

Министерство образования и науки Республики Дагестан  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Дагестан  
«Профессионально-педагогический колледж имени М. М. Меджидова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБПОУ РД  
«Профессионально-педагогический  
колледж имени М. М. Меджидова»  
Алиева С.М.  
31 августа 2024г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.03.02 ПЛЕНЭР**

**специальности**

**54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение»**

Избербаш -2024

Рабочая программа учебной практики разработана на основе ФГОС СПО специальностей: **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, Учебного плана, Порядка о практике обучающихся, осваивающих ФГОС СПО ППСЗ, утвержденного Минобрнауки РФ ПР. № 1391 от 27 октября 2014г. МИНЮСТОМ № 34861 от 24 ноября 2014 г.

Программа пленэрной практики предназначена для руководителей практики и обучающихся педагогического колледжа

**Разработчик:**

Сеидова Сеид-Гюри Агасеидовна заместитель директора по учебно-производственной работе;

Муртузалиева Фарида Омаровна преподаватель специальности Изобразительное искусство и черчение

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ОПИ специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от « 31» августа 2024 г.

Председатель ПЦК Курбанова З.Г. \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ  
ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
6. ПРИЛОЖЕНИЯ

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) – целостный художественный процесс в системе подготовки учителей изобразительного искусства.

Пленэр является неотъемлемой частью учебного процесса, обогащая и закрепляя профессиональные навыки обучающихся, полученные в течение учебного года, что способствует развитию их творческой деятельности.

Предваряя предстоящую летнюю практику, педагоги во время весенней сессии акцентируют внимание студентов на организацию проведения пленэра, а также соотносят задания по пленэру с программами по живописи и рисунку, которые они должны выполнить в отведенное время.

Программа заданий пленэра расширяет: диапазон цветового восприятия, развитие умения и навыков видения, кратковременных и многосеансовых этюдов, обогащает технические приемы в работе с натурой. Выполнение заданий последовательно и согласно программе в городской и парковой зонах, их чередование в зависимости от освещения и погодных условий, выход или выезд на природу в пригород и его окрестности, вырабатывает творческую активность, способность творческой самостоятельности в выборе мотива, сюжета и композиционного решения, развитие образного мышления и художественного вкуса.

Учебно-воспитательный процесс по пленэру включает курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой обучающихся, текущие просмотры, индивидуальные консультации.

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с **ФГОС СПО по профессии 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение» в части освоения квалификации Учителя изобразительного искусства и черчения** и вида профессиональной деятельности **Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения**

Рабочая программа производственной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области преподавания Изобразительного искусства и черчения.

### **1.2. Цели и задачи пленэрной практики**

Формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по специальности; формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках модуля ОПОП СПО по виду профессиональной деятельности Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, обучение приемам, операциям и способам выполнения деятельности, характерной для профессии учителя Изобразительного искусства и черчения и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА способствует формированию у обучающихся творческого образного восприятия мира и происходящих в нем явлений, развитие чувства гармонии и культуры; является закреплением и углублением профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

**Задачами пленэрной практики являются:**

1. Развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
2. Развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
3. Развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаза, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности);
4. Восприятие творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

**иметь практический опыт:**

- Выполнение графических работ с натуры, по памяти и представлению
- Выполнение живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
- Выполнение объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.

**уметь:**

- Выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека и др.) с натуры, по памяти и представлению;
- Изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
- Выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
- Выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому» и тд.

**знать:**

- Особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

Основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;

- Последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка (рисование с натуры, рисование по памяти и по представлению);
- Теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;

- Основы цветоведения ( цвет, тон,, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок ( акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

Данная практика базируется на дисциплинах федерального компонента, дисциплинам по выбору студента и факультативных дисциплинах. В дальнейшем практика помогает освоить дисциплины, связанные с практической деятельностью учителя изобразительного искусства и черчения

1)Знает:

Основы рисунка, живописи и композиции

2)Умеет:

Пленэр расширяет диапазон цветового восприятия, развитие умения и навыков ведения, кратковременных и многосеансовых этюдов, обогащает технические приемы в работе с натуры. Возрастает творческая активность, способность творческой самостоятельности в выборе мотива, сюжета и композиционного решения, развитие образного мышления и художественного вкуса

3) Владеет:

Методическими рекомендациями по живописи и рисунку к выполнению заданий в условиях пленэра (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека);

