



Адзиева С.М.

«30» сентября, 2025г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОПЦ 02. Живопись

Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер; дизайнер, преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальности Дизайн( по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Гайдарова А.Р.  
ф.и.о.

« 30 » 09 2025г

Избербаш 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ. 02 Живопись разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022г. №308 (с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 г. № 69375 с учетом:

- примерной программы;

- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчик:

Рамазанов П.Н.- преподаватель, Почётный работник СПО РФ.

Гайдарова А.Р. - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## ОПЦ. 02 Живопись

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОПЦ.02 Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Дизайн (по отраслям) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, по направлению Искусство и культура.

Программа учебной дисциплины ОПЦ.02 Живопись является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Живопись» входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

**Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями** (далее - ОК):

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

**ОК 08.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 414 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -378 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 12 часов.

Промежуточная аттестация - 24 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>414</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>378</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	376
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>12</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена	24

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ 02. Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>68</b>	
<b>Тема 1.1</b> Несложный осенний натюрморт	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	10	
	1. Несложный осенний натюрморт. Компонировка, линейный рисунок.		
	2. Цветовое решение, объемная лепка формы цветом.		
	3. Выявление характерных качеств предметов		
	4. Приведение изображения к целостности и единству.		
	5. Детализация.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Цветовые наброски отдельных предметов.	-	
<b>Тема 1.2</b> Натюрморт с гипсовым орнаментом	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	10	
	1. Натюрморт с гипсовым орнаментом Компонировка, выполнения рисунка под живопись.		
	2. Цветовое решение.		
	3. Объемно-пластическое решение.		
	4. Приведение изображения к целостности и единству.		
	5. Детальная проработка.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Натюрморт с гипсовой розеткой.	-	
<b>Тема 1.3</b> Этюды осенних пейзажей	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	8	
	1. Этюды осенних пейзажей. Композиционное решение. Выполнение рисунка.		
	2. Цветовое решение.		
	3. Передача линейной и воздушной перспективы.		
	4. Проработка переднего и заднего плана.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Осень за окном», «Пейзаж».	-	
<b>Тема 1.4.</b> Натюрморт из насыщенного цвета на спокойном фоне.	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	12	
	1   Натюрморт из насыщенного цвета на спокойном фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка.		
	2   Цветовое решение.		
	3   Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств		
	4   Приведение изображения к целостности и единству.		
	5   Детализация.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюд натюрморта.	-	
<b>Тема 1.5</b> Натюрморт с гипсовой маской человека или животного	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	14	
	1   Натюрморт с гипсовой маской человека или животного Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2   Объемно-пластическое и цветовое решение.		
	3   Объемная лепка формы цветом.		
	4   Передача материальных качеств предметов.		
	5   Приведение изображения к целостности и единству.		
	6   Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тьень», «полутень», «рефлекс».		
	7   Детализация, завершение работы.		
	8   Завершение. Анализ работ		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды животных	-	
<b>Тема 1.6</b> Гипсовая голова (Гризайль)	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	14	
	1.   Натюрморт с гипсовой головой. Компонировка, построение.		
	2.   Цветовое решение.		
	3.   Объемно-пластическое решение.		
	4.   Лепка фигуры цветом, выявление характера движения, освещения и пространственного положения.		
	5.   Приведение изображения к целостности и единству.		
	6.   Детализация, завершение.		



	<b>Лабораторные работы</b>	-		
	<b>Контрольные работы</b>	-		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Цветовые наброски головы	-		
<b>Раздел 2.</b>		<b>80</b>		
<b>Тема 2.1</b> Натюрморт (тематический) в усложненных условиях освещенности.	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>			16
	1	Натюрморт (тематический) в усложненных условиях освещенности. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Цветовое решение.		
	3	Объемно-пластическое и тонально - цветовое построение формы.		
	4	Передача материальных качеств предметов.		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
	6	Тональное, цветовое обобщение		
	7	Детальная проработка		
	8	Завершение работ. Анализ		
		<b>Лабораторные работы</b>		-
		<b>Контрольные работы</b>		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды натюрмортов	-		
<b>Тема 2.2</b> Натюрморт с гипсовой капителью.	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>		16	
	1	Натюрморт с гипсовой капителью. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и тональное решение.		
	3	Передача материальных качеств		
	4	Передача фактуры и характера предметов.		
	5	Тональное и цветовое обобщение		
	6	Приведение изображение к целостности и единству.		
	7	Детализация. Завершение работы.		
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Натюрморт из бытовых предметов.	-		
<b>Тема 2.3</b> Этюд головой пожилого натурщика	<b>Содержание учебного материала</b>		16	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Этюд головы пожилого натурщика (гризайль). Компоновка. Построение головы.		

