

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД "Профессионально - педагогический колледж М.М.Меджидова"



Адзиева С. М.  
"30" 08 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПЦ.04 Шрифтовые работы в художественном оформлении**

Код и наименование специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям),  
в области культуры и искусства по программе углублённой подготовки

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией  
профессиональных дисциплин отделения Дизайн (по отраслям),  
Изобразительное искусство и черчение

Председатель предметной (цикловой) комиссии:

 Гайдарова А.Р.

"30" 08 2025г.

Избербаш 2025г.

Рабочая программа **ОПЦ.04 Шрифтовые работы в художественном оформлении** разработана на основе

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерством просвещения России от 5 мая 2022 г. №308 (с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте 25 июля 2022 года №69375 с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчик:

Рамазанов П.Н., преподаватель, Почётный работник СПО

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                | стр. | стр. |
|----------------------------------------------------------------|------|------|
| 1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                         | 4    |      |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                   | 6    |      |
| 3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ           | 10   |      |
| 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ | 12   |      |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОПЦ.04 Шрифтовые работы в художественном оформлении**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОПЦ.04 Шрифтовые работы в художественном оформлении (далее – дисциплина) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

Данная учебная дисциплина введена из часов вариативной части ФГОС по специальности и основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области дизайна и специфике обучения дизайн-проектированию.

Программа учебной дисциплины направлена на расширенное и углубленное освоение профессиональных компетенций выпускниками, получению дополнительных умений и знаний с учетом потребностей рынка труда и работодателей.

Программа учебной дисциплины реализуется с целью подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 52.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа учебной дисциплины включена в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 52.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства в профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин.

**Цель курса:** формирование у обучающихся теоретических знаний о шрифтах и шрифтовой композиции, их применение в практической деятельности.

#### **Задачи курса:**

- развить у обучающихся чувство меры, гармонии, ритма общей графической выразительности.
- профессионально грамотно выполнять любой сложности графические задания (работы).

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- грамотно компоновать текст;
- поэтапно вести разметку букв текста;
- писать тексты различными шрифтами.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные требования, предъявляемые к шрифтам;
- конструкцию и пропорциональность букв;
- написание текста различными шрифтами;
- шрифтовые композиции текста.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 80 часов,

в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часов; промежуточная аттестация – 6 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                   | <b><i>Объем часов</i></b> |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                | <i>80</i>                 |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>     | <i>74</i>                 |
| в том числе:                                                |                           |
| практические занятия                                        | <i>74</i>                 |
| контрольные работы                                          | -                         |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>          | -                         |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 6                         |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.04 Шрифтовые работы в художественном оформлении

| Наименование разделов и тем                                       | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                              | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                 | 2                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                              | 3           | 4                |
| Раздел 1.<br>Простейшие рубленые шрифты                           |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                              | 34          |                  |
| Тема 1.1.<br>Понятие о шрифтах. Терминология и система измерения  | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки                                    |                                                                                                                                                                                                                              | 2           |                  |
|                                                                   | 1                                                                                                             | Общее понятие о шрифтовой графике. Цель, задачи курса. Понятия шрифта, виды его классификации.                                                                                                                               |             |                  |
| Тема 1.2<br>Требования к шрифтам.<br>Особенности построения буквы | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки                                    |                                                                                                                                                                                                                              | 6           |                  |
|                                                                   | 1                                                                                                             | Особенности восприятия шрифтовой формы. Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения.                                                                                                      |             |                  |
|                                                                   | 2                                                                                                             | Строение буквы. Внутри буквенный и межбуквенные просветы. Основы компоновки текста. Шрифтовые упражнения.                                                                                                                    |             |                  |
|                                                                   | Самостоятельная работа:<br>Основные этапы формирования шрифтовой формы                                        |                                                                                                                                                                                                                              | 4           |                  |
| Тема 1.3<br>Поэтапное построение букв рубленого шрифта            | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки                                    |                                                                                                                                                                                                                              | 6           |                  |
|                                                                   | 1                                                                                                             | Шрифт рубленый, его особенности. Конструкция и пропорции букв. Статика и динамика букв. Компоновка, разметка и построение букв рубленого шрифта.                                                                             |             |                  |
|                                                                   | 2.                                                                                                            | Написание двух слов светлыми и жирными буквами рубленого шрифта                                                                                                                                                              |             |                  |
|                                                                   | Самостоятельная работа:<br>Эргономические особенности шрифтов. Удобочитаемость и стилевое единство            |                                                                                                                                                                                                                              | 2           |                  |
| Тема 1.4<br>Композиция шрифтовых надписей                         | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки                                    |                                                                                                                                                                                                                              | 6           |                  |
|                                                                   | 1                                                                                                             | Выключка строк и абзацный отступ. Компоновки текста: блочная, симметричная, флаговая и обратнофлаговая. Компоновки текста: блочная, симметричная, флаговая и обратнофлаговая. Различные приёмы и принципы группировки строк. |             |                  |

