

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Дагестан
«Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РД
«Профессионально-педагогический
колледж имени М.М.Меджидова»
Алиева С.М.
20 августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП 04. 01 Методическая работа учителя музыки и
музыкального руководителя

Специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Избербаш 2024г

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.01 «Музыкальное образование»** (базовой подготовки);
- Рабочего учебного плана образовательного учреждения.

Разработчики:

Бурняшова Татьяна Васильевна, преподаватель основ методической работы учителя музыки и музыкального преподавателя ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Ханча Дмитрий Дмитриевич, преподаватель музыкальных дисциплин, методист практики ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Рекомендована к утверждению на заседании объединения методистов практики специальности Музыкальное образование

Протокол № 1 от 30.08.2024г.

Председатель объединения методистов практики

_____ Асланбекова Т. А.

Содержание

	Стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики профессионального модуля	4
2. Структура и содержание программы производственной практики профессионального модуля	7
3. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	10
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики	13

ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Методическая работа учителя музыки и музыкального преподавателя.

1.1 Область применения программы производственной практики

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности ППССЗ **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Методическое обеспечение процесса музыкального образования.**

Производственная практика является частью учебного процесса и направлена на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
- ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения.
- ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
- ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

1.2 Цели и задачи организации производственной практики профессионального модуля – требования к результатам освоения практики, формы отчетности

В ходе освоения программы производственной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса, группы и отдельных обучающихся (воспитанников);
- участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки;
- оформления портфолио педагогических достижений;
- выступления по актуальным вопросам музыкального образования.

уметь:

- анализировать образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;
- определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в образовательном учреждении и воспитанников в дошкольном ОУ;
- осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);
- адаптировать имеющиеся методические разработки;
- оформлять кабинет;
- готовить и оформлять рефераты, конспекты;
- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

знать:

- теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования в учреждениях дошкольного и общего образования;
- теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования, требования к оформлению соответствующей документации;
- современные программы музыкального образования для дошкольников ОУ и общеобразовательных учреждений;
- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

По окончании практики обучающийся сдает отчет в соответствии с содержанием тематического плана практики по форме, установленной ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени М.М.Меджидова». Итоговая аттестация проводится в форме экзамена квалификационного.

1.3. Организация практики

Для проведения производственной практики в колледже разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа производственной практики «Методическая работа учителя музыки и музыкального руководителя»;
- план-график консультаций и контроля за выполнением обучающимися программы производственной практики;
- договоры с образовательными учреждениями по проведению практики;
- приказ о распределении обучающихся по базам практики.

В основные обязанности руководителя практики от колледжа входят:

- проведение практики в соответствии с содержанием тематического плана и содержания практики;
- установление связи с руководителями практики от образовательных учреждений;
- разработка и согласование с образовательными учреждениями программы, содержания и планируемых результатов практики;
- осуществление руководства практикой;
- контролирование реализации программы и условий проведения практики организациями, в том числе охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;
- формирование группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- совместно с образовательными учреждениями, участвующими в организации и проведении практики, организация процедуры оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разработка и согласование с образовательными учреждениями формы отчетности и оценочного материала прохождения практики.

Обучающиеся при прохождении производственной практики обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдать действующие в образовательных учреждениях правилах внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 36 часов на 4 курсе в 7 семестре (1 неделя концентрированная практика). Распределение разделов и тем по часам приведено в примерном тематическом плане.

Базой практики являются дошкольные образовательные учреждения (ДОУ) № 2, №6, №11 и МКОУ СОШ №1, №2, №3, №8, №10 №11 города Избербаша.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Объем производственной практики и виды учебной работы

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
Всего занятий	36
В том числе:	
лекции	
лабораторные работы	22
экскурсии	
Выполнение обязанностей на рабочих местах в организации	14
Промежуточная аттестация	зачет

2.2 Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов, тем, выполнение обязанностей на рабочих местах в организации	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, состав выполнения работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Методическая работа музыкального преподавателя.		18	
Тема 1.1 Содержание и направления методической работы в дошкольном образовательном учреждении	Знакомство с организацией работы музыкального преподавателя в дошкольном образовательном учреждении, изучение методического фонда ДОУ. Анализ методической деятельности работы музыкального преподавателя. Наблюдение и анализ музыкальных занятий	6	
Тема 1.2 Планирование в деятельности музыкального преподавателя.	Знакомство с видами планирования в деятельности музыкального преподавателя: рабочая программа, календарно-тематический план. Изучение и анализ продуктов (результатов) методической деятельности Участие в создании методической продукции: разработка рабочих программ, календарно-тематических и поурочных планов, конспектов музыкальных занятий.	6	
Тема 1.3 Инновационная исследовательская и проектная деятельность музыкального руководителя.	Анализ портфолио педагогических достижений музыкального преподавателя. Изучение передового педагогического опыта музыкального преподавателя. Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки.	6	
Раздел 2. Методическая работа учителя музыки.		18	
Тема 2.1 Содержание и направления методической работы учителя музыки.	Знакомство с организацией работы музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении, изучение методического фонда ДОУ. Анализ методической деятельности работы музыкального руководителя.	6	

