебные задачи изобразительного искусства в начальной школе. Работа с понятиями цвет и форма
21.	Основные учебные задачи изобразительного искусства в начальной школе. Композиция, пространство.
22.	Тематическое рисование на уроках изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста.
23.	Основные цели и задачи уроков декоративно-прикладного искусства. Последовательность знакомства учащихся с народным художественным промыслом на уроках ДПИ.
24.	Средства и методы стилизации. Порядок выполнения декоративной работы на уроках ДПИ.
25.	Методика и организация проведения уроков рисования с натуры. Основные задачи и правила процесса изображения с натуры.
26.	Требования к натурным постановкам. Процесс постановки натюрморта.
27.	Организация занятий набросками и зарисовками.
28.	Критерии оценок работ учащихся в изобразительном искусстве.
29.	Инновационные технологии и методы в художественном образовании
30.	Визуализация информации на уроках изобразительного искусства
31.	Педагогический рисунок и его роль в обучении изобразительному искусству

32.	Подготовка учителя к уроку. Разработка плана-конспекта урока.
33.	Кабинет изобразительного искусства его оборудование, оформление.
34.	Проектирование учебно-методического пособия по изобразительному искусству.
<i>Комплексные задания</i>	
1.	<p>(...) я полагаю, что ни в каком учебном заведении образованным человеком стать нельзя, но, во всяком хорошо поставленном учебном заведении можно стать дисциплинированным человеком и приобрести навыки, которые пригодятся в будущем, когда человек вне стен учебного заведения станет образовывать сам себя.(...)</p> <p>(Булгаков М. Жизнь господина де Мольера)</p> <p>Разделяете ли вы точку зрения автора или считаете, что учебное заведение призвано сделать человека образованным?</p> <p>А. Какую роль в развитии личности играет самообразование?</p> <p>В. Дайте определение понятия «Самообразование».</p>
2.	<p>Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать». Какой должна быть реакция учителя?</p> <p>А. «Не хочешь – заставим!»</p> <p>В. «Для чего же ты тогда пришел учиться?»</p> <p>С. «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назло своему лицу хотел бы отрезать себе нос».</p> <p>Д. «Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя закончиться?»</p> <p>Е. «Не мог бы ты объяснить, почему?»\</p> <p>Ф. «Давай сядем и обсудим – может быть, ты и прав».</p>
3.	<p>Ученик успешно ответил у доски и получил высокую оценку. Однако затем учитель нашел у него шпаргалку. Как поступить учителю? Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <p>Варианты решений:</p> <p>А. Убрать шпаргалку и исправить оценку</p> <p>В. Сделать вид, что не заметил шпаргалки</p> <p>С. Пристыдить, но оценки не менять</p> <p>Д. Похвалить за хорошо подготовленную шпаргалку</p> <p>Е. Указать, что не учтет этой оценки при подведении итогов семестра (года), но предложить ее доказать.</p> <p>Ф. Пожалеть, что не заметил шпаргалки, но оценки не менять</p> <p>Г. Пожалеть, что ученик не мог самостоятельно, без шпаргалки хорошо ответить</p>
4.	<p>На учебном занятии воспитанник нарушает дисциплину.</p> <p>Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <p>А. Сразу же пресекаю нарушение порядка: делаю устное замечание, отстраняю от занятия.</p> <p>В. Переключаю внимание, с помощью вопросов и заданий вовлекаю в работу.</p> <p>С. Критически анализирую организацию занятия, вношу необходимые коррективы.</p>
5.	<p>Начинающая учительница пришла на свой первый урок в 6-м классе. Волнуясь, она начала объяснения нового материала, но через некоторое время</p>

