

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени
М. М. Меджидова»



Адзиева С.М.

« 30 » 08 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История музыки и музыкальная литература

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной(цикловой) комиссией музыкальных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

З.Д. Бахмудова Бахмудова З.Д.
ФИО

« 30 » августа 2025 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «История музыки и музыкальная литература» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014 г. №993(с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 уч. год

Разработчики:

1. Михрабова Муминат Магомедрасуловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

2. Джанаева Зоя Абдуллаевна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП 05. История музыки и музыкальная литература
(зарубежная, русская, советская, дагестанская)**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно - методической литературой;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы истории зарубежной, отечественной и дагестанской музыкальной культуры;
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
- музыкально – исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам деятельности:

- ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.
- ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.
- ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
- ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
- ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Акомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 276 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 202 часа;
самостоятельной работы обучающегося 62 часа.

Промежуточная аттестация - 12 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	276
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	202
Лабораторные работы	-
Практические занятия	-
Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	
рефераты, доклады, домашнее задание, слушание музыки.	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 05.История музыки и музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, контрольная работа.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. «История музыки и музыкальная литература» (зарубежная)		101	
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Музыка как вид искусства. Обзор истории музыки до 17 в.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Развитие инструментальной музыки в 17 - 18 вв.	1	
Тема 1.2. Возникновение и развитие оперы.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Возникновение и развитие оперы.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Инструменты симфонического оркестра; (доклад).	1	
Тема 1.3. К. В. Глюк. Жизнь. Творчество. Принципы оперной реформы.	Содержание учебного материала	1	
	1 Принципы оперной реформы. К. В. Глюк. Оперное творчество.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: К. В. Глюк. Жизнь. Краткая характеристика творчества (доклад).	1	
Тема 1.4. К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»	Содержание учебного материала	1	2
	1 К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» - первая реформаторская опера Глюка: история создания, либретто драматургия, музыкальная характеристика		

		главных героев.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1	Слушание музыки		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.5. И.С.Бах. Жизнь. Творчество.	Содержание учебного материала		2	
	1	И. С. Бах. Три периода творчества: Кётенский, Веймарский, Лейпцигский. Органное творчество. Токката и Фуга d-moll-разбор.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: И. С. Бах. Жизненный путь (самостоятельное изучение темы)		1	
	Содержание учебного материала		1	
Тема 1.6. И.С.Бах. Клавирное творчество. ХТК . Инвенции. Сюиты.	1	И.С.Бах. Клавирное творчество. ХТК – понятие равномерной темпации, её историческое значение.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Инвенции. Сюиты. Сюита «Каприччио на отъезд любимого брата».		1	
	Содержание учебного материала		1	
	1	И.С.Бах. Крупные вокально - инструментальные жанры. Пассион «Страсти по Матфею»		2
Тема 1.7. И.С.Бах. Крупные вокально - инструментальные жанры.	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки		
	2	Контрольный слуховой диктант.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Слушание музыки И.С.Баха.		1	

