

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени
М.М.Меджидова»



Адзиева С.М.

« 30 » августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ 06 Введение в специальность

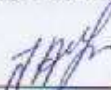
Код и наименование специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальностей Дизайн (по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

 Гайдарова А.Р.
ФИО

« 30 » 08 2025г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ 06. «Введение в специальность» разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минпросвещения России от 5.05.2022. №308(с изм. от 03.07.2024) зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 г. №69375.

с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026учебный год

Разработчик:

Магомедова Марьям Абдуллаевна - преподаватель дисциплин профессионального цикла

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ 06. Введение в специальность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве;
- применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;- выполнять работу дизайнера в условиях производства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности и дизайна и область применения;
- теоретические особенности композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн - проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

- особенности графики и макетирования на разных стадиях макетирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Квалификация выпускника должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (п. 3.2 в ред. Приказа Минпросвещения России от 01.09.2022 N 796)

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 34 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	34
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ. 06 «Введение в специальность»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Основы дизайна		2	
Тема 1.1. Введение в предмет. Цели и задачи курса.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Общие сведения. История возникновения дизайна. Появление стилей и их хронологическая последовательность.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 2. Основы дизайна как творческой деятельности		6	
Тема 2.1. Композиция в дизайне	Содержание учебного материала	4	2
	1 Роль композиции в дизайне. Ее виды и правила построения. (динамика, статика, симметрия асимметрия)		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.2 Цвет в дизайне	Содержание учебного материала	2	2
	1 Психология цвета, его воздействие на человека. Колорит в дизайне.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 3. Отрасли дизайна		26	
Тема 3. 1. Дизайн среды	Содержание учебного материала	4	2
	1 Основные аспекты проектирования дизайна интерьера: ритм, цвет, свет, пропорции.		
	2 Стили дизайна интерьера.		
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		-	
Тема 3.2. Дизайн среды. Ландшафт.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Основные понятия ландшафтного дизайна. Правила проектирования и композиции генерального плана участка.		
	2	Стили ландшафтного дизайна		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		-	
Тема 3.3. Дизайн среды. Архитектурный дизайн.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Семиотика городского пространства и ее связь с архитектурным дизайном.		
	2	Стили архитектурного дизайна.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		-	
Тема 3.4. Дизайн одежды	Содержание учебного материала		4	2
	1	История костюма, его функция, предназначение.		
	2	Стили в дизайне одежды.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся:			
Тем3.5. Графический дизайн.	Содержание учебного материала		4	
	1	Основы проектирования и правила построения графики		
	2	Стили в графическом дизайне		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		-	
Тема 3.6. Web - дизайн	Содержание учебного материала		2	
	1	Основные понятия Web – дизайна, его стили и направления. Web – страничка и принципы ее построения .Стили Web – дизайна		

	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		-	
Тема 3.7. Промышленный дизайн.	Содержание учебного материала		4	
	1	Идеи промышленного дизайна, его функции и назначение		
	2	Стилистика промышленного дизайна		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрено			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) не предусмотрено			-	
Всего:			34	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия

1.Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- учебная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия

Технические средства обучения:

1. компьютер с лицензионным программным обучением.
2. мультимедиа проектор.
3. электронные средства.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аксёнова К.А. Реклама и рекламная деятельность: конспект лекций. М.: Приор-издат, 2020-96с.
2. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е., Климин Р.М. Основы композиции и дизайна мебели. Ростов на Дону: Феникс, 2018-192с.
- 3.Георгиевский О.В., Художественно-графическое оформление архитектурных чертежей: Учеб.пособие.-М.:Архитектура-С,2004-80 с.
4. Доржиев Ц.Ц., Чистяков В,К, Перспектива и тени, Методические указания по теме : Перспектива и теория теней, ВСТТУ, Улан- Удэ, 2019-с.
5. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика, Учеб.пособие, Санкт-Петербург 2015.-59с.
- 6.Мунипов В.М., Зинченко В.П. Эргономика Учебник для вузов. М., Тривола, 2018г.

Дополнительные источники:

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.: Книжный, 2017-192с.
2. Курушин В.Д. Дизайн и реклама. М.: ДМК Пресс, 2019 – 272с.
3. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство», М.: ВЛАДОС, 2018.-144с.

Периодические издания (отечественные журналы):

1. Журнал «Городские исследования и практики».
2. Журнал «Проект Байкал»
3. Журнал «Проект Балтия»

Интернет ресурсы:

1. http://abc.vvsu.ru/Books/k_interjer/page0004.asp
2. http://clubs.ya.ru/4611686018427443317/replies.xml?item_no=538
3. <http://www.tamaristch.ru/tehnris/inter.htm>
4. Справочная система «Гарант»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
- разрабатывать концепцию проекта;	— текущий контроль;
- проводить проектный анализ;	— защита проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	— творческая работа;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	— контроль самостоятельной работы;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	- дифференцированный зачет
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	—
- создавать цветное единство в композиции по законам колористики	—
- вести диалог;	
- выполнять работу дизайнера в условиях производства.	
- реализовывать творческие идеи в макете;	