|                                                          |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
|                                                          | 2                                                                                                                               | Написание пословицы двумя вариантами компоновки текста                                                                                                                                                                                                                                      |           |  |
|                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Эскиз композиции на основе выбранного рубленого шрифта. Выполнение шрифтовой композиции фразы |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8         |  |
| <b>Раздел 2</b><br><b>Декоративные шрифты</b>            |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>14</b> |  |
| <b>Тема 2.1</b><br>Преобразования шрифта                 | <b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6         |  |
|                                                          | 1                                                                                                                               | Акцидентные шрифты. Графические особенности шрифтов: характер, стиль, образная сила и оригинальные черты. Графические особенности шрифтов: характер, стиль, образная сила и оригинальные черты. Преобразование шрифтов. Единство элементов букв каждого шрифта. Разница в рисунках шрифтов. |           |  |
|                                                          | 2.                                                                                                                              | Компоновка, разметка и построение четырех слов различными шрифтами.                                                                                                                                                                                                                         |           |  |
| <b>Тема 2.2</b><br>Текст с заглавной буквой              | <b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6         |  |
|                                                          | 1                                                                                                                               | Прописные и строчные буквы. Особенности написания текста с заглавной буквой. Правила орфографии и удобочитаемость.                                                                                                                                                                          |           |  |
|                                                          | 2.                                                                                                                              | Написание текста с заглавной буквы.                                                                                                                                                                                                                                                         |           |  |
|                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Как и какие буквы в тексте изменяются при написании текста с заглавной буквой                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2         |  |
| <b>Раздел 3</b><br><b>Антикварные и курсивные шрифты</b> |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>60</b> |  |
| <b>Тема 3.1</b><br>Шрифт антиква                         | <b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8         |  |
|                                                          | 1                                                                                                                               | Антиква как прототип любого текстового шрифта. Группа контрастных шрифтов (Академический, архитектурный или шрифт зодчего). Универсальные наборные шрифты.                                                                                                                                  |           |  |
|                                                          | 2.                                                                                                                              | Написание текста шрифтом антиква                                                                                                                                                                                                                                                            |           |  |
|                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Разработка шрифта по модульной сетке                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4         |  |
| <b>Тема 3.2</b>                                          | <b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8         |  |