(гризайль)	2	Цветовое решение.	
	3	Объемно – пластическое решение.	
	4	Передача характера, частей лица.	
	5	Приведение изображения к целостности и единству.	
	6	Детальная проработка	
	7	Завершение работ. Анализ	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Портрет однокурсника</b>		-
<b>Тема 2.4</b> Этюд головы пожилой натурщицы (гризайль)	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		16
	1	Этюд головы пожилой натурщицы (гризайль). Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.	
	4	Прорисовка частей лица.	
	5	Приведение изображения к целостности и единству.	
	6	Детальная проработка	
	7	Завершение работ. Анализ	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
<b>Самостоятельная работа обучающихся: Портрет бабушки</b>		-	
<b>Тема 2.5</b> Этюд фигуры человека в полный рост	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		16
	1	Этюд фигуры человека в полный рост. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.	
	4	Проработка фигуры.	
	5	Приведение изображения к целостности и единству.	
	6	Тональное, цветовое обобщение	
	7	Детальная проработка	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
<b>Самостоятельная работа обучающихся: Этюд фигуры однокурсника</b>		-	

<b>Раздел 3.</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 3.1</b> Осенний натюрморт	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b>		14
	1	Осенний натюрморт. Компонировка, линейный рисунок.	
	2	Цветовое решение, объемная лепка формы цветом.	
	3	Выявление характерных качеств предметов.	
	4	Передача формы букета цветовыми средствами с учетом изменения цвета в градациях.	
	5	приведение изображения к целостности и единству	
	6	Детализация.	
	Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Цветовые наброски отдельных предметов.		2	
<b>Тема 3.2</b> Этюд головы молодой натурщицы.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		12
	1	Компировка. Рисунок под живопись.	
	2	Объемно- пластическая и цветовая моделировка формы головы.	
	3	Передача характера, освещения, условий окружения, пространственного положения головы.	
	4	Передача формы букетов цветовыми средствами с учетом изменения локального цвета в градациях (свет, полутон, тень, рефлекс).	
	5	Лепка формы цветом, работа над деталями лица.	
	6	Детальная проработка.	
	Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
<b>Тема 3.3</b> Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		14
	1	Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды. Композиционное решение. Выполнение рисунка.	
	2	Цветовое решение.	
	3	Объемно- пластическая и цветовая моделировка формы головы.	
	4	Передача характера, освещения, условий окружения, пространственного положения головы.	
	5	Цветовой анализ лепки формы головы при передаче присущего природе цвета лица.	
6	Лепка формы цветом, работа над деталями лица.		