Комплексом заданий по живописи и рисунку, также развернутое описание поставленных задач и способов их выполнения;

Понятия особенностей пленэрной живописи (о воздействии света и атмосферы на цвет предметов, о взаимосвязи элементов пейзажа и перспективное их развитие, о влиянии световоздушной среды на человека)

Стилизацией и трансформацией объектов пленэра

### 1.3. Количество часов на освоение программы:

Пленэрная практика -36 часов

Форма обучения	Курс	Сроки (семестр)	Продолжительность (кол-во часов)	Базы практики (основные)
Очная	2	4	36	Практика проводится на природном объекте в черте города и за его пределами.
	3	5	36	

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной практики является сформированность у обучающихся практических профессиональных умений в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности и освоение профессиональных и общих компетенций в рамках ПМ 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения ОПОП СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

### **Профессиональные компетенции:**

<b>Код</b>	<b>Наименование результатов обучения</b>
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя, ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, схемы технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих
ОК 12	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

## **3. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Структура (этапы) и объем пленэрной практики**

Пленэр проводится по предметам рисунок и живопись:

МДК.03.01 Основы выполнения графических работ ( рисунок);

МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ

Виды учебной работы студентов	Трудоемкость (в часах/днях)
<b>Подготовительный этап</b>	
- установочная конференция	1 час
- инструктаж по технике безопасности	
<b>Основной этап</b>	
- пленэр	34 часа
<b>Итоговый этап</b>	
- отчет по практике	2 часа
-	
Всего:	36 часов

### 3.2. Содержание пленэрной практики

*Содержание пленэрной практики определяется в соответствии с требованиями ФГОС СПО*

В соответствии с требованиями ФГОС СП для осуществления видов учебной работы в ходе прохождения пленэрной практики должны быть применены образовательные, научно-исследовательские, научно-производственные технологии через средства обучения.



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ 1.</b> <b>Выполнение работ в области изобразительного искусства, ДПИ</b>		18	
<b>МДК 0301.</b> <b>Основы выполнения графических работ.</b>	<i>Виды работ по рисунку</i>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Задачи и содержание обучения.</b>	<b>Содержание</b>	1	
	1. Просмотр рисунков мастеров изобразительного искусства и учебных работ студентов из методического фонда.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	<b>Содержание</b>	4	
	1. Компонировка и рисование группы предметов в их пространственной взаимосвязи. Передача характера формы и пропорций предметов, соотношения их величин и материалов.		
<b>Тема 1.3.</b> <b>Два рисунка архитектурного пейзажа-экстерьера (с натуры и по памяти с предварительным</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Возможные композиционные решения пейзажа.		
	2. Плоскость горизонта и перспективное изображение.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия.</b>	4	
	1. Изображение отрезка улицы с уходящими в перспективу невысокими домами, части двора,		