	<p>почувствовала, что класс рассеянный ей не сразу удалось заставить себя сосредоточиться на источнике шума, который ей мешал. Пробежав взглядом по классу, она увидела, как крепкий парень время от времени стучал пеналом по парте. За каждым ударом в классе раздавался приглушенный смех. Учительница пыталась остановить дебошира взглядом, затем сделала замечание, но ничто не помогло.</p> <p>- А, я нечаянно!</p> <p>Учительница сдержанно сказала:</p> <p>- Открыли тетради. Записали число. Самостоятельная работа.</p> <p>В классе наступила тишина. Ученики начали работать, а дебошир еще несколько раз пробовал развеселить класс, но без успеха. Тогда сам достал из портфеля тетрадь</p> <p>- Нет, - сказала учительница - Эту работу выполняют все, кроме тебя. Ты продолжаешь стучать до конца урока! В классе опять кто-то хихикнул, но его никто не поддержал. Была одержана первая маленькая победа.</p> <p>А. Оцените избранный учительницей выход из ситуации.</p> <p>В. Предложите свой вариант решения конфликта.</p> <p>С. В чем секрет победы молодой учительницы?</p>
6.	<p>Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на отлично и не отставать от остальных ребят в классе?» Что должен на это ему ответить учитель?</p> <p>А. «Если честно сказать – сомневаюсь».</p> <p>В. «О, да конечно, в этом ты можешь не сомневаться».</p> <p>С. «У тебя прекрасные способности, и я связываю с тобой большие надежды».</p> <p>Д. «Почему ты сомневаешься в себе?»</p> <p>Е. «Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать».</p>
7.	<p>Ученик говорит учителю: «На два ближайших урока, которые вы проводите, я не пойду, так как в это время хочу сходить на концерт молодежного ансамбля (варианты: погулять с друзьями, побывать на спортивных соревнованиях в качестве зрителя, просто отдохнуть от школы)». Как нужно ответить ему?</p> <p>А. «Попробуй только».</p> <p>В. «В следующий раз тебе придется прийти в школу с родителями».</p> <p>С. «Это – твое дело, тебе же сдавать экзамен (зачет). Придется все равно отчитываться за пропущенные занятия, я потом тебя обязательно спрошу».</p> <p>Д. «Ты, мне кажется, очень несерьезно относишься к занятиям».</p> <p>Е. «Может быть, тебе вообще лучше оставить школу?»</p> <p>Ф. «А что ты собираешься делать дальше?»</p> <p>Г. «Мне интересно знать, почему посещение концерта (прогулка, с друзьями, посещение соревнования) для тебя интереснее, чем занятия в школе».</p> <p>И. «Я тебя понимаю: отдыхать, ходить на концерты, бывать на соревнованиях, общаться с друзьями действительно интереснее, чем учиться в школе. Но я, тем не менее, хотел(а) бы знать, почему это так именно для тебя».</p>
8.	<p>Доведенная до отчаяния поведением детей, молодая учительница прямо на уроке расплакалась. Как ей выйти из этой ситуации:</p>

	<p>А. Поплакать, успокоиться и продолжить урок;</p> <p>В. поплакать (только не в классе), успокоиться и продолжить урок;</p> <p>С. обязательно оставить класс и к концу урока уже не возвращаться;</p> <p>Д. взять себя в руки и продолжить урок;</p> <p>Е. овладеть собой и, попросив прощения у учащихся за свою слабость, продолжить урок;</p> <p>Ф. обратиться за помощью к классному руководителю (самое важное, чтобы ученики почувствовали свою вину и ответственность за слезы учителя);</p> <p>Г. поплакав, "разобраться" с классом - без серьезного наказания здесь не обойтись;</p> <p>Ваш вариант ответа?</p>
9	<p>Вас считают недостаточно общительным и поэтому с вами редко вступают в разговор.</p> <p>Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <p>А. Не обращать на это внимание.</p> <p>В. Начать разговор на тему, которая заинтересовала бы коллег.</p> <p>С. Постараться вникнуть в разговор своих коллег и принять в нем участие.</p>