Тема 1.8. Венская классическая школа. Й.Гайдн. Жизнь. Творческий путь.	Содержание учебного материала		2	
	1	Венская классическая школа. Й.Гайдн. Творческий путь. Симфоническое творчество Сонатно – симфонический цикл. Симфоническое творчество. «Детская симфония» - Cdur – разбор.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Й.Гайдн. Жизненный путь (самостоятельное конспектирование темы) доклад.		1	
Тема 1.9. Й.Гайдн. Камерно – клавирное творчество. Оратории.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Й.Гайдн. Оратории. Оратория «Времена года»: - история создания, сюжет, драматургия, музыкальная характеристика главных героев.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Камерно – клавирное творчество: сонаты, инструментальные ансамбли.		2	
Тема 1.10. В.А.Моцарт. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизнь и творчество. В.А.Моцарт.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Просмотр документального фильма «Моцарт».		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: В.А.Моцарт. Жизненный путь. Творчество. Краткая характеристика. (самостоятельное изучение)		1	
Тема 1.11. В.А.Моцарт. Симфоническое творчество	Содержание учебного материала		1	2
	1	В.А.Моцарт. Симфоническое творчество Симфония № 40 gmoll – разбор.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа: Слушание музыки.	1	
Тема 1.12. Фортепианное наследие. В.А.Моцарт.	Содержание учебного материала	2	
	1 Фортепианное наследие. В.А.Моцарт.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Фортепианное наследие. Сонаты.(Соната A-dur №11 – разбор) Фантазии.	1	
Тема 1.13. В.А.Моцарт. Общая характеристика оперного творчества	Содержание учебного материала	2	
	1 В.А.Моцарт. Общая характеристика оперного творчества.		2
	Опера «Свадьба Фигаро» - история создания, сюжет, либретто, драматургия, музыкальная характеристика главных героев.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Просмотр фильма «Моцарт».		
	Контрольные работы	-	
Тема 1.14. В.А.Моцарт. Вокальное творчество	Самостоятельная работа: Просмотр фильма оперы «Волшебная флейта»	2	
	Содержание учебного материала	2	
	1 В.А.Моцарт. Вокальное творчество. Трагический «Реквием» - лебединая песнь Моцарта.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 1.15. Л.В.Бетховен Жизнь и творчество.	Самостоятельная работа	-	
	Содержание учебного материала		
	1 Л.В.Бетховен. Краткая характеристика творчества.	1	2
	2 Фортепианное творчество Сонаты: №8 Патетическая c-moll. № 14 Лунная cis-moll. № 23 Аппассионата f-moll.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	

	1	Слушание музыки		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Л.В.Бетховен. Жизненный путь (самостоятельное конспектирование темы).		2	
Тема 1.16. Л.В.Бетховен Симфоническое творчество	Содержание учебного материала		1	2
	1	Л.В.Бетховен Симфоническое творчество. Симфония №3, №5, №9- разбор Увертюры.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Увертюра «Эгмонт»: драматургия, музыкальная характеристика главных героев.		2	
	Содержание учебного материала		1	
Тема 1.17. Романтизм - ведущее художественное направление 18 начала 19 века.	1	Романтизм - ведущее художественное направление 18 начала 19 века. Ф. Шуберт. Творчество Шуберта – заря романтизма.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Ф. Шуберт Жизненный путь. Доклад.		1	
	Содержание учебного материала		1	
	1	Ф. Шуберт. Песни. Баллада «Лесной царь». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха». Драматургия, сюжет.		
Тема 1.18. Ф. Шуберт. Вокальные творчество.	Лабораторные работы		-	2
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: «Зимний путь» - драматургия, сюжет. Слушание музыки.		2	
	Содержание учебного материала		1	
	1	Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» - драматургия.		
Тема 1.19. Ф. Шуберт. Симфоническое творчество.	Лабораторные работы		-	

	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.20. Р. Шуман. Жизнь. Творчество.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Р. Шуман. Жанровое разнообразие.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Р. Шуман. Жизненный путь. (самостоятельное конспектирование темы).		1	
Тема 1.21. Р. Шуман. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Р. Шуман. Фортепианное творчество. «Карнавал» - фортепианный цикл миниатюр (драматургия).		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
		Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа: «Альбом для юношества». «Жизненные правила для музыканта».		1		
Тема 1.22. Р. Шуман. Вокальное творчество.	Содержание учебного материала		1	
	1	Р. Шуман. Вокальное творчество.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Р. Шуман. Песни. Вокальные циклы.		1	
Тема 1.23 К. М. Вебер. Жизнь. Краткая характеристика творчества.	Содержание учебного материала		1	
	1	К. М. Вебер. Жизнь. Краткая характеристика творчества.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	1	Просмотр фильма.	1	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа:				

