

Министерство Образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени
М.М.Меджидова»



Адзиева С.М.

08. 20 25 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной(цикловой) комиссией музыкальных дисциплин

Председатель предметной(цикловой) комиссией

З.Д. Бахмудова Бахмудова З.Д.
ФИО

« 30 » августа 2025 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Элементарная теория музыки, гармония» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г.№993 (с изм. от 03.07.2024г.), зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026учебный год

Разработчики:

1. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

2. Гайдарова Перизат Багомедовна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена раздел (общефессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырёхголосном изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распивания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные элементы музыкального языка;
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;
- основные гармонические закономерности.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 8. Самостоятельно средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 249 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 186 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 49 часов;
- промежуточная аттестация: 14 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	249
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	186
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	186
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49
в том числе:	
игра на инструменте, работа с нотным материалом, домашняя работа	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	14

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические, контрольные и самостоятельные работы обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
РАЗДЕЛ 1. АККОРДЫ				
Тема 1.1. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4	
	1	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Строить в мажоре и миноре от звука Б, М, Ув, Ум трезвучия;		
	2	написать в мажорное и минорное трезвучия, принимая каждый звук за терцию: ля, ре b, соль #; строить ув. и ум.трезвучия от заданных звуков.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: на фортепиано от звукаБ5/3, М5/3, Ув5/3, Ум.5/3		1	
Тема 1.2. Обращение трезвучий.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		6	
	1	Обращение трезвучий. строить от заданных звуков мажорные и минорные трезвучия и сделать обращение;		
	2	Строить от заданных звуков сектаккорды и квартсектаккорды;		
	3	Строить от звуков ув. и ум.сектаккорды и квартсектаккорды;		
	Контрольные работы		-	
	Лабораторные работы		-	
	Самостоятельная работа: Игра на инструменте 4 видов трезвучий		2	
Тема 1.3. Главные трезвучия мажора и минора.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4	
	1	Главные трезвучия в мажоре и миноре.		
	2	Написать TS и D трезвучия в мажоре и миноре в заданных тональностях.		
	3	Определить и обозначить в каких тональностях данные трезвучия будут Т,S,D.		
	Лабораторные работы		-	

	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: - играть заданные последовательности - определить в каких тональностях данное трезвучия будут Т,S,D.		2
Тема 1.4. Обращение главных трезвучий их разрешения.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		6
	1	Обращение главных трезвучий их разрешения.	
	2	Строить в мажоре и миноре главные трезвучия лада с обращениями и разрешением	
	3	Написать в мажоре и миноре последовательность: Т-S6-D-D6-Т;Т - Т6 - Т6/4 – Т; Т-S6/4-Т;Т-D6/4-Т6.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: подобрать аккомпанемент к песенкам «Елочка» и «Во поле берёза стояла», используя главные трезвучия и их обращения.		2
Тема 1.5. Побочные трезвучия мажора и минора	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4
	1	Побочные трезвучия мажора и минора. Написать минорные трезвучия на II, III, VI ступенях во всех мажорных тональностях. Написать мажорные трезвучия на III, VI и VII ступенях в минорных тональностях	
	2	Написать Ум.трезвучия на II, VII ступенях в гармоническом мажоре построить в D-dur на всех ступенях трезвучия и определить их вид.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы по теме «Трезвучия»:		2
	1) написать все виды трезвучия от звука; 2) в заданной тональности построить Т, S, D трезвучия с обращениями и разрешениями; 3) в мажоре и миноре в гармоническом виде построить побочные трезвучия и определить их вид.		
	Самостоятельная работа		-
Тема 1.6. Септаккорд. D7 и его обращения. Разрешение D7 и его обращения.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		8
	1	Септаккорд. D7 и его обращения. Разрешение D7 и его обращения. В мажоре и миноре построить D7 и разрешить. от звуков построить D7 и определить к каким тональностям мажора и минора они относятся: ля, фа#, до#, си, ре.	
	2	в мажорных и минорных тональностях построить D7 с обращениями и разрешениями.	
	3	построить заданные последовательности: Т – Т6 - D - D2 - Т6 - D6/5 - Т; Т6 - D4/3 - Т; D - D2	