	Наблюдение и анализ музыкальных занятий		
Тема 2.2 Планирование в деятельности учителя музыки	<p>Знакомство с видами планирования в деятельности учителя музыки: рабочая программа, календарно-тематический план, учебно-методический комплекс.</p> <p>Изучение и анализ продуктов (результатов) методической деятельности.</p> <p>Участие в создании методической продукции: разработка рабочих программ, календарно-тематических и поурочных планов, конспектов внеклассных музыкальных мероприятий</p>	6	
Тема 2.3 Инновационная исследовательская и проектная деятельность учителя музыки.	<p>Анализ портфолио педагогических достижений учителя музыки.</p> <p>Изучение передового педагогического опыта учителя музыки.</p> <p>Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки</p>	6	
Итоговая аттестация	<p>Сдача отчета в соответствии с содержанием тематического плана практики и по форме, установленной ГПОБУ РПК.</p> <p>Экзамен</p>		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных кабинетов музыки в общеобразовательных учреждениях и ДООУ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место учителя, музыкального руководителя;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, аккордеон, детские музыкальные инструменты;
- учебно-методический комплекс учителя музыки и музыкального руководителя;
- программное обеспечение профессионального назначения;
- дидактический материал;
- методические стенды;
- портреты композиторов.

Технические средства обучения:

- С D проигрыватель, CD диски, грампластинки, аудиовизуальные, компьютерные, телекоммуникационные технические средства, мультимедийный проектор;
- автоматизированное рабочее место учителя (компьютер, интерактивная доска)

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

5. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. - М., Музыка, 2006.
6. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М., Академия, 2004.
7. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. -М., 1983.
8. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М., Владос, 2000.
9. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
10. Батырбекова О.М. Музыка программа 1-4 классы,- Махачкала, Дагучпедгиз, 1995.
11. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., Академия, 2002.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., Академия, 1997.
13. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по

- музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. - М., Просвещение, 2004
14. Критская Е.Д. и др. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы: Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2002.
 15. Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.
 16. Музыка в начальных классах. Методическое пособие для учителя. - М., 1985.
 17. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студ. муз. фак. / Под ред. Л.В. Школяр. - М., Академия, 2001.
 18. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М., Академия, 2001
 19. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. -М.: Дрофа, 2001.
 20. Программы по музыке для общеобразовательных учреждений. / Сост. Т.А. Бейдер, Н.А. Шахназарова. - М.: Просвещение, 1994. практика вокальной работы в детском хоре. - М., 1988.
 21. Теория и методика музыкального воспитания детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., Флинта: Наука, 1999.
 22. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Авторский подход к методике музыкального образования. // Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. - М., Вентана- Графф, 2002.
 23. Хизбулаев М.М. Музыка в начальных классах. Методическое пособие.-Махачкала, 1998.
 24. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений. М.: Флинта-Наука, 1999.

Дополнительные источники:

- 1.Абдуллин Э.Б. Уроки музыки в 1 классе общеобразовательной школы / Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. - М., 1978
- 2.Апраксина О.А. Современные требования к учителю-музыканту и задачи музыкально- педагогических факультетов // Музыка в школе. 1983, №1.
- 3.Алиев Ю.Б. Формирование и развитие гармонического слуха школьников-подростков в процессе восприятия музыки // Музыкальное воспитание школьников. Под ред. М.А. Румер,- М.,1975.
- 4.Арчажникова Л.Г. Профессия — учитель музыки. — М., 1984.
- 5.Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений. - М., 1991.
6. Асмолов А. Психология, искусство, образование // Искусство в школе. 1993. №6.
7. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие. К теории вопроса // Музыкальное восприятие школьников. - М., 1975.

8. Вендрова Т.Е. Художественно-педагогический анализ на уроке музыки // Музыка в школе. 1989. №3
9. Вендрова Т.Е., Критская Е.Д. Уроки Д.Б. Кабалевского // Искусство в школе. 1994. №4, 1995, №1,2.
10. Ю.Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования // Музыкальное развитие ребенка. - М., 1986.
11. Гродзенская Н.Л. Беседы о музыке на уроке. Вып. 10. - М., 1975.
12. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки // Музыкальное воспитание школьников. Вып. 15. - М., 1982.
13. Кабалевский Д. Б. Про трех "китов" и про многое другое. - М., 1977.
14. Кабалевский Д. Б. Дорогие мои друзья. - М., 1978.
15. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. Изд. 2-е, испр. и доп. - М., 1984.
16. Кабалевский Д. Б. Сила искусства. - М., 1984.
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / - м., i vo /.
18. Кабалевский Д. Б. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. Вып. 1. - М., 1981.
19. Красильникова М.С. Фундамент тематизма новой программы // Музыка в школе. 1983. №1.
20. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. - М., 1980.
21. Попов А. Родителям об уроке музыки // Музыка в школе. 1985, №3.
22. Сухомлинский В.А. Музыка // Избр. пед. соч. в 3-х томах. Т. 1. - М., 1978.
23. Тарасов Г.С. Музыкальная психология // Спутник учителя музыки. - М., 1993.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1948.