	Конспектирование темы. Доклады. Опера «Волшебный стрелок» - история создания, либретто, сюжет.	1	
Тема 1.24. Ф. Шопен. Жизнь. Творчество.	Содержание учебного материала	2	
	1 Ф. Шопен. Краткая характеристика творчества. «Этюды», «Ноктюрны», «Прелюдии».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Ф. Шопен. Жизненный путь (самостоятельное конспектирование темы).	1	
Тема 1.25. Ф. Шопен. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала	1	
	1 Ф. Шопен. Танцевальные жанры: «Вальсы», «Мазурки», «Полонезы».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Слушание музыки.		
	Контрольные работы: по пройденным темам.	1	
Тема 1.26. Ф. Лист. Жизнь. Творчество.	Содержание учебного материала	1	
	1 Ф. Лист. Характеристика творчества.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Ф. Лист. Жизненный путь. (конспектирование темы).	1	
Тема 1.27. Ф. Лист. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала	1	
	1 Ф. Лист. «Венгерские рапсодии» - разбор.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Слушание музыки		
	Контрольные работы	-	
Тема 1.28. Р. Вагнер.	Содержание учебного материала	1	
	1 Р. Вагнер. Характеристика творчества.		

Жизнь. Творчество.	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Р. Вагнер. Жизненный путь.(конспектирование темы).		1	
Тема 1.29. Р. Вагнер. Оперное творчество.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Р. Вагнер. Принципы оперной реформы. Опера «Лоэнгрин» - история создания, сюжет, либретто, музыкальная характеристика главных героев.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	1	Просмотр фильма-оперы	2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Слушание музыки.		1	
Тема 1.30. Д. Верди. Жизнь. Творчество.	Содержание учебного материала		1	
	1	Д. Верди. Характеристика творчества (три периода).		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Д. Верди. Жизненный путь. (конспектирование темы).		1	
Тема 1.31. Д. Верди. Оперное творчество. Опера «Риголетто»	Содержание учебного материала		1	
	1	Д. Верди. Оперное творчество.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1	Просмотр и обсуждения фильма оперы «Риголетто»: сюжет, либретто, драматургия.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа История создания оперы (конспектирование темы).		1	
Тема 1.32. Д. Верди. Опера«Аида»	Содержание учебного материала		1	
	1	Д. Верди. Опера «Аида».		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	

	1	Просмотр и обсуждения фильма оперы «Аида»: история создания, сюжет, либретто, драматургия.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: История создания оперы (конспектирование темы).		1	
Тема 1.33. Ж. Бизе. Жизнь. Творчество.	Содержание учебного материала		1	
	1	Ж. Бизе. Характеристика творчества.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Ж. Бизе. Жизненный путь. (конспектирование темы).		1	
Тема 1.34. Ж. Бизе. Оперное творчество.	Содержание учебного материала		1	
	1	Ж. Бизе. Оперное творчество.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1	Опера «Кармен» - вершина творческого пути Бизе: история создания, сюжет, либретто, драматургия. Просмотр и обсуждение фильма оперы «Кармен».		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.35. Э. Григ. Жизнь. Творчество.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Э. Григ. Характеристика творчества.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Э. Григ. Жизненный путь.(конспектирование темы). Доклад.		1	
Тема 1.36. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт».	Содержание учебного материала		1	2
	1	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт»: история создания, сюжет, либретто, драматургия.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки		
	Контрольные работы		-	

Тема 1.37. Э. Григ. Фортепианное творчество.	Самостоятельная работа		-	
	Содержание учебного материала		1	
	1	Э. Григ. Фортепианное творчество.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
Раздел 2. «История музыки и музыкальная литература» (русская)			102	
	Содержание учебного материала		1	
	1	Введение. Русская музыкальная культура по 18 век. Основные виды и жанры народных песен. Музыка Киевской, Московской Руси.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	1	Старинные народные песни ,частушки, пляски скоморохов.	1	
	Контрольные работы		-	
Тема 2.1. Обзор музыкальной культуры до 19 в. Народное музыкальное творчество.	Самостоятельная работа: Составить вокальный цикл из народных песен земледельческого календаря годового круга. Развитие профессиональной музыки в России.		1	
	Содержание учебного материала		1	
	1	Два этапа развития музыки -декабристский и последекабристский. Песня и романс, цыганские хоры.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	1	Старинные народные песни, романсы..	1	
Тема 2.2. Русская музыкальная культура первой половины 19 века.	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Влияние философских стихотворений Пушкина, Баратынского на развитие романа.		1	
	Содержание учебного материала		1	
	1	Два этапа развития музыки -декабристский и последекабристский. Песня и романс, цыганские хоры.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			