	- Т6 - D4/3 - Т.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа: построить от звуков D7 и все его обращения с разрешениями и определить тональности: фа, сиб, до, ля b. играть последовательности: Т - D7 - Т; Т - D7 - D6/5 - D4/3 - Т; Т - D6/5 - Т; D - D2 - Т6; Т - D6 - D4/3 - Т; Т6 - S - D4/3 - Т в тональностях мажора и минора.	2
Тема 1.7. Вводный септаккорд (VII 7). Обращения и разрешения.	Содержание учебного материала в форме практических занятий	6
	1 Вводный септаккорд (VII 7). Его обращения и разрешения.	
	2 построить VII 7 и его обращения в тональностях мажора и минора.	
	3 построить ум.VII 7 и м.VII 7 в тональностях мажора и минора.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольная работа	-
	Самостоятельная работа: завершить последовательность: VII? - D6/5 - Т; VII 7 - D? - Т; VII? - D? – Т6. играть построенные последовательности.	2
Тема 1.8. Септаккорд II ступени (SII7). Обращение и разрешение SII7 в Т.	Содержание учебного материала в форме практических занятий	6
	1 Септаккорд II ступени (SII7). Обращение и разрешение SII7 в Т.	
	2 построить SII7 и его обращения.	
	3 построить последовательности: SII7 - VII6/5 - D4/3 - Т; SII6/5 - VII4/3 - D2 – Т6; SII4/3 - VII2 - D7 - Т(-5); SII2 - VII7 - D6/5 - Т. завершить последовательность: SII? - VII? - D7 - Т(-5); SII? - D4/3 - D? - Т?.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы по теме септаккорды: построить D7 с обращениями и разрешениями в тональности. построить в тональности VII7 и VII4/3 с разрешениями. завершить последовательность: SII? - VII? - D7 - Т(-5); SII? - D2-T6;	2
	Самостоятельная работа: строить в тональности последовательность: VII7 - D6/5 - Т; VII6/5 - D4/3 - Т; SII6/5 - VII4/3 - D2 – Т6; играть последовательности в тональностях: SII7 - VII6/5 - D4/3 - Т; SII6/5 - VII4/3 - D2 - Т6; SII4/3 - VII2 - D7 - Т(-5); SII2 - VII7 - D6/5 - Т;	2
РАЗДЕЛ 2.		

Нонаккорд(D9).		
Тема 2.1. Нонаккорд(D9).	Содержание учебного материала в форме практических занятий	2
	1 Нонаккорд(D9).	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкального материала.	1
РАЗДЕЛ 3. Лады народной музыки		
Тема 3.1. Семиступенные лады (диатонические). Пентатоника.	Содержание учебного материала в форме практических занятий	4
	1 Семиступенные лады (диатонические). Пентатоника.	
	2 Строить диатонические лады, строить пентатонику.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа	-
РАЗДЕЛ 4. Родство тональностей. Хроматизм.		
Тема 4.1. Родственные тональности.	Содержание учебного материала в форме практических занятий	4
	1 Родственные тональности.	
	2 Определить родственные тональности заданной тональности.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа	-
Тема 4.2. Хроматизм и альтерация.	Содержание учебного материала в форме практических занятий	4
	1 Хроматизм и альтерация.	
	2 Построение альтерированной гаммы.	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа	-
РАЗДЕЛ 5. Определение тональности. Транспозиция.		

Тема 5.1. Определение тональности. Транспозиция.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4
	1	Определение тональности. Транспозиция. Определить в произведение тональности. Транспонировать мелодию на секунду, терцию, квинту.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: -транспонировать мелодию на малую 2 на инструменте.		1
РАЗДЕЛ 6. Модуляция.			
Тема 6.1. Модуляция. Модуляция в родственной тональности.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4
	1	Модуляция. Модуляция в родственной тональности. В нотном тексте определить вид модуляции и тональности.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
РАЗДЕЛ 7. Мелодия.			
Тема 7.1. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Цезура. Каденция.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4
	1	Мотив. Фраза. Предложение. Период. Цезура. Каденция.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
РАЗДЕЛ 8. Мелизмы.			
Тема 8.1. Мелизмы. Приёмы исполнения мелизмов.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		2
	1	Мелизмы. Приёмы исполнения мелизмов.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольная работа		2
	Самостоятельная работа		-
	Всего:		93ч.

Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические, контрольные и самостоятельные работы обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
РАЗДЕЛ 1.			58	
Тема 1.1. Функциональная система главных трезвучий.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4	
	1	Введение: Понятие о гармонии. Аккорды. Типы аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Названия обращений трезвучия и септаккорда.		
	2	Четырехголосный склад. Удвоение в трезвучии. Мелодичные положения и расположения трезвучий.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.2. Соединение главных трезвучий.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		6	
	1	Лад и его элементы. Логика гармонического развития. Гармонический оборот.		
	2	Соотношение аккордов. Общие звуки.		
	3	Способы соединения трезвучий. Соединение трезвучий в заданных тональностях.		
	Контрольные работы		-	
	Лабораторные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.3. Гармонизация мелодии в форме периода.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4	
	1	Анализ мелодического движения. Определение гармоний.		
	2	Гармония и мелодическое движение. Гармония и ритм.		
	3	Определить и обозначить в каких тональностях данные трезвучия будут Т,S,D.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Гармонизация и игра на инструменте коротких мелодических отрывков с их анализом.		2	
Тема 1.4. Перемещение аккордов.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4	
	1	Способы перемещений (со сменой расположений и без нее).		

	2	Гармонизация мелодии в форме периода.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа: подобрать аккомпанемент к песенкам «Елочка» и «Во поле берёза стояла», используя главные трезвучия и их обращения.		2
Тема 1.5. Гармонизация баса.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		6
	1	Анализ ступеней баса. Определения гармоний каденций. Возможные случаи перемещений.	
	2	Сочинение мелодии к заданному басу в соответствующем ритме.	
	3	Скачки терций в сопрано.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		2
	Гармонизация баса в форме периода		
Тема 1.6. Каденция, период, предложение	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4
	1	Членение музыкального произведения. Цезура. Построение. Часть. Мотив. Разновидности каденций: 1. Устойчивые каденции: автентическая (доминанты – тоника) плагальная (субдоминанта – тоника) полная (субдоминанта – доминанта – тоника).	
	2	Неустойчивые каденции: половинная автентическая (тоника – динамика, субдоминанте – доминанта): половинная плагальная (тоника – субдоминанта). Совершенные и несовершенные каденции. Период и предложение. Виды периода	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ нотного материала: тип каденций, формы.		1
Тема 1.7. Кадансовый квартсекстаккорд	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4
	1	Определение и обозначение. Функциональная особенность кадансового квартсекстаккорда. Голосоведение. Метрические условия. Аккордовая подготовка. Перемещение.	

	2	Значение кадансового квартсектаккорда. Анализ и определение кадансового квартсектаккорда в музыкальных примерах.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольная работа		-
	Самостоятельная работа: Игра инструменте гармонических последовательностей с применением К6/4		2
Тема 1.8. Сектаккорды главных ступеней лада.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		6
	1	Определение и обозначение. Построение аккордов. Удвоения. Расположение. Перемещение. Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения, с трезвучием секундового соотношения. Скачки прим и квинт при соединении трезвучия с сектаккордом.	
	2	Соединение двух сектаккордов. Параллельные и противоположные октавы, квинты, унисоны. Сектаккорды секундового соотношения. Особенности минора.	
	3	Построение и перемещение сектаккордов главных трезвучий лада; гармонизация мелодии сектаккордами главных трезвучий лада. Скачки при соединении двух сектаккордов кварто – квинтового соотношения.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		2
	Гармонизация мелодии с применением сектаккордов.		
Тема 1.9 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		6
	1	Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Вспомогательный квартсектаккорд в каденциях.	
	2	Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники.	
	3	Гармонизация мелодии в форме периода с употреблением проходящих, вспомогательных квартсектаккордов.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: 1) гармонизация мелодии 2) игра на инструменте гармонические обороты проходящих и вспомогательных квартсектаккордов.		3