|                                                                                  |                                                                                   |                                                                                                                                                     |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Шрифт.<br>Каллиграфия.<br>Курсив.                                                | 1                                                                                 | Компромисс между рукописным и печатным шрифтом. Графические признаки разновидностей курсивных шрифтов. Способы внутри текстового выделения.         |           |
|                                                                                  | 2.                                                                                | Написание поздравительного адреса каллиграфическим шрифтом с использованием шрифта антиква                                                          |           |
|                                                                                  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Разработка пригласительного билета              |                                                                                                                                                     | 6         |
| Тема 3.3.<br>Технологические требования к исполнению современных шрифтовых работ | <b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b> |                                                                                                                                                     | 8         |
|                                                                                  | 1                                                                                 | Формат строки, способы выключки строк. Разметка текста различными приспособлениями (спец. линейками, петлями, шаблонами). Наборный текст и вёрстка. |           |
|                                                                                  | 2.                                                                                | Написание текста по трафарету, нормографу, сетке (шелкография) или выполнить шрифтовую композицию самоклеющейся пленкой                             |           |
|                                                                                  | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                    |                                                                                                                                                     | 10        |
| Тема 3.4 Шрифтовая композиция                                                    | <b>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</b> |                                                                                                                                                     | 16        |
|                                                                                  | 1                                                                                 | Понятие «шрифтовая композиция». Назначение выделений и их типографическое оформление. Взаимоотношение функции и форма шрифта.                       |           |
|                                                                                  | 2.                                                                                | Эскиз оригинального авторского шрифта при написании рекламы. Выполнение композиции Монограмма, экслибрис, логотип                                   |           |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                                  |                                                                                   |                                                                                                                                                     | <b>6</b>  |
| <b>Всего:</b>                                                                    |                                                                                   |                                                                                                                                                     | <b>80</b> |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов, (демонстрационных материалов).

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс (диапроектор).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания / сост. З. М. Гапеева. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет; ЭБС АСВ, 2014. – 47 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>. – Дата обращения: 05.05.2017.

2. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: методические указания / сост.: Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет; ЭБС АСВ, 2013. – 64 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22631.html>. – Дата обращения: 05.05.2017.

##### **Дополнительная литература**

1. Адарюков, В. Я. Библиография русских типографских шрифтов [Электронный ресурс] / В. Я. Адарюков. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 144 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32059>. – Дата обращения: 05.05.2017.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

##### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). –

ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### **Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ СВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися контрольных работ, индивидуальных заданий, проектов.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                              | Коды формируемых<br>общих компетенций | Формы и методы<br>контроля и оценки<br>результатов обучения                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                            |                                       |                                                                                                  |
| - грамотно компоновать текст;<br>- поэтапно вести разметку букв текста;<br>- писать тексты различными шрифтами.                                                          | ОК 2, ОК 3, ОК 5                      | Текущий контроль:<br>оценивание<br>практических и<br>самостоятельных работ<br>контрольная работа |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                            |                                       |                                                                                                  |
| - основные требования, предъявляемые к шрифтам;<br>- конструкцию и пропорциональность букв;<br>- написание текста различными шрифтами;<br>- шрифтовые композиции текста. | ОК 2, ОК 3, ОК 5                      | Промежуточная аттестация:<br>дифференцированный зачёт                                            |

### Критерии оценки уровня и качества подготовки студента по дисциплине

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация освоения дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет проводится в виде контрольной работы завершающей изучение темы в 4 семестре. Контрольная работа представляет собой практическую работу — эскиз шрифтовой композиции.

Критерии оценки контрольной работы включают:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине, полнота выполнения объема работы;
- решение учебных задач графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Контрольная работа оцениваются по пятибалльной системе в следующем порядке:

Оценка **«отлично»** ставится при условии соответствия следующим

требованиям:

- обучающийся демонстрирует высокий уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено в полном объеме;
- решены учебные задачи графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует высокий уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Оценка **«хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует достаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено в полном объеме;
- решены основные учебные задачи графической работы в соответствии с программой и курсом обучения;
- обучающийся демонстрирует хороший уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено не в полном объеме;
- графическая работа выполнена, но учебные задачи не решены;
- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- обучающийся демонстрирует недостаточный уровень усвоения учебного материала дисциплины, задание выполнено не в полном объеме или не выполнено;
- учебные задачи в графической работе не решены;
- обучающийся демонстрирует низкий уровень владения графическими приемами при выполнении практической работы или отсутствие основ владения графическими приемами.