Тема 2.3. Вокальное творчество А. А. Алябьева.	Содержание учебного материала		1	
	1	Композиторы – мастера русского романса Общая характеристика творчества композитора.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Анализ романса « Соловей».		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Мастера русского романса – доклад		1	
Тема 2.4. Вокальное творчество А. Е. Варламова.	Содержание учебного материала		1	
	1	Русский романс неотъемлемая часть русской культуры. Общая характеристика творчества композитора.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Лекция – концерт «Романса сладостные звуки»		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Биография композитора-доклад		1	
Тема 2.5. Вокальное творчество А. Л. Гурилева.	Содержание учебного материала		1	
	1	Общая характеристика творчества композитора		2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		1	
	1	Анализ романсов «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик». Тема женской доли в романсах А. Гурилева.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Биография композитора-доклад		1	
Тема 2.6. М. И. Глинка. Характеристика творчества.	Содержание учебного материала		2	
	1	М. И. Глинка. Основоположник русской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа:			

	М. И. Глинка. Основоположник реалистических принципов оперной музыкальной драматургии. Реферат.	1	
Тема 2.7. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» драматургия.	Содержание учебного материала	1	
	1 М. И. Глинка. Принципы оперной эстетики. Опера «Иван Сусанин» история создания, либретто, драматургия.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Анализ и слушание оперы «Иван Сусанин»		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Анализ музыкальных образов оперы «Иван Сусанин»	1	
Тема 2.8. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» драматургия.	Содержание учебного материала	1	
	1 М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» драматургия.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Просмотр фильма-оперы. Анализ оперных персонажей.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Музыкальная характеристика оперных персонажей Оперы «Руслан и Людмила».	1	
Тема 2.9. М. И. Глинка. Симфоническое творчество. Романсы.	Содержание учебного материала	1	
	1 М. И. Глинка. «Испанские увертюры», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хата», «Камаринская».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Слушание и анализ музыки.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Романсы М. И. Глинки- тематика, настроение, форма, мелодия и фортепианная партия романсов, анализ.	1	
Тема 2.10. А. Н. Даргомыжский. Характеристики творчества.	Содержание учебного материала	2	
	1 А. Н. Даргомыжский – последователь М. И. Глинки. Творческий путь		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: А. Н. Даргомыжский– последователь М. И. Глинки. Доклады.		1	
Тема 2.11. А. Н. Даргомыжский. Опера «Русалка» драматургия.	Содержание учебного материала		2	2
	1	А. Н. Даргомыжский. Принципы оперной эстетики Опера «Русалка» драматургия.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание и анализ музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Музыкальная характеристика оперных персонажей.		1	
Тема 2.12 Русская музыкальная культура 60-70х годов. Музыкально-просветительские организации. «Могучая кучка» демократизация музыкальной жизни. М. А. Балакирев. Характеристика творчества.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Русское музыкальное общество. Бесплатная музыкальная школа. Передовая русская музыкальная критика. Роль В. В. Стасова, А. Н. Серова. Новая русская музыкальная школа - «Могучая кучка».		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.13. Программность в симфонической музыке М.Балакирева.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Восточная тематика в творчестве М. Балакирева. Фортепианная фантазия – «Исламей», симфоническая поэма «Тамара», музыка к драме «Король Лир»		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки, анализ.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.14. А. П. Бородин. Основное содержание творчества А. П. Бородина.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь А. П. Бородина.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа:		1	