Тема 1.10. Доминантсептаккорд (Д 7).	Содержание учебного материала в форме практических занятий		6
	1	Расположение доминантсептаккорда. Приготовление доминантсептаккорда. Разрешение полного доминантсептаккорда в полное и неполное тоническое трезвучие и неполного доминантсептаккорда в полное тоническое тоническое трезвучие.	
	2	Обращения доминантсептаккорда. Предпочтение обращений доминантсептаккорда его основному виду внутри построения.	
	3	Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Перемещение доминантсептаккорда.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: 1)игра на инструменте гармонических оборотов с употреблением доминантсептаккорда.		3
Тема 1.11. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		2
	1	Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Логика последовательностей аккордов. Диатоническая система.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		2
	Гармонизация баса с применением Д 7 и его обращений		
	Самостоятельная работы: 1)Гармонический анализ нотного материала.		3
	РАЗДЕЛ 2.		
Тема 2.1. Сектаккорд и трезвучие II ступени (SII 6,SII).	Содержание учебного материала в форме практических занятий		6
	1	Удвоение терции (баса) в сектаккорде II ступени как основного звука субдоминанты. Возможность иных удвоений. Соединение сектаккорда II ступени с кадансовым квартсектаккордом.	
	2	Основное трезвучие II ступени натурального мажора. Гармонизация мелодии, баса в натуральном мажоре с употреблением трезвучия II ступени.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работы: Гармонический анализ нотного материала.		2
	Тема 2.2. Гармонический мажор.	Содержание учебного материала в форме практических занятий	
1		Функциональная особенность трезвучия VI ступени. Прерванный оборот. VI ступень как промежуточное звено. VI ступень в субдоминантовом значении. Прерванная каденция.	

Трезвучие VI ступени (TSVI)		Расширение периода, возникшие вследствие прерванной каденции. Другие примеры расширения периода.	
	2	Минорное трезвучие IV ступени и сектаккорд уменьшенного трезвучия II ступени. Перечень. Гармонизация мелодии, баса; прерванный оборот, расширение периода.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Анализ музыкальных примеров с расширенным периодом.		2
Тема 2.3. Септаккорд II ступени (субдоминантсептаккорд SII 7) с его обращениями.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		6
	1	Приготовление септаккорда II ступени тоникой или любым аккордом субдоминантовой группы. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений в доминанту и	
	2	Переход септаккорда II ступени и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения.	
	3	Разрешение в кадансовый квартсектаккорд септаккорда II ступени в оборотах с проходящими аккордами.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		2
	Гармонизация баса с применением SII 7 с обращениями.		
Тема 2.4. Вводные септаккорды (малые и уменьшенный).	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4
	1	Приготовление его тоникой, аккордами субдоминантовой и доминантовой групп. Прямое разрешение вводного септаккорда в тонику. Внутри функциональное разрешение (переход септаккорда VII ступени и его обращений) в доминантсептаккорд и его обращения.	
	2	Проходящие аккорды в окружении септаккорда VII ступени и его обращений. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда. Гармонизация мелодии, баса в форме периода с употреблением септаккорда VII ступени и его обращений.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Составить конспект по теме		2
	Содержание учебного материала в форме практических занятий		8
Тема 2.5. Разновидность аккордов доминантовой группы.	1	Сектаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (Д VII 6) в проходящего, при гармонизации тетрахорда мелодической минорной гаммы.	