10.	<p>Второклассница Юля в столовой убирала за собой посуду, так как в школе с начальных классов вводили элементы самообслуживания. Но вдруг она споткнулась и вдребезги разбила тарелку и стакан. Девочка от неожиданности и испуга оцепенела, а потом горько заплакала.</p> <p>Юля была потрясена: такое с ней в школе случилось впервые. Кроме того, она боялась возможного наказания. Поймут ли ее? Поверят ли, что это произошло помимо ее воли и желания, нечаянно? Беспокоила ее и мысль, что придется купить новую посуду взамен разбитой. Таковы были порядки в школе. А как отнесется к такому случаю мама, ведь ей и так тяжело одной воспитывать и кормить двух девочек?</p> <p>1. Как следует поступить педагогу в такой ситуации?</p> <p>2. Предложите возможные варианты действий педагога в такой ситуации.</p>
11.	<p>Вы приступили к проведению урока, все учащиеся успокоились, настала тишина, и вдруг в классе кто-то громко засмеялся. Когда вы, не успев ничего сказать, вопросительно и удивленно посмотрели на учащегося, который засмеялся, он, смотря вам прямо в глаза, заявил: «Мне всегда смешно глядеть на вас, и хочется смеяться, когда вы начинаете вести занятия». Как вы отреагируете на это?</p> <p>Выберите и отметьте подходящий вариант словесной реакции из числа предложенных ниже (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <p>1. «Вот тебе и на!»</p> <p>2. «А что тебе смешно?»</p> <p>3. «Ну, и ради бога!»</p> <p>4. «Ты что, дурачок?»</p> <p>5. «Люблю веселых людей».</p> <p>6. «Я рад (а), что создаю у тебя веселое настроение».</p>
12.	<p>В классе есть ученица, которую всячески сторонятся одноклассники. С ней практически никто не общается, кроме того некоторые дети унижают ее.</p>

	<p>Вопросы и задания</p> <p>1. Проанализируйте поведение девочки и детей в классе.</p> <p>2. Как бы вы (на месте классного руководителя, или учителя-предметника) поступили, если бы в Вашем классе был подобный ребенок).</p> <p>3. Как правильно разрешить сложившуюся ситуацию.</p> <p>4. Какую работу необходимо провести с данным учащимся и классом</p>
13.	<p>Вы приходите на занятие, но группы нет на месте. Все они окружили плотным кольцом дерущихся.</p> <p>Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <p>А. Громко говорю: «Немедленно прекратите безобразие!».</p> <p>В. Молча развожу драчунов, и после занятия выясняю причину конфликта.</p> <p>С. На мгновение сохраняю невозмутимость, а затем громко хлопаю в ладоши и говорю: «Турнир окончен!».</p>
14.	<p>Воспитанник задает каверзные вопросы во время занятия.</p> <p>Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <p>А. «Ставлю его на место», чтобы другим было неповадно.</p> <p>В. Отвечаю на любой вопрос: если знаю - немедленно, если не знаю - на следующем занятии.</p> <p>С. Если вопросы далеки от изучаемой темы, не считаю нужным отвечать.</p>
15.	<p>Учащийся в разговоре с учителем говорит ему: «Я хотел бы, чтобы вы относились ко мне лучше, чем к другим учащимся». – Как должен ответить учитель на такую просьбу ученика?</p> <p>А. «Почему это я должен относиться к тебе лучше, чем ко всем остальным?»</p> <p>В. «Я вовсе не собираюсь играть в любимчиков и фаворитов!»</p> <p>С. «Мне не нравятся люди, которые заявляют так, как ты».</p> <p>Д. «Я хотел (а) бы знать, почему я должен (на) особо выделять тебя среди остальных учеников?»</p> <p>Е. «Если бы я тебе сказал (а), что люблю тебя больше, чем других учеников, то ты чувствовал бы себя от этого лучше?»</p> <p>«Как ты думаешь, как на самом деле я к тебе отношусь?»</p>
