

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Республики Дагестан
«Профессионально-педагогический колледж имени М. М. Меджидова»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБПОУ РД
«Профессионально-педагогический
колледж имени М. М. Меджидова»
Алиева С.М
31 августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Избербаш -2024

- Рабочая программа производственной **Преддипломной** практики разработана на основе ФГОС СПО специальности: **54.02.01** Дизайн (по отраслям), утвержденного Минобрнауки РФ ПР. № 308 от 5 мая 2022г. МИНЮСТОМ № 69375 от 25июля 2022 г.
- Учебного плана, Порядка организации и проведения практике обучающимися, осваивающих ФГОС СПО ППССЗ.

Составители:

Сеидова Сеид-ГюриАгасеидовна, заместитель директора по учебно- производственной работе, преподаватель ГБПОУ РД «Профессионально- педагогический колледж имени М. М. Меджидова»;
Гаджикеримов Мустафа Агакеримович
Закарьяев Алигаджи Арсланбекович, преподаватель ГБПОУ РД «Профессионально- педагогический колледж имени М. М. Меджидова».

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Объединения методистов практики (ОМП) специальностей Изобразительное искусство и черчение, Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от « 31 » августа 2024 г.

Председатель ОМП Курбанова З.Г. _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы производственной практики (преддипломной) по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).	4
2. Структура и содержание производственной практики (преддипломной) по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).	7
3. Условия реализации производственной практики (преддипломной) по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).	13
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной) по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Практика является обязательным разделом ОПОП по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Преддипломная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно в течении трёх недель в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Цели и задачи производственной практики(преддипломной) - требования к результатам освоения ОПОП

Цель преддипломной практики – подготовка к дипломному проектированию через систематизацию и закрепление полученных студентом знаний и умений по дисциплинам специального и профессионального циклов, сбор необходимого материала для осуществления дипломной работы.

Задачами преддипломной практики являются: -Совершенствование. Закрепление и углубление знаний, полученных учащимися в процессе обучения, приобретение необходимых и навыков по специальности.

Проверка возможности самостоятельной работы будущего специалиста в конкретных условиях.

-Овладение профессиональным первоначальным опытом.

- Подготовка материалов к дипломной работе. (проекту).

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

5.4.1. Творческая художественно-проектная деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной):

Индекс по учебно-му плану	Наименование практики	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Промежуточная аттестация
ПП.00	Производственная практика	3 нед.		
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная) 4 курс , 8сем.	3 нед.	108	Дифференцированный зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01. ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

2.1. Цели, задачи, содержание и период прохождения практики

Наименование вида практики	Цели, задачи практики	Содержание практики, основные умения и знания	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Период прохождения практики
	4 курс 8 семестр				
ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)	<p>Основные цели и задачи преддипломной производственной практики определены требованиями к уровню подготовки студентов, объемом и содержанием материалов дипломного проекта по данной специальности.</p> <p>Цели производственной (преддипломной) практики: закрепление, углубление и совершенствование знаний, полученных студентами в процессе обучения, формирование системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилем специальности</p> <p>Задачи производственной (преддипломной) практики: Провести подготовительные работы по сбору материала к выполнению диплома: сбор и анализ подготовительного</p>	<p>Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.</p> <p>Преддипломная практика проводится на территории рекламных агентств, фирм, с которыми заключены договора о сотрудничестве.</p> <p>Преддипломная практика предшествует итоговой государственной аттестации. Обучающиеся, не выполнившие программу преддипломной практики, к дипломному проектированию не допускаются.</p> <p>Подготовка к итоговой государственной аттестации, сбор материала к дипломному проекту. Проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>Этапы преддипломной практики планирует</p>	3 нед.	108	с 6 апреля по 25 апреля

	<p>материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей</p> <p>Закрепление знаний теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия</p> <p>Технически умело выполнять эскиз, профессионально владеть терминологией, профессиональная готовность будущего художника-живописца к самостоятельной творческой работе</p> <p>Умение использовать основные технические разновидности, функции и возможности живописи</p> <p>Знать традиции художественного образования в России и опыт классического художественного наследия</p>	<p>руководитель дипломного проекта в соответствии с его содержанием.</p>			
--	---	--	--	--	--

