



Утверждаю:

Директор

Адзиева С.М.

« 30 »

08. 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.08 Сольфеджио

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование  
входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной(цикловой) комиссией музыкальных дисциплин

Председатель предметно(цикловой) комиссией

З.Д. Бахмудова  
ф.и.о.

« 30 » августа 20 25 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 «Сольфеджио» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993,(с изм.от 03.07.2024г) зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026учебный год

Разработчики:

1. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

2. Исаева Луиза Кадиевна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа «асарелла» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

**Учитель музыки, музыкальный руководитель (базовой подготовки) должен обладать следующими общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):**

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 04.**Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК 08.**Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**Учитель музыки, музыкальный руководитель (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

**ПК 1.1.** Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

**ПК 1.2.** Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

**ПК 1.3.** Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

**ПК 1.4.** Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

**ПК 2.1.** Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

**ПК 2.2.** Организовывать и проводить уроки музыки.

**ПК 2.3.** Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

**ПК 2.5.** Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

**ПК 3.1.** Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

**ПК 3.2.** Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

**ПК 3.3.** Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

**ПК 3.4.** Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 249 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 186 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 47 часов;
- промежуточная аттестация: 16ч.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>249</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>186</b>
в том числе:	
Лабораторные работы	-
практические занятия	186
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>47</b>
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) не предусмотрено	-
индивидуальная работа	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	<b>16</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Сольфеджио

Наименование разделов и тем (формы работы)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>85</b>	
<b>Тема:</b> Сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант.	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> 1. 1.Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров в тональностях до трех знаков; 2.Сольфеджирование выученных одноголосных и двухголосных примеров в тональностях до пяти-шести знаков, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, (однотональных и с отклонениями). Сольфеджирование одноголосия с транспонированием (наизусть и с листа); 3.Настройка в тональности по камертону; 4.Пение трех видов мажорных и минорных гамм до четырех ключевых знаков (возможно исполнение различными ритмическими рисунками); 5.Пение в мажоре и миноре различных типов секвенций; 6.Звено - одноголосный мотив с метроритмическими трудностями; 7.Пение двух пар тритонов тональности с разрешением, пение характерных интервалов в тональности с разрешением; 8.Пение гармонических последовательностей главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до четырех знаков; 9.Пение от данного звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений; 10.Определение натурального и гармонического мажора, а также трех видов минора; 11.Определение тритонов и характерных интервалов с разрешением; 12.Определение интервальных цепочек в тональности с включением двух пар тритонов и характерных интервалов; 13.Определение обращений мажорных и минорных трезвучий;определение гармонических последовательностей главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до 4 знаков;	<b>72</b>	

	<p>14. Запись несложных гармонических последовательностей в трехголосном изложении;</p> <p>15. Слуховое усвоение ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>16. Запись одноголосных диктантов в тональностях до 4 знаков (в простых размерах);</p> <p>17. Запись мелодий сложных размеров с четким ритмическим рисунком;</p> <p>18. Запись одноголосных диктантов и последующее пение их с транспонированием.</p> <p><u>Примечание.</u> Материалом для диктантов, кроме специальных сборников, могут служить различные одноголосные народные мелодии, песни советских композиторов, дуэты, легкие духовые хоры;</p>		
	<b>Лабораторные занятия</b>	-	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</b>		<b>13</b>	
<p>Настройка по камертону; чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров в тональности до пяти знаков в простых и сложных размерах с анализом и разбором; сольфеджирование выученных одно-двухголосных примеров в тональности до 4 знаков с одновременным тактированием (наизусть, с листа); сольфеджирование одноголосия с транспонированием на М<sub>3</sub>, Б<sub>3</sub> ↑↓; пение двух пар тритонов с разрешением характерных интервалов с разрешением в тональности; пение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений в тональности до четырех знаков; играть на инструменте два вида мажора и три вида минора; играть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением; играть на инструменте 4 вида трезвучий, диатонические интервалы в пределах октавы.</p>			
<b>Раздел 2.</b>		<b>81</b>	
<b>Тема:</b>	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	<b>58</b>	
<p>Сольфеджирование и интонационные упражнения.</p> <p>Слуховой анализ.</p> <p>Диктант.</p>	<p>1. 1. Сольфеджирование одноголосных мелодий с отклонениями, модуляциями, метроритмическими трудностями;</p> <p>2. Пение мелодии в ладах народной музыки. Пение звукоряда ладов народной музыки;</p> <p>3. Чтение с листа одноголосия с отклонениями. Пение наизусть музыкальных примеров с транспонированием;</p> <p>4. Пение выученного романса под собственное сопровождение. (Рекомендуются несложные романсы русских композиторов: А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского);</p> <p>5. Сольфеджирование двух- и трехголосных примеров гармонического и полифонического склада;</p> <p>6. Чтение с листа несложных песен школьного и дошкольного репертуара (национальных</p>		