3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Руководство практикой должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы оценки и контроля
<p>ПК 4.1 Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы, на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, класса, группы, отдельных детей.</p>	<p>-обоснованность выбора учебно-методического комплекта; -соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям нормативных документов, специфики образовательного учреждения, особенностей возраста и современным тенденциям в сфере образования; -аккуратное и точное заполнение документации; -дидактически целесообразное определение целей и структуры музыкального мероприятия.</p>	<p>-защита практических заданий по работе с информацией, документами, литературой; -подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера ;</p>
<p>ПК 4.2 Создавать в кабинете предметную среду.</p>	<p>-моделирование и создание предметно-развивающей среды кабинета музыки с учетом реализуемой программы и вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных детей.</p>	<p>-защита практических заданий по работе с информацией, документами, литературой; -подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера;</p>
<p>ПК4.3 Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.</p>	<p>-выполнение самоанализа музыкального мероприятия в соответствии с требованиями; -определение характерных признаков педагогического опыта.</p>	<p>-анализ (самоанализ) педагогической деятельности, педагогических ситуаций в период педагогической практики, на практических занятиях.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы оценки и контроля
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-демонстрация интереса к будущей профессии; -проявление ответственного и заинтересованного отношения к освоению учебных дисциплин и овладению педагогическим опытом на практике; -выступления на студенческих конференциях, участие в конкурсах и т.п.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области методического обеспечения образовательного процесса; -оценка эффективности и качества методов решения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	-решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области методического обеспечения образовательного процесса.	Оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные	-использование возможностей сети Интернет и различного программного обеспечения,	Экспертное наблюдение и оценка на

технологии профессиональной деятельности.	включая специальные компьютерные образовательные программы.	практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и учителями в ходе обучения.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в педагогическом процессе; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	-организация самостоятельных заданий при изучении профессионального модуля	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	-анализ инноваций в области методического обеспечения образовательного процесса	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ

		по производственной практике.
ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	-соблюдение техники безопасности при организации образовательного процесса	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих	-соблюдение правовых норм, регулирующих образовательную деятельность учителя музыки, музыкального руководителя	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 12 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	-исполнение воинской обязанности с применением полученных профессиональных знаний.	

**Материал по итогам производственной практики
Примерная схема отчета студента о производственной практике**

Титульный лист:

ОТЧЕТ о производственной практике

студента _____ группы _____ курса
_____ отделения _____ колледжа,
проходящего педагогическую практику в школе № _____ города _____
в период с _____ по _____

1. Школа и ДООУ, в которых проходила педагогическая практика.
2. Содержание организационного периода практики.
3. Первые впечатления от знакомства с учителем, музыкальным преподавателем, краткое содержание бесед с ними.
4. Содержание проведенной методической работы в школе и ДООУ, характер и форма проведения.
5. Изучение методической работы учителя музыки и музыкального преподавателя.
6. Анализ проведенной в период практики работы (чему научились, каких достигли результатов, какие обнаружены пробелы и недостатки в своей подготовке и др.).
7. Какая проводилась научно-исследовательская работа? Ее анализ.
8. Участие в других видах работы.
9. Рефлексия и общие выводы о педпрактике. Предложения колледжу и школе по совершенствованию профессиональной подготовки и организации педагогической практики. Предложения себе для дальнейшего саморазвития и освоения педагогического мастерства.

РЕФЛЕКСИЯ

Ф.И.О студента _____
группа _____

1. Педагогическая практика оказалась для меня _____

2. Для меня стало открытием _____

3. Практика научила меня _____

4. Самым интересным было _____

5. Моя самостоятельность проявилась в _____

6. Было трудно _____

7. Я научился (ась) _____

8. Я проверил (а) свои возможности и способности _____

9. Мне много предстоит работать над _____

10. При подготовке студентов к практике необходимо _____

11. Мои предложения: _____

Форма аттестационного листа
Характеристика профессиональной деятельности студента во время
производственной практики

1. ФИО студента, № группы, специальность _____

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический
адрес _____

3. Время проведения практики _____

4. Виды и объем работ, выполненные студентом во время практики:

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями
организации, в которой проходила практика

Руководитель практики от колледжа _____
(должность) (подпись) (Расшифровка подписи)

« ____ » _____ 2023 г.

Руководитель практики от образовательной организации

(должность) (подпись) (Расшифровка подписи)

(Печать организации)

« ____ » _____ 2023 г.