16.	<p>Современная геополитическая ситуация в мире, угроза террористических актов со стороны ИГИЛ (запрещенная в РФ террористическая организация), обернулись для школы ухудшением отношений с детьми из мусульманских семей. Они и сами не рады: школа гудит, все обсуждают последние события. Что делать, чтобы не допустить неприязни к выходцам с Востока?</p> <p>А. Лучше в эту очень сложную политическую и этнопсихологическую проблему не углубляться и вести себя ровно и дружелюбно со всеми детьми;</p> <p>В. самое главное, чтобы в терроризме не обвинялись все выходцы с Востока; дети должны чётко различать террористов и нормальных, достойных и миролюбивых людей;</p> <p>С. в условиях политической нестабильности панацеей может стать культура: беседы о культуре Востока и Запада, о традициях — семейных, религиозных и др.</p>

	<p>вызовут у детей взаимный интерес и могут способствовать согласию;</p> <p>D. в трудное, напряженное время нужно сделать все, чтобы в школе не скапливалась отрицательная энергия, не накалялись эмоции — это оптимальный период для усиленных физкультурных занятий, организации кружков, олимпиад, всевозможных спортивных игр и состязаний;</p> <p>E. в периоды политической нестабильности дети должны максимальное время проводить дома и минимальное — в школе;</p> <p>F. в периоды политической нестабильности дети должны максимальное время проводить в школе и минимальное — дома;</p> <p>G. в периоды политической нестабильности в школах по всем предметам должны пройти контрольные — тогда уж точно ни на что другое у ребят просто не останется времени.</p>
17.	<p>Воспитанник плохо посещает занятия в художественной школе.</p> <p>Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <p>A. Изучаю мотивацию интересов воспитанника.</p> <p>B. Связываюсь с родителями, чтобы выяснить причину.</p> <p>C. Ставлю вопрос о прекращении занятий с воспитанником.</p>
18.	<p>Произошёл конфликт между преподавателем и воспитанником. В данном случае педагог был не прав.</p> <p>Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <p>A. Предпочитаю идти на компромисс.</p> <p>B. Уступающий преподаватель теряет авторитет.</p> <p>C. Если ошибаюсь, всегда прошу прощения.</p>
19.	<p>В двух классах ученики оставили не вытертыми классные доски. Первый учитель, придя на урок, накричал на учеников, приказал дежурному вытереть доску и в раздраженном состоянии начал занятия</p> <p>Второй учитель поступил иначе Он сам спокойно и тщательно вытер доску и сказал: "Если вам трудно вытирать доску, предупредите меня заранее Я приду раньше и вытру доску, чтобы не терять время ".</p> <p>A. Сравните поведение двух учителей. Кто из них, по вашему мнению, поступил правильно?</p> <p>B. В каком случае общение педагога с учащимися эффективнее?</p> <p>C. Мастерство которого педагога выше?</p>
20.	<p>Родители воспитанника не довольны его занятостью и участием во многих творческих мероприятиях в художественной школе.</p> <p>Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <p>A. Уменьшить занятость воспитанника в мероприятиях.</p> <p>B. Провести разъяснительную беседу с родителями.</p> <p>C. Настоять на участии во всех мероприятиях.</p>
21.	<p>Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся, как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь</p>

	<p>учиться на отлично и не отставать от остальных ребят в классе?» — Что должен на это ему ответить учитель? (возможен свой вариант ответа)</p> <p>А. «Если честно сказать — сомневаюсь».</p> <p>В. «О, да, конечно, в этом ты можешь не сомневаться».</p> <p>С. «У тебя прекрасные способности, и я связываю с тобой большие надежды».</p> <p>Д. «Почему ты сомневаешься в себе?»</p> <p>Е. «Давай поговорим и выясним проблемы».</p> <p>Ф. «Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать».</p>