	А. П. Бородин – ученый – химик, музыкально– общественный деятель (Доклад).			
Тема 2.15. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» драматургия.	Содержание материала		2	2
	1	А. П. Бородин. Патриотическая идея Оперы «Князь Игорь». Музыкальная характеристика главных героев оперы. Принципы оперной эстетики А. П. Бородина.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Драматургия оперы «Князь Игорь».		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: История создания оперы «Князь Игорь».		2	
Тема 2.16. А. П. Бородин. Симфоническое творчество «Богатырская симфония»	Содержание учебного материала		2	2
	1	А. П. Бородин. Создатель национального героико – эпического симфонизма.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Анализ тематизма, слушание музыки.		2	
Тема 2.17. М. П. Мусоргский. Творческий путь. Социальная тема в творчестве.	Содержание учебного материала		2	2
	1	М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Трактовка народа в творчестве Мусоргского.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Мусоргский- выразитель демократических идей в музыке.		2	
Тема 2.18. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» драматургия	Содержание учебного материала		2	2
	1	М. П. Мусоргский. Народно- музыкальная драма«Борис Годунов» драматургия. Характеристика оперных персонажей.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		1	
	1	Характеристика оперных персонажей. Просмотр фильма «Борис Годунов».		
	Контрольные работы			

	Самостоятельная работа: Анализ главных персонажей.	1	
Тема 2.19. М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина» драматургия	Содержание учебного материала		
	1 М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина», драматургия.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Характеристика оперных персонажей. Просмотр фильма «Хованщина».		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Анализ главных персонажей оперы.	2	
Тема 2.20. М. П. Мусоргский. Фортепианное творчество	Содержание учебного материала	2	
	1 М. П. Мусоргский – фортепианная сюита «Картинки с выставки».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: драматургия сюиты, анализ музыкальных образов.	2	
Тема 2.21. Н. А. Римский – Корсаков. Творческий путь.	Содержание учебного материала	2	
	1 Характеристика творчества Н. А. Римского-Корсакова.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Программный симфонизм.	2	
Тема 2.22. Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Царская невеста».	Содержание учебного материала	2	
	1 Н. А. Римский – Корсаков. Общая характеристика оперного творчества. Опера «Царская невеста».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Анализ тематизма, сюжет, либретто, драматургия. Музыкальная характеристика главных героев.		
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа: История создания, сюжет, либретто.		2	
Тема 2.23. Н. А. Римский – Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада» драматургия.	Содержание учебного материала		2	
	1	Н. А. Римский – Корсаков. Ладогармонический язык, оркестровка симфонической сюиты «Шехеразада» драматургия.		2
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Особенности оркестрового развития тем в сюите «Шехеразада» методическая разработка.		1	
Тема 2.24. Ц. А. Кюи. Характеристика творчества.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Ц.Кюи-генерал от музыки. Биография , сочинения.		
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.25. П. И. Чайковский. Творческий путь.	Содержание учебного материала		2	
	1	П. И. Чайковский. Русский композитор-реалист. Жизненный и творческий путь.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Истоки методического языка П. И. Чайковского. Доклад.		1	
Тема 2.26. П. И. Чайковский. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала		2	
	1	П. И. Чайковский. Симфоническое творчество. симфония №6 драматургия.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Симфония №6 слушание.		
	Контрольные работы		-	
Тема 2.27. П. И. Чайковский. Оперное творчество Опера «Пиковая дама».	Самостоятельная работа		-	
	Содержание учебного материала		2	
	1	П. И. Чайковский. Принципы оперной эстетики. Опера «Пиковая дама». Драматургия.		2
	Лабораторные работы		-	