	7	Приведение изображения к целостности и единству.	
	8	Детализация.	
	9	Завершающий этап. Анализ	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюд частей лица.	2
<b>Тема 3.4.</b> Этюд головы натурщицы с плечевым поясом	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		12
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка.	
	2	Цветовое решение. Определение светотеневых отношений.	
	3	Объемно-пластическая и цветовая моделировка формы предметов.	
	4	Выявление характерных качеств и материальности предметов.	
	5	Передача условий окружения, пространственного положения предметов.	
	6	Приведение изображения к целостности и единству.	
	7	Передача цветовых отношений лицевой части с фоном. Портретное сходство.	
	8	Детализация.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	
<b>Раздел 4.</b>			<b>72</b>
<b>Тема 4.1</b> Этюд головы натурщика в головном уборе.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		12
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение.	
	3	Лепка формы и объем головы цветом.	
	4	Передача характера освещения, условий окружения и пространственного положения головы.	
	5	Закрепление знаний и навыков в живописи головы, соблюдая этапы введения этюда.	
	6	Детализация, завершение работы.	
		Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этуд мужской головы в головном уборе.		6
<b>Тема 4.2</b> Этуд головы натурщицы с плечевым поясом.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		16
	1	Компоновка, построение.	
	2	Цветовое решение.	
	3	Объемно-пластическое решение.	
	4	Лепка фигуры цветом, выявление характера движения, освещения и пространственного положения.	
	5	Приведение изображения к целостности и единству.	
	6	Передача пластики и движения. Дальнейшее совершенствование мастерства в выполнении портрета.	
	7	Детализация, завершение.	
	Лабораторные работы		-
Контрольные работы		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этуд женской головы в национальном платке.		5	
<b>Тема 4.3</b> Этуд одетой женской фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		18
	1	Этуд одетой женской фигуры. Компоновка, рисунок.	
	2	Рисунок под живопись.	
	3	Объемно-пластическая и цветовая моделировка формы.	
	4	Объемная лепка формы цветом.	
	5	Передача характера, условий окружения.	
	6	Передача пространственного положения головы.	
	7	Передача в набросках наиболее характерных особенностей натурщицы в разных ракурсах.	
	8	Детальная проработка, цветовое единство, завершение.	
Лабораторные работы		-	
Контрольные работы		-	
<b>Самостоятельная работа:</b> Сидящая фигура в интерьере		6	
<b>Тема 4.4</b> Этуд кистей рук.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		10
	1	Этуд кистей рук. Композиционное решение. Построение. Линейный рисунок под живопись.	
	2	Объемная лепка в цвете.	
	3	Выявление характерных качеств кистей рук.	

	4	Цветовое сочетание кистей рук с фоном.		
	5	Приведение изображения к цветовому единству.		
	6	Выявление связи кисти с плечевым поясом. Передача характера запястья.		
	7	Детальная проработка, Завершение.		
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Этюд кистей рук.	4	
<b>Тема 4.5</b> Этюд одетой мужской фигуры.		<b>Содержание учебного материала</b>		
		<b>Практические занятия</b>	16	
	1	Этюд одетой мужской фигуры. Композиционное решение. Линейный рисунок под живопись.		
	2	Нанесение общих цветовых пятен.		
	3	Объемная лепка в цвете.		
	4	Выявление характерных качеств, условий окружения и пространственного положения.		
	5	Приведение изображения к цветовому единству.		
	6	Определение цветовой гаммы взаимосвязи фигуры с фоном, характера позы и достижения сходства.		
	7	Детальная проработка, Завершение.		
			Лабораторные работы	-
			Контрольные работы	-
		<b>Самостоятельная работа:</b> Этюд мужской фигуры.	6	
<b>Раздел 5.</b>			<b>64</b>	
<b>Тема 5.1</b> Тематический натюрморт		<b>Содержание учебного материала</b>		
		<b>Практические занятия</b>	14	
	1	Тематический натюрморт. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение.		
	3	Определение взаимосвязи между нейтральными и насыщенным фоном.		
	4	Передача характера освещения, условий окружения и пространственного положения головы.		
	5	Передача характера предмета. Цветовой колорит.		
	6	Передача формы предмета цветовыми средствами с учетом изменения локального цвета в градациях.		
7	Детализация, завершение работы.			

	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Натюрморт по выбору	3	
<b>Тема 5.2</b> Этюд головы натурщика в разных поворотах	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	16	
	1	Этюд головы натурщика в разных поворотах. Компонировка, построение.	
	2	Цветовое решение.	
	3	Цветовой анализ лепки формы головы при передаче присущего натуре цвета лица.	
	4	Объемно-пластическое решение.	
	5	Лепка фигуры цветом, выявление характера движения, освещения и пространственного положения.	
	6	Приведение изображения к целостности и единству.	
	7	Детализация, завершение.	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюд женской головы в разных поворотах.	3	
<b>Тема 5.3</b> Этюд женской полу фигуры в национальном костюме.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	18	
	1	Этюд женской полу фигуры в национальном костюме. Компонировка, рисунок.	
	2	Рисунок под живопись.	
	3	Объемно-пластическая и цветовая моделировка формы.	
	4	Объемная лепка формы цветом.	
	5	Передача характера, условий окружения.	
	6	Передача пространственного положения головы.	
	7	Передача в набросках наиболее характерных особенностей натурщицы в национальных костюмах.	
	8	Детальная проработка, цветовое единство, завершение.	
		Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Этюд женской фигуры.	2	
<b>Тема 5.4</b> Этюд одетой мужской полу фигуры.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>	16	
	1	Этюд одетой мужской полу фигуры. Композиционное решение. Построение. Линейный рисунок под живопись.	