22.	<p>Проверяя реферат по предмету «Мировая художественная культура», педагог удивляется, у слабого, нерадивого ученика интересная и грамотная работа. На уроке педагог интересуется, как это у мальчика получилось? Он, не смущаясь, говорит: «Татьяна Викторовна, в Интернете еще и не то можно скатать!» Как реагировать?</p> <p>А. проявить лояльность — пусть хоть в Интернете двоечник почерпнет что-нибудь стоящее;</p> <p>В. сделать вид, что именно это и подозревали, и пригрозить, что в следующий раз за любую грамотную работу без колебаний поставите двойку;</p> <p>С. оставить хитреца после уроков, чтобы переделал работу и написал все сам;</p> <p>Д. связаться с родителями мальчика и попросить их заблокировать выход сына в Интернет;</p> <p>Е. посоветовать мальчику серьезно заняться компьютером и дать сложное поисковое задание по Мировой художественной культуре — пусть повозится, соберет информацию и расскажет на одном из последующих уроков;</p> <p>Ф. бесстрастно произнести: делю пятерку между тобой и Интернетом, сколько тебе достанется — сам посчитаешь?</p>
23.	<p>Молодой педагог, окончивший ВУЗ, проводит уроки ИЗО в общеобразовательной школе. Девочки-подростки приветствуют педагога словом «привет» или вообще не здороваются.</p> <p>Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <p>А. Напомнить, что меня зовут Анна Петровна. На слово «привет» отвечать - «здравствуйте».</p> <p>В. Резко оборвать, напомнить, что к педагогу обращаются по имени и отчеству.</p> <p>С. Не обращать внимания, а так же здороваться словом привет.</p>
24.	<p>Учительница дает детям задание: написать сочинение на тему «Моя семья». Вдруг встаёт девочка: Екатерина Сергеевна, я не буду писать это сочинение, дела нашей семьи вас не касаются. Что ответить?</p> <p>А. спокойно согласиться: «Ну, что же, не пиши — это твое право»;</p> <p>В. удивиться: «Вера, задумайся: тема сочинения — «Моя семья», а не «Тайны моей семьи»;</p> <p>С. строго предупредить: «Не напишешь — получишь двойку»;</p> <p>Д. сказать откровенно: «Вера, ваши семьи меня абсолютно не интересуют, просто эта тема каждому из вас близка и понятна»;</p> <p>Е. предложить: «Не хочешь — не надо, придумай сама себе тему сочинения и напиши — я не против!»;</p>

	F/ миролюбиво пояснить: «Вера, темы сочинений придумываю не я, они предусмотрены программой».
25.	<p>Воспитательница организовала прогулку в парк. Она выбрала самое живописное место и предупредила, чтобы каждый взял с собой рамку для картины. Когда все поднялись на горку, воспитательница сказала: – Мы сегодня с вами будем выбирать картины с изображением зимнего пейзажа. Кто из вас выберет самую красивую и сможет всем доказать красоту этой картины, получит приз – книгу о русской живописи. – А где эти картины? – спросил кто-то из учащихся. – Они вокруг нас. Возьмите свою рамку, наводите ее на различные части живого пейзажа и смотрите, что же за картина оказалась у вас в рамке. Когда подберете самую красивую, пригласите всех нас посмотреть. Ученики начали искать живописные уголки парка, наводили свои рамка, выражали восторг, приглашали всех посмотреть. Всеми была признана лучшей картина Гены. Ему удалось выбрать вид, напоминающий дорогу в ущелье. Радостные и возбужденные возникшим интересом к живописи, ребята выразили желание написать красками увиденные пейзажи.</p> <p>Вопросы и задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков стиль деятельности и поведения учителя? 2. В чем ценность выхода педагога за пределы традиционной классно-урочной формы организации обучения?