	<p>композиторов);</p> <p>7. Пение интонационных упражнений с транспонированием;</p> <p>8. Пение неустойчивых ступеней мажора и минора с альтерацией и разрешением их по тяготению;</p> <p>9. Пение альтерированных ступеней лада вразбивку;</p> <p>10. Пение гармонических последовательностей в тональностях до четырех-пяти знаков с употреблением главных и побочных трезвучий и их обращений, пение доминантсептаккорда с обращениями и септаккорда II ступени (в натуральном и гармоническом мажоре и в гармоническом миноре).</p> <p>11. Пение характерных интервалов и двух пар тритонов от звука с последующим разрешением в тональности мажора и минора. Пение интервальных цепочек с включением двух пар тритонов и характерных интервалов.</p> <p>12. Пение увеличенного трезвучия и его обращений с разрешением в тональности.</p> <p>13. Пение гармонических последовательностей в тональностях до пяти знаков (в тесном и широком расположении аккордов).</p> <p>14. Пение септаккорда второй ступени (II<sub>7</sub>) с его обращениями и разрешением в тонику через D<sub>7</sub> и его обращения в мажоре (двух видов) в тональностях до пяти знаков.</p> <p>15. Определение на слух: 1) тональности, в которую транспонирована данная мелодия;  2) характерных интервалов гармонических ладов с их разрешениями;  3) септаккордов (малого с уменьшенной квинтой, малого минорного и уменьшенного) с обращениями и разрешениями в тональностях и от звука;  4) гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов и их обращений в мажоре и миноре в тональностях до пяти знаков;  5) слуховой анализ несложного инструментального или вокально-хорового произведения (мелодия, гармония, ладотональный план, структура).</p> <p>16. Запись одnogолосных диктантов с последующим анализом гармонической структуры мелодии и подбором аккомпанемента.</p> <p>17. Запись двухголосных диктантов интервального и полифонического склада с различными метроритмическими трудностями.</p> <p>18. Запись диктантов с проходящими и вспомогательными хроматизмами.</p>		
	<b>Лабораторные занятия</b>	-	

	<b>Контрольная работа</b>	-	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</b>		<b>23</b>	
<p>Настройка по камертону; чтение с листа одно и двухголосных примеров в тональности до пяти знаков в простых и сложных размерах с анализом и разбором; сольфеджирование выученных одно двухголосных примеров в тональности до 4 знаков с одновременным тактированием (наизусть, с листа); сольфеджирование одноголосия с транспонированием на М<sub>3</sub>, Б<sub>3</sub> ↑↓; пение двух пар тритонов с разрешением характерных интервалов с разрешением в тональности; пение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений в тональности до четырех знаков; играть на инструменте двух видов мажора и трех видов минора; играть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением; играть на инструменте 4 вида трезвучий, диатонические интервалы в пределах октавы;</p>			
<b>Раздел 3.</b>		<b>67</b>	
<b>Тема:</b>	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	<b>56</b>	
Сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.Чтение с листа ритмически сложных одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями, модуляциями, с анализом и разбором;</li> <li>2. Сольфеджирование трехголосных примеров с отклонениями и модуляциями.</li> <li>3. Сольфеджирование несложного четырехголосия.</li> <li>4. Чтение с листа одно-, двух- и трехголосных примеров.</li> <li>5. Чтение с листа несложных песен школьного репертуара и романсов под аккомпанемент самого учащегося.</li> <li>6. Пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов (в том числе альтерированных) в тональностях до пяти - семи знаков.</li> <li>7. Пение всех септаккордов и их обращений от звука.</li> <li>8. Интонирование модулирующих гармонических построений (сначала в сторону доминанты, потом - субдоминанты).</li> <li>9. Пение диатонических и хроматических секвенций, как одноголосных, так и гармонического склада.</li> <li>10.Сольфеджирование выученных примеров с транспонированием в пределах кварты; пение выученных под собственный аккомпанемент песен школьного репертуара и романсов; чтение с листа двух - трехголосных примеров; пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов.</li> <li>11.Определение на слух: септаккордов всех типов (трех больших, трех малых и уменьшенного),</li> </ol>		

	<p>12.Трех- и четырехголосных гармонических последовательностей (в тесном и широком расположении аккордов) с употреблением всех пройденных септаккордов в тональностях до пяти - семи знаков.</p> <p>13.Гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства в трех- и четырехголосном изложении (в тесном и широком расположении аккордов).</p> <p>14.Повторение прозвучавшей гармонической последовательности средней трудности голосом и на фортепиано.</p> <p>15.пределение гармонических последовательностей и включением диатонических и модулирующих секвенций определение звукового состава аккордов.</p> <p>16.Играть и определять на слух всех типов септаккордов, подбор аккомпанемента к несложным песням школьного и дошкольного репертуара.</p> <p>17.Запись одноголосного диктанта с последующей гармонизацией его на фортепиано.</p> <p>18.Запись двухголосных диктантов в разных размерах.</p> <p>19. Запись одно- и двухголосных музыкальных примеров в ладах народной музыки.</p>		
	<b>Лабораторные занятия</b>	-	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3.</b>			<b>11</b>
Чтение с листа ритмически сложных одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями, модуляциями с анализом и разбором; сольфеджирование выученных примеров с транспонированием в пределах кварты; пение выученных под собственный аккомпанемент песен школьного репертуара и романсов; чтение с листа двух - трехголосных примеров; пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов; играть и определять на слух всех типов септаккордов; подбор аккомпанемента к несложным песням школьного и дошкольного репертуара.			
Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрено		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) не предусмотрено		-	
Промежуточная аттестация			<b>16</b>
		<b>Всего:</b>	<b>249</b>

Для характеристики усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин (2 кабинета).

Оборудование учебного кабинета: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф, доска, инструмент.

Технические средства обучения: интерактивная доска, таблицы, инструмент, музыкальный материал

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 2009.
2. Варламов А.А., Семченко «Сольфеджио» 1-5 кл. Уч. пособ., изд. Владос, 2019.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. I и II ч. – изд. Музыка, 2019.
4. Ладухин Н. Сольфеджио. Музыкальные диктанты 1.2.3.г.. – Уч. пособ. для СПО, изд. Юрайт, 2019.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Баева Н., Зебрик Т. Сольфеджио. – С-Пб., Композитор, 2008.
2. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М., Музыка, 2009.
3. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – С-Пб., Композитор, 2008.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – С-Пб., Музыка, 2008.
5. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., Композитор, 2008.
6. Фридкин Г.А. Чтение листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2008.