наблюдением).		крыльца с навесом, ворот и т. п. Углубление знаний и навыков передачи глубокого пространства в пейзаже. Передача в обобщенном рисунке характерных особенностей архитектурного пейзажа.	
<b>Тема 1.8. Различные по длительности наброски с чучел птиц или животных карандашом, пером или кистью</b>	<b>Содержание</b>		2
	<b>Практические занятия.</b>		2
	1.	Длительные и короткие наброски животных, птиц с натуры на листе бумаги. Развитие целостного восприятия, позволяющего быстро схватывать общий характер формы и индивидуальные особенности натуры.	
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	<b>Лабораторные работы</b>		-
<b>Тема 1.10 Рисование овощей, фруктов на пленэре</b>	<b>Содержание</b>		2
	<b>Практические занятия.</b>		2
	1.	Натюрморт с предметом комбинированной формы, фруктами или овощами.	
	<b>Лабораторные работы</b>		-
<b>Тема 1.12 Наброски фигуры, человека в движении</b>	<b>Содержание</b>		2
	1.	Компоновка фигуры на листе бумаги, нахождение центра тяжести, постановка фигуры на плоскость, правильная передача пропорций связь складок одежды с формами фигуры. Тональное решение фигуры.	
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	<b>Практические занятия.</b>		2
<b>Зарисовки деревьев, кустов</b>	<b>1. Компоновка, зарисовка характерных особенностей</b>		2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).</li> <li>– подготовка к лабораторным работам с использованием методических рекомендаций, оформление лабораторных работ, отчет по лабораторным работам, подготовка к просмотру.</li> <li>– поиск информации по темам модуля в Интернет с использованием различных технологий поиска;</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>– рисование с натуры пейзажа.</li> <li>– рисование натюрморта из предметов быта в различном осевом положении.</li> <li>– копия с рисунков голов, выполненных мастерами реалистической школы.</li> <li>– автопортрет</li> <li>– зарисовки с натуры различных пород деревьев с выявлением их конструктивных особенностей.</li> <li>– рисунок фигуры человека в спокойном состоянии и движении.</li> <li>– Копия с рисунков, выполненных мастерами реалистической школы (по указанию преподавателя).</li> <li>– Рисунок птиц, животных и натюрморта с чучелом птицы.</li> <li>– Рисунок карандашом части своей комнаты.</li> <li>– наброски головы в различных положениях.</li> <li>– Рисование групп людей, рисунок человека в интерьере.</li> <li>– наброски женской фигуры.</li> <li>– Рисование групп людей, рисунок человека в интерьере</li> </ul>		
		-
<b>Учебная практика (по профилю специальности) Виды работ ( по живописи)</b>		-
<b>МДК 03.02. Основы выполнения живописных работ.</b>		<b>18</b>
<b>Тема 2.1. Кратковременные этюды осенних, весенних пейзажей</b>	<b>Содержание</b>	3
	<b>Практические занятия.</b>	3
	1. Развитие наблюдательность и зрительную память. Передача средствами живописи характерных признаков и состояния природы в условиях глубокого пространства.	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
<b>Тема 2.2. Этюды с изображением птиц, животных</b>	<b>Содержание</b>	2
	<b>Практические занятия.</b>	2
	1. Передача живописными средствами характерных особенностей и целостности усложненной постановки.	

	<b>Лабораторные работы</b>	-
<b>Тема 2.4. Архитектурные объекты в перспективе</b>	<b>Содержание</b>	4
	<b>Практические занятия.</b>	4
	1. Постановка с архитектурными деталями, двумя круглыми предметами на первом плане (мольберт, стул) и более мелкими предметами на них	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
<b>Тема 2.5. Этюд головы человека</b>	<b>Содержание</b>	2
	<b>Практические занятия.</b>	2
	1. Изучение пластических особенностей головы, передача сходства	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
<b>Тема 2.6. Живописные этюды пейзажей.</b>	<b>Содержание</b>	4
	<b>Практические занятия.</b>	4
	1. Передача световоздушной среды, пространства, состояния погоды, изображение кустов, деревьев	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
<b>Тема 2.7. Этюд букета осенних, весенних цветов</b>	<b>Содержание</b>	4
	<b>Практические занятия.</b>	4
	1. Развитие эмоционального восприятия. Определение взаимосвязи между нейтральным фоном и насыщенным по цвету букетом цветов Передача формы букета цветовыми средствами с учетом изменения локального цвета в градациях (свет, полутон, тень, рефлекс)	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
<b>Тема 2.8. Цветовые наброски одетой фигуры (акварель, гуашь)</b>	<b>Содержание</b>	3
	<b>Практические занятия.</b>	3
	1. Восстановление знаний и умений в технике акварельной живописи гуашью. Передача в набросках наиболее характерных особенностей натурщика в различных движениях.	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Натюрморт из овощей и фруктов</li> <li>- Акварельные этюды домашней птицы</li> <li>- Этюд интерьера своей комнаты.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"><li>– Этюд женской натуры.</li><li>– Этюд с натуры предметов быта (на пленэре)</li><li>– Этюды пейзажей с окна.</li><li>– Этюды простых бытовых предметов</li><li>– Этюды пейзажей с репродукцией художников</li><li>– Букет осенних листьев</li><li>– Акварельные наброски головы человека..</li><li>– Портрет этюды головы (акварель, гуашь, масло).</li><li>– Акварельные наброски портрета друга, брата и т.д.</li><li>– Этюд женской головы (акварель)</li><li>– Копия с иллюстрации голов, выполненных мастерами реалистич. школы</li><li>– Этюд мужской головы (акварель)</li><li>– Этюд фигуры человека в движении</li><li>– Акварельные наброски головы.</li></ul>		
---	--	--

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому материально-техническому обеспечению**

. Реализация программы модуля предполагает наличие:

1. Мастерской по живописи и рисунку:

- Доска классная;
- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- Натюрморты для учебных постановок;
- Таблицы и наглядные пособия;
- Приспособления и инструменты для работы на открытом воздухе;
- Мольберты, карандаши, краски, кисти;
- Методическая литература по живописи и рисунку

.  
Технические средства обучения:

- компьютер, интерактивная доска, интернет-ресурсы

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно в течении 1 недели..