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной):

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 1. Дизайн-проект интерьера жилой комнаты или Ответственного помещения</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1. Ознакомление с целями и задачами практики. Инструктаж по</p>	<p>4</p>	

	технике безопасности на предприятии. Ознакомление с заданиями, организация рабочего места, определение материальной базы для выполнения задания: материалы, их количество, инструменты, ПК (персональный компьютер).		
	2. Получение материалов.	2	
	3. Рабочее эскизирование, исполнение (ручное, компьютерная печать).	6	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2. Дизайн-проект по Моделированию одежды. Подготовка образца одежды	Содержание учебного материала. Практические занятия.	6	
	1. Ознакомление с заданием, организация рабочего места, определение материальной базы для выполнения задания: материалы, их количество, инструменты, ПК (персональный компьютер).		
	2. Получение материалов.		2
	3. Рабочее эскизирование (ручная и компьютерная графика).		6
	4. Подготовка материалов для работы.		4
	5. Исполнение задания (вручную, сдача в печать: распечатка пробников, печать оригинала).	12	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3. Дизайн-проект Ландшафтный дизайн	Содержание учебного материала. Практические занятия.	4	
	1. Ознакомление с заданием, организация рабочего места, определение материальной базы для выполнения задания: материалы, их количество, инструменты, ПК (персональный компьютер).		
	2. Получение материалов.	2	

	3. Рабочее эскизирование (ручная и компьютерная графика).	6	
	4. Подготовка материалов к работе.	4	
	5. Тонировка, расколеровка 1 м.	2	
	6. Разметка, прорисовка элементов.	6	
	Исполнение изобразительных элементов в цвете, исполнение шрифта (сдача в печать, распечатка пробников, корректировка, печать оригинала).	6	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4. Информационные стенды.	Содержание учебного материала. Практические занятия.	6	
	1. Ознакомление с заданием, организация рабочего места, определение материальной базы для выполнения задания: материалы, их количество, инструменты, ПК (персональный компьютер).		
	2. Рабочее эскизирование, макетирование (ручная и компьютерная графика).	10	
	3. Исполнение рабочих чертежей на конструктивные элементы.	6	
	4. Во время исполнения конструктивных элементов ведется подготовительная работа по заданию на основе эскизов: отрисовка картонов, шаблонов и др.	6	
	5. Подготовка колеров.	2	
	6. Обработка (обтяжка, оклейка) конструктивных элементов.	4	
	7. Расколеровка плоскостей.	4	
	8. Исполнение 1 м в цвете с детализацией (сдача в печать, распечатка пробников, печать оригинала).	6	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 5. Дизайн-проект Декорирование посуды, изделий	Содержание учебного материала. Практические занятия.		
	1. Ознакомление с заданием, организация рабочего места, определение материалов и инструментов, ПК (персональный компьютер).	4	
	2. Изучение темы. Сбор аналогов.	6	
	3. Обмеры, зарисовка, масштабные чертежи.	6	
	4. Форэскизы на пластическое, цветовое решение.	6	
	5. Рабочее эскизирование, макетирование (ручная и компьютерная графика).	6	
	6. Определение количества материалов и инструментов для реализации эскиза.	6	
	7. Натягивание ткани на подрамники или большую плоскость, приготовление колеров, грунта.	6	
	8. Грунтовка ткани, доводка колеров.	6	
	9. Исполнение рисунка, разметка шрифта.	6	
	10. Исполнение задника сцены и других элементов.	12	
	11. Приведение рабочего места в исходное состояние.	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 6. Дизайн-проект изделий ДПИ,	Содержание учебного материала. Практические занятия.		
	1. Ознакомление с темой, объектом	2	
	2. Изучение объекта, его отличительных признаков, образных определений.	2	
	3. Сбор аналогов (библиотека, Интернет-ресурс).	4	

