



Утверждаю:
Директор
Адзиева С.М.
«08» 08.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Ритмика и основы хореографии

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование
входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкальных дисциплин.

Председатель предметной (цикловой) комиссией

З.Д. Бахмудова З.Д.
ФИО

«08» 09 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Ритмика и основы хореографии» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г. (с изм. от 03.04.2024г) с учетом:
- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчики:

1. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.
2. Асланбекова Татьяна Александровна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ритмика и основы хореографии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально - ритмических игр и упражнений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося: 93 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося: 15 часов.
- промежуточная аттестация - 6 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	93
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	93
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	72
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающихся(всего)	
в том числе:	15
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
Промежуточная аттестация в форме зачёта (комплексный).	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности		8	
Тема 1. 1. Введение. Основные движения.	Содержание учебного материала в форме практических занятий	4	
	1 Освоение основных видов ходьбы, бега, прыжковых движений.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка основных видов движений.	2	
Тема 1. 2. Музыкально-ритмический материал для дошкольников.	Содержание учебного материала в форме практических занятий	4	
	1 Марши, Весело – грустно, хоровод, полька. Педагогические условия эффективного развития способностей к музыкально - ритмическим движениям у дошкольников.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор музыкально - ритмического материала для детей дошкольного возраста	1	
Раздел 2. Гимнастические комплексы, построения, перестроения, пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения		6	
Тема 2.1 Построения и перестроения	Содержание учебного материала в форме практических занятий	2	
	1 Разнообразные построения и перестроения. Колонна, колонна парами, шеренга, круг, цепочка, змейка, улитка.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор гимнастических упражнений для детей дошкольного возраста	1	
Тема 2.2	Содержание учебного материала в форме практических занятий	4	
	1 Комплексы гимнастических упражнений. Методика разучивания комплексов.		

Гимнастические комплексы	Освоение всех гимнастических комплексов, согласование с музыкой.		
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Составление гимнастических комплексов по всем возрастным группам ДОО		2
	Раздел 3. Программные требования для всех возрастных групп ДОУ		
Тема 3. 1. Программные требования в I младшей группе. Программные требования во II младшей группе	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4
	1	Программное содержание I младшей группы. Музыкально - ритмический материал для I младшей группы. (фонарики, хлопки, пальчик о пальчик, топающий шаг, пружинка, выставление ноги на носок и т. д.)	
	2	Программное содержание II младшей группы. Освоение танцевальных элементов II младшей группы (легкий бег, пружинистый бег, притопы, приставной шаг в стороны. Выставление ноги на носок и пятку.)	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся.		-
	Тема 3. 2. Программные требования в средней группе	Содержание учебного материала в форме практических занятий	
1		Программное содержание средней группы ДОО. Освоение музыкально -ритмического материала для средней группы. (Хороводный шаг, боковой галоп, пружинистый шаг, разновидности «пружинки», ковырялочка с притопами и т. д.).	
Лабораторные работы		-	
Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся: Составление танцевальных фигур для 2-х частного произведения.		1	
Тема 3.3. Программные требования для старшей группы		Содержание учебного материала в форме практических занятий	
	1	Программное содержание старшей группы ДОО. Освоение музыкально ритмического материала для старшей группы. (Хороводный шаг, боковой галоп, пружинистый шаг, разновидности «пружинки», ковырялочка с притопами и т. д.).	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-

	Самостоятельная работа обучающихся: Составление танцевальных фигур для 2-х частного произведения.	1	
Тема 3.4 Методика разучивания танцевальных элементов и танцев для детей дошкольного возраста	Содержание учебного материала в форме практических занятий	6	
	1 Общая характеристика танцев. Проработка всех танцевальных элементов.		
	2 Разучивание несложных танцевальных элементов и танцев для средней и старшей группы.		
	3 Составление танцевальных композиций для постановки танца		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление танцевальных фигур. Составление несложных танцев для 2-х,3-х частных музыкальных произведений.	1	
4. Раздел Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры.		8	
Тема 4. 1. Методика работы над сюжетно – образной драматургией и музыкальными играми.	Содержание учебного материала в форме практических занятий	8	
	1 Развитие художественно творческих способностей.		
	2 Сюжетно – образные упражнения, инсценировки.		
	3 Постановка игр		
	4 Инсценировка детских песен		
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать музыкальный материал для инсценировки песен для детей дошкольного возраста	1	
5. Раздел Основные и общие элементы для различных народных танцев младшего школьного возраста.		6	
Тема 5.1. Основные и промежуточные танцевальные движения различных народных танцев..	Содержание учебного материала в форме практических занятий	6	
	1 Позиции ног, позиции рук, поклон, юношей, поклон девушек, танцевальный шаг, скользящий шаг.		
	2 Характеристика основных танцевальных элементов различных народных танцев: «Лезгинка», «Акушинский танец», «Русский перепляс», «Аджарский танец», «Колхозная лезгинка».		

	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление рисунка танца, танцевальных композиций, характерных танцевальным движениям.		1	
6. Раздел Танцы			16	
Тема 6.1 Постановка танцев	Содержание учебного материала в форме практических занятий		16	
	1	Постановка танцев: разучивание эпизодов, комбинаций. Демонстрация танцев: «Русский перепляс», «Колхозная лезгинка», «Акушинский танец», « Кадриль».		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление характерных рисунков танцев		2	
7. Раздел Общие и основные элементы современных танцев			10	
Тема 7.1 Постановка классического современного вальса.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		10	
	1	Отработка основных элементов вальса (па вальса в кружении на месте и с передвижением, па вальса , вальс в два па, три па, «дорожка-променад».		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление танца из основных элементов		2	
	Лабораторные работы		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрено				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) не предусмотрено				
Промежуточная аттестация			6	
Итого			93	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Ритмика и основы хореографии**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому Обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета ритмики.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, станок, зеркало, атрибуты, музыкальный материал.

Технические средства обучения: CD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лифиц И. В. «Ритмика». – М., 2011.
2. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: 2-изд. учебно-методическое пособие. - М., 2019.
3. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2012.
4. Е.Васильева «Танец» Переиздание М. 2012.
5. Янковская В. «Ритмика: Практическое пособие для хореографических училищ», изд. Музыка, 2019.

Дополнительные источники:

1. Барабаш А. Н. Хореография для самых маленьких. – М., 2011 .
2. Луконина Н., Чадова Л. Утренники в детском саду. – М., 2015 .
3. Шелемов А. Н. Методика обучения классическому танцу. – М., 2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является **зачет.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения
в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
создавать сложные танцевальные композиции;	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
Инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр, упражнений, развлечений и утренников.	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
В результате освоение дисциплины обучающийся должен знать:	Уметь слушать и понимать музыку, формировать навык основных танцевальных движений, воображение, самостоятельность.
Роль ритмики в эстетическом развитии детей;	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; - устный опрос.
задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; детский репертуар танцев, музыкальных игр.	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; -демонстрация элементов танцев; - просмотр постановок танцев.
Детский репертуар музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; -демонстрация элементов танцев; - просмотр постановок танцев.