	2	Объемная лепка в цвете.		
	3	Определение цветовой гаммы, взаимосвязи фигуры с фоном, характера позы и достижения сходства.		
	4	Выявление характерных качеств кистей рук.		
	5	Цветовое сочетание кистей рук с фоном.		
	6	Приведение изображения к цветовому единству.		
	7	Детальная проработка, Завершение.		
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	
		<b>Самостоятельная работа:</b>		
<b>Раздел 6.</b>			<b>42</b>	
<b>Тема 6.1</b> Этюд одетой мужской полу фигуры (портрет с руками).	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические занятия</b>		21	
	1	Этюд одетой мужской полу фигуры (портрет с руками). Композиционное решение. Линейный рисунок под живопись.		
	2	Нанесение общих цветовых пятен.		
	3	Объемная лепка в цвете		
	4	Выявление характерных качеств, условий окружения и пространственного положения.		
	5	Объемно-пластическая и цветовая моделировка мужской фигуры.		
	6	Приведение изображения к цветовому единству.		
	7	Детальная проработка, Завершение.		
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
<b>Тема 6.2</b> Этюд одетой женской полу фигуры.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические занятия</b>		21	
	1	Этюд одетой женской полу фигуры. Композиционное решение. Построение. Линейный рисунок под живопись.		
	2	Объемная лепка в цвете.		
	3	Выявление характерных качеств кистей рук.		
	4	Цветовое сочетание кистей рук с фоном.		
	5	Приведение изображения к цветовому единству.		
	6	Определение цветовой гаммы, взаимосвязи фигуры с фоном, характера позы и достижения сходства.		
	7	Детальная проработка, Завершение.		



	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>			
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>24</b>	
<b>Всего:</b>		<b>414</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских

Технические средства обучения:

1. компьютер
2. проектор.

Оборудование учебного кабинета:

-Мольберты, стулья, подиумы для постановок, стол для преподавателя, репродукции.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.
2. Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов. уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-М.:В.Шевчук,2015 - 368 с.
2. Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.- М.:Академический Проект , 2016 – 382 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособе /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
4. Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006  
40
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение,1988

Периодические издания (отечественные журналы):

1. Журнал « Юный художник»
2. Журнал « Искусство»

3. Журнал «Художник»
4. Журнал « Русское искусство»

Интернет ресурсы:

1. Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс].  
– Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс].  
– Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.labyrinth.ru/genres/2441/>
5. Натюрморт с рефлессами.-<https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natiurmort-s-cvetovymi-refleksami->
6. Этюд головы. Акварель.-  
<https://www.maam.ru/detskijasad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html>
7. Уроки акварелью.- <https://urokiakvareli.ru/landscape>
8. Пейзаж акварелью.- <https://urokiakvareli.ru/landscape>
9. Портрет акварелью.-<https://yandex.ru/search/?text=>
10. Гризайль .-<https://yandex.ru/search/?text=>
11. Натюрморт гуашь.- <http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/>
12. Этюды птиц акварелью .-<https://yandex.ru/images/search?text=>
13. Цветы акварелью.- <https://yandex.ru/search/?text>
14. Фрукты акварелью.-<https://yandex.ru/search/?text>
15. Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих  
<https://youtu.be/XIP-GGgNGQU>
16. Видеоматериал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж

<https://youtu.be/YltBo1vWCcs>

17.Портрет маслом.-<https://yandex.ru/search/?text>

18.Фигура маслом.- <https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b>	
Использовать основные изобразительные материалы и техники	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
<b>Знания:</b>	
Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	- Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов; экзамен.