	Практические занятия		-	
	1	Общая характеристика оперы. История создания, сюжет, либретто.	1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Творчество и общественная деятельность П.Чайковского. Доклад.		1	
Тема 2.28. П. И. Чайковский. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала		2	2
	1	П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1. Фортепианная миниатюра. « Детский альбом», «Времена года».		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки анализ.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: «Времена года»- методическое сообщение		1	
Тема 2.29. П. И. Чайковский. Вокальное творчество. Балетное творчество.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Драматургия, идейное содержание романсов.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки анализ.		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа: Доклад – «Балеты П.И. Чайковского»		1	
Тема 2.30. П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	Содержание учебного материала		1	2
	1	Балеты П.И. Чайковского		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки анализ.		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа: Доклад – «Балеты П.И. Чайковского»		1	
Тема 2.31. П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».	Содержание учебного материала		2	2
	1	Обращение Чайковского к сказочным сюжетам. Балет «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».		
	Лабораторные работы			

	Практические занятия		1	
	1	Просмотр музыкального фильма		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа: Анализ идейного содержания, чтение либретто.		1	
Тема 2.32. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	Содержание учебного материала		2	2
	1	Балет «Щелкунчик». Драматургия, идейное содержание		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		1	
	1	Просмотр музыкального фильма, анализ музыки.		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа: Чтение либретто, характеристика главных героев.		1	
Раздел 3. «История музыки и музыкальная литература» (советская)			32	
Тема 3.1. Русская музыкальная культура в 80 – 90 е годы 19 – 20 века	Содержание учебного материала			2
	1	Общественно – политическая и культурная обстановка в России в 80 – 90 е годы 19 – 20 века.	1	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа			
Тема 3.2. А. К. Лядов. Творческий путь. Вокальное творчество. Программная симфоническая музыка и фортепианная миниатюра.	Содержание учебного материала		1	2
	1	А.К. Лядов –Жизненный и творческий путь. Обработки и гармонизации русских народных песен «Детские песни». Симфоническая сюита «Восемь русских народных песен для оркестра». Народно-сказочные симфонические миниатюры: «Кикимора», «Баба-яга», «Волшебное озеро».		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	1	Слушание. Анализ тематизма симфонических миниатюр.		

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Анализ вокальных миниатюр А.К. Лядова.		1	
Тема 3.3. А. К. Глазунов. Жизненный и творческий путь Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала		1	2
	1	А. К. Глазунов. Жизненный и творческий путь. Роль Глазунова в развитии классических традиций русского реализма. А. К. Глазунов. Симфоническая поэма «Степан Разин» Пятая симфония – образец зрелого симфонизма.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание и анализ музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Глазунов – один из первых строителей советской музыкальной культуры. (Доклад)		1	
Тема 3.4. С. И. Танеев. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала		1	2
	1	С. И. Танеев композитор – мыслитель, выразитель высоких морально-этических принципов, основоположник русской хоровой полифонии. Творческий путь. Симфония до минор - вершина симфонической музыки		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание и анализ музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Анализ хоровой полифонии С. Танеева.		1	
Тема 3.5. С. В. Рахманинов. Творческий путь. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала		1	2
	1	С. В. Рахманинов величайший пианист и дирижер своего времени. Характеристика творчества. Фортепианное творчество. Романсы.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	С. В. Рахманинов. Разнообразие жанров: концерты, вариации, прелюдии, этюды-картинки, музыкальные моменты. Фортепианный концерт драматургия.		
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа: Зарубежный период творчества Рахманинова. Доклад.		1	
Тема 3.6. А. К. Скрябин. Творческий путь. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала		1	
	1	А. К. Скрябин. Характеристика творчества. Две основные области творчества: фортепианное и симфоническое творчество.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Заключительный период творчества А. К. Скрябина: «поэма Огня», «Прометей», «Мистерия» особенности композиции.		1	
Тема 3.7. И. Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала		1	
	1	И. Ф. Стравинский. Крупнейший композитор современности. Характеристика творчества. Русский период творчества. Зарубежный период творчества.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Анализ народных тем. Вокализация.		
	Контрольные работы по пройденным темам.		1	
	Самостоятельная работа: Балеты И. Ф. Стравинского.		1	
Тема 3.8. Советская музыкальная культура	Содержание учебного материала		1	
	1	Советская музыкальная культура в период защиты завоеваний революции и упрочение социализма(1917-1932);годы пятилеток и строительства социализма (1932-1941); годы ВОВ (1941-1945).Советская музыка в борьбе за мир (1945-1993).		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Советская массовая песня в период гражданской войны и ВОВ. Музыкально – литературная композиция.		1	
Тема 3.9. Р. М. Глиэр.	Содержание учебного материала		1	
	1	Р. М. Глиэр-представитель старшего поколения советских композиторов,		2