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. Москва, 2009.
2. Байрамбеков М.М. Дагестанский народный орнамент. Махачкала, издательство НИИ педагогики, 2006.
3. Беда.Г.В Основы изобразительной грамоты: Рисунок . Живопись. Композиция - М.Д988
4. Беда.Г.В. Живопись - М., 2008
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. -М.Д 2007
6. Маслов.Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству.-М.Д 2005
7. Рашидов О.К. Программа - пособие. Основы композиции: народные орнаменты и декоративно-прикладное искусство. - Махачкала 2012.
8. Саидова Т.Г. Традиции народов - творят человека. - Махачкала, Дагучпедгиз..
9. Яшухин .А.П. Живопись.-М.Д 2009
- 10.«Ricamo. Tutti I ponti», Giunti Editore S.hp. A., 2006, Firenze-Milano,
- 11.«Дуплет» - «Вальс цветов» - заочная школа рукоделия. - М., 2010.

Дополнительные источники:

1. Одноралов. М.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве-М.Д988
2. Пучков .А.С Триселе А.В. Методика работы над натюрмортом М., 2002
3. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи- М., 2008

Интернет – ресурсы:

1. Образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Образовательный портал: <http://www.edu.sety.ru>
3. Образовательный портал: <http://www.edu.bd.ru>
4. Электронные учебники <http://bookwebmaster.narod.ru>
5. Электронный учебник <http://kompset.narod.ru>

## **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «Выполнение работ в области изобразительного,

декоративно-прикладного искусства и черчения» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков рамках профессионального модуля «Разработка программных модулей программного обеспечения для компьютерных систем».

Перед изучением модуля обучающиеся изучают следующие дисциплины «Элементы математической логики» «Операционные системы», «Архитектура компьютерных систем», «Технические средства информатизации», «Информационные технологии», «Пакеты прикладных программ», «Основы программирования», «Теория алгоритмов».

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля **«Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения»** и специальности **54.02.06 «Изобразительное искусство черчение»**.и

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: Руководитель практики (методист) имеет высшее образование, соответствующее профилю модуля, опыт деятельности в организации соответствующей профессиональной сферы.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса; отбором эскизов, этюдов для методического фонда.

5.1. Результат (освоенные компетенции), основные показатели оценки результата и формы текущего контроля

#### Общекультурные компетенции

№ п/п	Результат (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы текущего контроля
1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Знать: пути к достижению цели Уметь: обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель Владеть: культурой мышления	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
2	Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Знать: средства и способы повысить свою квалификацию Уметь: развиваться Владеть: новой информацией, чтобы повышать свою квалификацию	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
3	Уметь критически оценивать свои достоинства и	Знать: пути к достижению цели Уметь: критически оценивать свои	Консультирование. Предварительная



	недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования	достоинства и недостатки Владеть: наметить пути и выбрать средства самосовершенствования	проверка материалов отчета по практике
4	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Знать: социальную значимость своей будущей профессии Уметь: развиваться Владеть: обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
5	Способен порождать новые идеи	Уметь: развиваться Владеть: новой информацией, чтобы порождать новые идеи	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
6	Умение использовать знания в области современных информационных технологий	Знать: современные информационные технологии Уметь: Умение использовать знания Владеть: новыми знаниями в области современных информационных технологий	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
7	Готовность собирать, обрабатывать и интерпретировать данные, необходимые для решения проблем с профессиональной деятельности	Знать: средства и способы для сбора, обработки данных Уметь: владеть данными необходимые для решения проблем с профессиональной деятельности Владеть: новой информацией для решения проблем с профессиональной деятельности	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике

#### Профессиональные компетенции

№ п/п	Результат (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы текущего контроля
1	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией	Знать: основы рисунка, живописи, скульптуры, шрифта, макетирования, моделирования, цветоведения и станковой графики; основные правила и принципы набора и верстки Уметь: применять знания на практике Владеть: основами рисунка, живописи, скульптуры, шрифта, макетирования, моделирования, цветоведения и станковой графики; основным правилами и принципами набора и верстки	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике

	классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки		
2	Умение использовать современные информационные технологии для пополнения профессиональных знаний и знаний областей, непосредственно связанных с профессиональной деятельностью	Знать: Современные информационные технологии Уметь: Умение использовать современные информационные технологии Владеть: Современными информационными технологиями в профессиональной деятельности	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
3	Способность к самообразованию и самосовершенствованию	Знать: средства и способы к самообразованию и самосовершенствованию Уметь: самообразовываться и самосовершенствоваться Владеть: новой информацией, чтобы самообразовываться и самосовершенствоваться	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике
4	Готовность к творчеству, инновациям в своей профессиональной деятельности	Знать: обладать новыми знаниями в профессиональной деятельности Уметь: порождать новые творческие идеи Владеть: инновационными технологиями	Консультирование. Предварительная проверка материалов отчета по практике

### Оценка результатов практики

№ п/п	Показатели оценки результатов практики	
Текущий контроль		
1	Участие студента в установочной и в итоговой конференциях	
2	Соблюдение студентом сроков прохождения практики	
3	Соблюдение студентом сроков представления руководителю практикой журнала и отчета по практике	
4	Качественное выполнение отчета, в содержании которого отражены все требуемые пункты	
5	Ежедневное выполнение студентом задания руководителя практикой (организация/предприятие)	
6	Оценка за прохождение практики от организации или предприятия	
7	Выполнение во время практики научно-исследовательской работы	
Промежуточная аттестация		
8	Защита студентом отчета по практике	

## **Методические рекомендации для преподавателя – руководителя практикой**

### **Руководитель практикой**

- составляет календарный план и рабочую программу прохождения практики, согласовывает их с руководителем практикой от предприятия;
- контролирует заключение договоров с базами прохождения практики;
- обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики;
- проводит индивидуальные консультации как форму текущего контроля, рекомендует основную и дополнительную литературу;
- в целях контроля посещает базы практики;
- проверяет отчеты студентов о практике, дает отзыв и заключение о прохождении практики, заполняет соответствующие разделы Журнала практики студента;
- осуществляет промежуточную аттестацию.

### **Методическое обеспечение самостоятельной работы студента в ходе учебной практики**

. Студент в период прохождения практики:

- полностью выполняет задания, предусмотренные программой практики;
- при изменении базы практики, иных изменениях в период прохождения практики ставит в известность руководителя практикой;
- соблюдает действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- строго соблюдает нормы техники безопасности/охраны труда и правила пожарной безопасности;
- проводит информационно-разъяснительную работу во время прохождения практики с представителями организации, желающими поступать в университет;
- оформляет журнал прохождения практики (журнал прохождения практики выдается каждому факультету централизованно центром практики и содействия трудоустройству выпускников);
- представляет отчет о выполнении программы практики.

#### **4.2.2. Требования к написанию отчета студента**

Отчет о прохождении практики в общем виде может включать следующие элементы:

Титульный лист.

Введение.

Задание на практику (см. приложение 1-4)

## ЗАДАНИЕ ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ

для студентов 2 курса специальности Изобразительное искусство и черчение

### Задание 1. «Изображение пейзажа»

Выбор объекта – улица, набережная, панорама и т. п.

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2, А3.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

### Задание 2. «Изображение животных»

Выбор объекта - домашние животные, насекомые, рыбы, птицы, музейные экспонаты...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2, А3.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

### Задание 3. «Портрет объекта живой природы»

Выбор объекта - цветы, фрукты, овощи, грибы, плоды ...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2, А3.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

### Задание 4. «Портрет предмета»

Выбор объекта – предметы быта, посуда, музыкальные инструменты, бытовая техника, канцтовары ...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3, А4.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3, А4.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2, А3, А4.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф А4.

Количество не менее 10 листов.

**Требования: аккуратное, качественное выполнение заданий, полный состав задания, наличие данных автора на каждом листе соответственно техническому выполнению.**

Дата получения задания

Дата отчёта по заданию

**ЗАДАНИЕ ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ**

Студенту (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ группы Д-21

**Задание 1. «Изображение пейзажа»**

Выбор объекта – улица, набережная, панорама и т. п.

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в

Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

**Задание 2. «Изображение животных»**

Выбор объекта - домашние животные, насекомые, рыбы, птицы, музейные экспонаты...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в

Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

**Задание 3. «Портрет объекта живой природы»**

Выбор объекта - цветы, фрукты, овощи, грибы, плоды ...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в

Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

**Задание 4. «Портрет предмета»**

Выбор объекта – предметы быта, посуда, музыкальные инструменты, бытовая техника, канцтовары ...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3, А4.