бланков, сувенирных сумок, значков и др.	Определение путей развития знака в данной теме: статика – динамика, буквенный, аббревиатурный или текстовый, иликонический, или соединение двух начал: буква-икона, открытый- закрытый, криволинейный-прямолинейный, круглый-квадратный-угловатый, условный и т.д.	10	
	5. Подбор шрифта (библиотека, Интернет-ресурс).	4	
	6. Отработка вариантов знака, выбранного направления развития (ручная и компьютерная графика).	2	
	7. Перевод графического решения знака в объем, рельеф (ручная, компьютерная графика).	6	
	Разработка фирменных бланков, пригласительных билетов, сувениров и др (ручная, компьютерная графика).	6	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено.</i>	
Самостоятельная работа обучающихся			
Зачетное занятие по итогам прослушанного курса			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			
Всего:		108	

Примечание. Темы 1,3,5 и 2,4,6 могут быть взаимозаменяемыми. Количество часов по заданию определяется преподавателем в зависимости от производственной необходимости.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПРЕДДИПЛОМНОЙ) по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение производственной практики (преддипломной) по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям):

Для проведения производственной практики (преддипломной) работодателем должна быть выделена специально оборудованная мастерская с оборудованным рабочим местом. Практиканты должны быть проинструктированы о технике безопасности с работой некоторыми материалами. Работы должны выполняться под инструктажем и наблюдением мастера - специалиста.

Технические средства обучения:

интерактивная доска, диапроектор, экран; фотоаппарат; ноутбук или компьютер с техническим обеспечением: принтер, сканер, плоттер, ксерокс.

При прохождении практики на производстве, в рекламном агентстве - оборудование предоставляется принимающей стороной.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого курса (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, повышение квалификации по профилю.

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. Под ред. Г.И. Щукиной. М.: Просвещение, 2014.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. М.: Просвещение, 2018.
3. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. М.: Педагогика, 2014.
4. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров. Учебное пособие. М.: «Астрель АСТ», 2014
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М.: «Академия», 2011
6. Голубева О.Л. Композиция. Программа для художественных училищ отделения «Дизайн». М., 2013.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2017.
8. Жданова Н.С. Перспектива. М.: «Владос», 2014.
9. Иттен И. Искусство формы. М.: изд-во Аронов, 2018.
10. Иттен И. Искусство цвета. М.: Изд-во Аронов, 2020.

11. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. М.:«Высшая школа»,2019.
12. Коротяев Б.И. Учение – процесс творческий. М.: Просвещение,2010.
13. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: «Гайдарики»,2016.
14. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Минск: Беларусь.2013.
15. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс. Учебное пособие. М.: «Союз дизайнеров России»,2014.
16. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры. Учебное пособие. Ростов н/Д,2013.
17. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Изд.3-е. М.: «МЗ Пресс»,2015.
18. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.: «Архитектура-С»,2017.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: «Владос», 2014.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: «Владос»,2014.
3. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. СПб: «Питер», 2004.
4. Ёлочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. ОИЦ «Академия»,2018.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Изд. 4-е.М.: «Академия», 2018.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: «Астрель», 2018.
7. Монахов М.Ю. Учимся проектировать на компьютере. Элективный курс. Практикум. – М.,2015.
8. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Учебное пособие. М.: «Эксмо»,2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 «ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)»

Контроль и оценка результатов освоения практики по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве осуществляется руководителем практики от учебного учреждения и базы практики в процессе практических занятий по выполнению учебно-творческих работ и дизайнерских проектов, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачёт, на который обучающийся представляет следующие документы:

- учебно-творческие работы и дизайнерские проекты (по учебной и производственной практике (по профилю специальности));
- дневник с характеристикой студента на практике;
- отчёт по практике;
- аттестационный лист по практике.

Критерии выставления оценки за производственную практику. Оценка:	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Точное владение понятийным аппаратом, практикант в полной мере владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Хорошо	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Удовлетворительно	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, но демонстрирует репродуктивный подход к выполнению заданий, недостаточное глубокий аналитический ответ.
Не удовлетворительно	Слабое владение понятийным аппаратом, практикант допускает неточности, слабо владеет практическими знаниями, умениями и навыками, творческими и аналитическими методами работы.