26.	<p>В самом начале занятия или уже после того, как вы провели несколько занятий, учащийся заявляет вам: «Я не думаю, что вы, как педагог, сможете нас чему-то научить».</p> <p>Ваша реакция:</p> <ol style="list-style-type: none"> A. «Твое дело – учиться, а не учить учителя». B. «Таких, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить». C. «Может быть, тебе лучше перейти в другой класс или учиться у другого учителя?» D. «Тебе просто не хочется учиться». E. «Мне интересно знать, почему ты так думаешь». F. «Давай поговорим об этом подробнее. В моем поведении, наверное, есть что-то такое, что наводит тебя на подобную мысль».
27.	<p>Учащийся, явно демонстрируя свое плохое отношение к кому-либо из товарищей по классу, говорит: «Я не хочу работать (учиться) вместе с ним». – Как на это должен отреагировать учитель?</p> <ol style="list-style-type: none"> A. «Ну и что?» B. «Никуда не денешься, все равно придется». C. «Это глупо с твоей стороны». D. «Но он тоже не захочет после этого работать (учиться) с тобой». E. «Почему?» F. «Я думаю, что ты не прав».
28.	<p>Ваш непосредственный руководитель женщина 45 лет, ее отношение к подчиненным зависит от настроения, а не от деловых качеств последних. Вам необходимо доказать ей свою точку зрения в спорном вопросе, по которому у нее имеется своя точка зрения. Вы же уверены в своей правоте.</p>

	<i>Опишите свои действия</i>
29.	<p>На первой ознакомительной встрече с родителями учитель начал беседу с обсуждения отрицательных черт обучающегося, стал настаивать на своей руководящей позиции в общении. В результате родители потеряли интерес к разговору, закрылись в себе.</p> <p><i>Определите стадию установления доверительных отношений. Какую ошибку допустил педагог? Какова должна быть его тактика на этой стадии.</i></p>
30.	<p>«Танечка, постарайся сегодня прийти пораньше. Наши новые соседи пригласили нас на чай, будем знакомиться», — попросила мама.</p> <p>— Да, мамочка. Приду в шесть. — И дочка выскочила на улицу.</p> <p>Дальше Таня вспоминает:</p> <p>«В автобусе, когда ехали домой, мы с Мариной увидели свободные места, сразу же на них сели и стали говорить о том, что было сегодня в школе. На остановке вошла и встала как раз рядом с нами пожилая женщина, в руках у нее были две полные сумки.</p> <p>— Девочки, — слышу, говорит кто-то, — вы бы уступили место женщине с сумками.</p> <p>— Вот еще! — резко ответили мы.</p> <p>— Да, молодежь пошла...</p> <p>— Ну, завели...</p> <p>Мы так увлеклись разговором с Мариной... А потом нас сразу все стали воспитывать, говорили с нами грубым тоном. Мы тоже в долгу не остались.</p> <p>В восемь часов вечера мы с мамой и папой, принарядившись, постучались к новым соседям.</p> <p>— Пожалуйста, милости просим, — дверь открылась, и мои ноги приросли к полу. — На пороге стояла та самая женщина из автобуса, а на столе были угощения из тех самых тяжелых сумок...»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое представление о воспитанности Тани и ее подруги получила соседка при встрече в автобусе? 2. Что может подумать соседка о семье Тани? 3. Что значит быть воспитанным человеком? 4. Чем могла бы закончиться эта история, по вашему мнению?
31.	<p>Катя, ученица 7-го класса, страдает от того, что ее рост уже сейчас 171 см. В классе она выше всех. К доске выходит сгорбившись, поджимает ноги, сутулится. Каждый выход к доске — страдание. Поэтому иногда отказывается отвечать — пусть лучше «два», чем еще одно унижение. В ее сознании постоянно звучат реплики мальчишек: «Эй, каланча!», замечание учителей: «Что это тебя так перекручивает?», когда она выходила к доске, просьба матери: «Да не сутулься ты, расправь плечи, смотри какая у тебя фигура симпатичная». А тут еще Пашка нравится, а он на полголовы ниже ее. Разглядывая себя перед зеркалом вечерами, Катя горевала:</p> <p>— Ах, эти ужасные руки, они ниже колен! Ну разве у нормального человека бывают такие руки?.. И шея длиннющая, но с ней можно что-то придумать, если ее втянуть или поднять воротник, а вот ноги куда денешь?..</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какими психологическими особенностями подросткового возраста обусловлены суждения и действия Кати? 2. Как помочь Кате в решении ее проблем? 3. Какое влияние оказывает процесс самопознания на воспитание человека?