2. стилизация (гризайль, цвет по выбору). Ф-А2, А3, А4.

3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3, А4.

4. фото выбранного объекта с последующей компьютерной обработкой в

Adobe Photoshop 5-7 вариантов (цветные фильтры, стилизации, трансформации). Ф-А4.

Количество не менее 10 листов.

**Требования:** аккуратное, качественное выполнение заданий, полный состав задания, наличие данных автора на каждом листе соответственно техническому выполнению.

Руководитель практики

Дата выдачи задания

Задание выполнено: (дата) \_\_\_\_\_

Оценка работы \_\_\_\_\_

подпись студента \_\_\_\_\_

подпись руководителя \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ

для студентов 2 курса

### Задание 1. «Изображение пейзажа»

Выбор объекта – улица, набережная, парк, панорама и т. п.

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.  
2. стилизация: в цвете и линейная графика. Ф-А2, А3.  
3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

### Задание 2. «Изображение памятника архитектуры»

Выбор объекта – здания исторической архитектуры, храмы, музеи...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.  
2. стилизация: в цвете и линейная графика. Ф-А2, А3.  
3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа

### Задание 3. «Изображение архитектурной детали»

Выбор объекта – часть здания с колонной, окном, входной группой, фонарь, ограда ...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.  
2. стилизация: в цвете и линейная графика. Ф-А2, А3.  
3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

### Задание 4. «Изображение деревьев»

Выбор объекта – одинокие деревья, группы деревьев, кустарники разных видов и т. п.

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.  
2. стилизация: в цвете и антураж. Ф-А2, А3.  
3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

### Задание 5. «Изображение животных»

Выбор объекта - домашние животные, насекомые, рыбы, птицы, музейные экспонаты...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.  
2. стилизация: в цвете и стаффаж. Ф-А2, А3.  
3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

### Задание 6. «Портрет объекта живой природы»

Выбор объекта - цветы, фрукты, овощи, грибы, плоды ...

Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3, А4.  
2. стилизация в цвете. Ф-А2, А3, А4.  
3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3, А4.

Количество 3 листа.

**Требования:** аккуратное, качественное выполнение заданий, полный состав задания, наличие данных автора на каждом листе соответственно техническому выполнению.

Дата получения задания

Дата отчёта по заданию

**ЗАДАНИЕ ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ**

Студенту (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ группы Д-24

**Задание 1. «Изображение пейзажа»**

Выбор объекта – улица, набережная, парк, панорама и т. п.

- Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.  
 2. стилизация: в цвете и линейная графика. Ф-А2, А3.  
 3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

**Задание 2. «Изображение памятника архитектуры»**

Выбор объекта – здания исторической архитектуры, храмы, музеи...

- Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.  
 2. стилизация: в цвете и линейная графика. Ф-А2, А3.  
 3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа

**Задание 3. «Изображение архитектурной детали»**

Выбор объекта – часть здания с колонной, окном, входной группой, фонарь, ограда ...

- Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.  
 2. стилизация: в цвете и линейная графика. Ф-А2, А3.  
 3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

**Задание 4. «Изображение деревьев»**

Выбор объекта – одинокие деревья, группы деревьев, кустарники разных видов и т. п.

- Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.  
 2. стилизация: в цвете и антураж. Ф-А2, А3.  
 3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

**Задание 5. «Изображение животных»**

Выбор объекта - домашние животные, насекомые, рыбы, птицы, музейные экспонаты...

- Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3.  
 2. стилизация: в цвете и стаффаж. Ф-А2, А3.  
 3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3.

Количество 4 листа.

**Задание 6. «Портрет объекта живой природы»**

Выбор объекта - цветы, фрукты, овощи, грибы, плоды ...

- Состав задания: 1. реалистичное изображение (академическая живопись). Ф-А2, А3, А4.  
 2. стилизация в цвете. Ф-А2, А3, А4.  
 3. трансформация (живописное решение). Ф-А2. А3, А4.

Количество 3 листа.

**Требования:** аккуратное, качественное выполнение заданий, полный состав задания, оформление работ и наличие данных автора на каждом листе соответственно техническому выполнению.

Руководитель практики

Дата выдачи задания

Задание выполнено: (дата) \_\_\_\_\_

Оценка работы \_\_\_\_\_

подпись студента \_\_\_\_\_

подпись руководителя \_\_\_\_\_