	2	Доминанта с секстой, доминантсептаккорд и его обращения с секстой. Применение доминантового трезвучия, доминантсептаккорда и доминантного секундакорда с секстой внутри построение и в каденции. Разрешение в тонику и VI ступень, а так же в тонику через доминантсептаккорд.	
	3	Трезвучие III ступени мажора (ДТIII), применения при гармонизации верхнего тетракорда нисходящей мажорной гаммы и внутри построений.	
	4	Гармонический анализ музыкальных примеров с разновидностью аккордов доминантовой групп.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		2
	Гармонизация мелодии, баса с употреблением менее употребительных аккордов D – групп		
	Самостоятельная работа: Гармонизация и игра на инструменте гамм натурального и гармонического видов мажора и минора в восходящем (ДVII в восходящем), и нисходящем (Д III нисходящем) движении.		5
Тема 2.6. Натуральный минор во фригийских оборотах.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4
	1	Натуральный минор во фригийских оборотах.	
	2	Фригийский тетракорд в верхнем голосе.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ.		2
Тема 2.7. Диатонические (тональные) секвенции.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		4
	1	Диатонические секвенции.	
	2	Секвенции с сектаккордами	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: Игра на инструменте секвенций		2
Тема 2.8. Двойная доминанта (ДД) в каденции. Двойная доминанта внутри построения	Содержание учебного материала в форме практических занятий		6
	1	Двойная доминанта (ДД) в каденции. Разрешение двойной доминанты в доминанту и проходящий тонический квартсектаккорд.	
	2	Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.	
	3	Гармонизация мелодии, баса с употреблением группы ДД.	
	Лабораторные работы		-

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.9. Типы тональных соотношений. Отклонение. Хроматическая система.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		6	
	1	Типы тональных соотношений. Тональности I-степени родства.		
	2	Средства отклонения: отклонения через Д 7 Д VII 7 с обращениями, отклонение через субдоминанту (S, SII, SII7 с обращениями)		
	3	Гармонический анализ. Гармонизация мелодии, баса с отклонениями.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа: работа с нотным материалом.		3	
Тема 2.10. Модуляция. Модуляция 1-й степени родства	Содержание учебного материала в форме практических занятий		6	
	1	Модуляция как переход из одной тональности в другую. Виды модуляций. Процесс модуляции. Показ предыдущей тональности, общий и модулирующий аккорды, закрепление новой тональности.		
	2	Модуляция в тональности доминантовой группы. Модулирующий период. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора.		
	3	Модуляция в тональности субдоминантовой группы. Модулирующий период. Типичные направления модуляций в модулирующих периодах из мажора и минора. Гармонизация мелодии, баса с модуляцией 1 степени родства.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы:		2	
	Гармонизация мелодии, баса с употреблением пройденных аккордов.			
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ нотного материала с модуляцией.		2	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена		14	
	Всего:		249	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин (2 кабинета).

Оборудование учебного кабинета:

- шкаф;
- стол учительский;
- доска;
- инструмент;
- парты.
- посадочные места в соответствии с количеством обучающихся.

Технические средства обучения:

- таблицы;
- инструменты;
- музыкальный материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способны И., Соколов В. Учебник гармонии. - М., 2008.
2. Лебедева А. Элементарная теория музыки. – М., 2008.
3. Мясоедов А. Учебник гармонии. - СПб., 2009.
4. Панов Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М., Изд. Престо, 2009.
5. Шайхудинова Д.И. Краткий курс по элементарной теории музыки. – М., Феникс, 2011.
6. Элементарная теория музыки. / И.Способин. – М., 2009.

Задачники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М., 2008.
2. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – М., 2008.
2. Котляренко В.А. Сборник тестов по элементарной теории музыки. – Дмитровград, 2009.
3. Кулевская З. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 2008.
4. Лебедева А. Элементарная теория музыки. – М., 2008.
5. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано.- М., 2010.
6. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М., 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>умения:</u>	
-строить основные лады, интервалы, аккорды;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- анализировать строение мелодии в форме периода;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- определять средства музыкальной выразительности;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- строить и разрешать аккорды в четырёхголосном изложении;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- играть секвенции для распевания;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;	Текущий контроль в форме: - игра на инструменте - защита индивидуальных заданий.
<u>знания:</u>	
- основные элементы музыкального языка;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);
- систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);
- основные гармонические закономерности.	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);