32.	<p>Уже 11 часов вечера, а дочери все еще нет. Мать очень волнуется, обзвонила всех одноклассников, родственников. Дочери нигде не было. Мать не может найти себе места.</p> <p>Около полуночи Ира веселая и счастливая пришла домой.</p> <p>— Где ты болталась? Кто разрешил тебе так поздно приходить домой? Если ты в 11-м классе, то решила, что уже взрослая?.. Ты бы лучше училась, чем пропадать неизвестно где! — в сердцах выговаривала мать.</p> <p>— Мама, что ты так волнуешься, я была с Сережей на дискотеке в его училище, пыталась защититься девушка.</p> <p>— С каким еще Сережей? С этим? — она выхватила из дневника Иры фотографию юноши. — Я тебе покажу, как гулять перед выпускными экзаменами! — закричала она и на клочки в гневе порвала фотографию Сергея.</p> <p>— Как ты смела! — закричала в свою очередь девушка, бросившись собирать разлетевшиеся по комнате кусочки. Подобрал их, со слезами она закрылась в своей комнате.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте диалог матери и дочери. 2. Дайте оценку поведению и действиям матери и дочери. 3. Что же делать, чтобы снять напряжение в семье? 4. Как должны относиться родители к появлению у детей (юноши или девушки) первого чувства?
33.	<p>Настя была девочкой спокойной, скромной и тихой. О таких говорят — мухи не обидит. Максим и Олег — ее однокурсники — были весельчаками, балагурами, остроловами, ребятами беспокойными, шумными и задиристыми. Как-то в перерыве в буфете парни стали шутить, подтрунивать над Настей. Сначала шутки были безобидные, но со временем становились все ехиднее, грубее, циничнее. От такого «внимания» Настя смутилась — по лицу было видно, как она переживает. От этого парни становились еще наглее, азартнее.</p> <p>И тут вдруг вмешалась одна из девушек, из Настиной группы, знавшая и искренне уважавшая девушку:</p> <p>— Вы чего это набросились на девушку?! Если она молчит, так вы себе можете позволять бестактность? Где ваша интеллигентность?</p> <p>— А мы так самовыражаемся, — заявил Олег.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чем говорит вам данная ситуация? 2. Как соотносятся в человеке образованность и воспитанность? 3. Как вы понимаете интеллигентность человека? Зависит ли она от уровня образования?
34.	<p>Аня — примерная, скромная ученица. Она хорошо пишет сочинения, в которых возвышенно говорит об идеалах. Но давайте посмотрим на девочку у порога ее квартиры. Как требовательно она звонит! Да еще и ворчит:</p> <p>— Заснули, что ли? Потом начинает стучать в дверь. Дверь открывает встревоженная мать:</p> <p>— Анечка, разве можно так стучать?</p> <p>— А ты что, оглохла?</p> <p>Бросив портфель на диван, девочка спешит на кухню.</p> <p>— Опять платье не выстирала? Голос - доносится оттуда ее грубый, озлобленный голос.</p> <p>— Не успела, доченька, ты же знаешь, я больна.</p> <p>— У тебя вечно так...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем вы видите просчеты воспитания Ани? 2. Как вы думаете, кто в этом виноват? 3. Что значит «быть» или «казаться»? «жить» или «демонстрировать себя»? 4. Что бы вы посоветовали Ане и ее маме?