Жизненный и творческий путь. Балет «Красный мак».		строитель многонациональной музыкальной культуры. Творческий путь. Р. М. Глиэр. Основоположник советского реалистического балета. Первый советский балет «Красный мак» Драматургия. Новые герои балета.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Оперное творчество Р. М. Глиэра. Доклад.		1	
Тема 3.10. С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала		1	2
	1	С. С. Прокофьев. Классик советской музыки. Жизненный и творческий путь. Пребывание за границей. Возвращение в Россию и период творческого расцвета. Опера «Война и мир». Кантата «Александр Невский». Симфоническая сказка «Петя и Волк».		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Балетное творчество Прокофьева. Методическая работа.		1	
Тема 3.11. С. С. Прокофьев. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала		1	2
	1	С. С. Прокофьев. Седьмая симфония. Художественный замысел. Драматургия. Тематизм.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Анализ и слушание музыки Седьмой симфонии.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.12. Д. Д. Шостакович. Творческий путь.	Содержание учебного материала		1	1
	1	Д. Д. Шостакович-представитель социалистического реализма в музыке. Жизненный и творческий путь. Д. Д. Шостакович. Симфонии Шостаковича - музыкальная летопись середины 20века. Разоблачение зла и социальных потрясений. Седьмая симфония «Ленинградская» - памятник героизму советского народа. Тематизм. Образы. Трактовка симфонии и музыкальных образов.		
	Лабораторные работы		-	

	Практические занятия		1	
	1	Анализ и слушание музыки Седьмой симфонии «Ленинградской» Д. Д. Шостаковича.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Оперное творчество. Д. Шостаковича Доклад..		1	
Тема 3.13. А. И. Хачатурян. Творческий путь.	Содержание учебного материала		1	2
	1	А. И. Хачатурян. Армянский советский композитор. Жизненный и творческий путь. Музыка довоенного периода, в годы ВОВ, послевоенный период. А. И. Хачатурян. Балет «Гаяне». «Спартак» сюжет и музыка балетов. Музыкальные характеристики героев.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки к балету «Гаяне» А. И. Хачатуряна		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Фортепианное творчество А. И. Хачатуряна - реферат		1	
Тема 3.14. Д. Б. Кабалевский. Творческий путь.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Д. Б. Кабалевский – советский композитор, ученый педагог. Жизненный и творческий путь.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Д. Б. Кабалевский «Музыка детям»- методразработка		1	
	Содержание учебного материала		1	
1	Д. Б. Кабалевский. Общая характеристика оперного творчества. Опера «Семья Тараса». Концерты. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Драматургия. Музыкальные образы.			
Тема 3.15. Д. Б. Кабалевский. Оперное и фортепианное творчество.	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание, анализ тематизма музыкальных образов Оперы «Семья Тараса».		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	

Тема 3.16. Г. В. Свиридов. Творческий путь. Вокально – симфоническое творчество	Содержание учебного материала		1	
	1	Г. В. Свиридов. Советский композитор. Ведущая роль в творчестве вокального и вокально - симфонических жанров. Жизненный и творческий путь. Хоровой концерт – «Пушкинский венок», «Памяти Есенина» образы, тематизм.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Слушание «Пушкинский венок», «Памяти Есенина». Драматургия музыкальных произведений. Интонационный строй музыки. Методработа.		1	
Тема 3.17. Р. К. Щедрин Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала		1	
	1	Р. К. Щедрин жанровое разнообразие творчества. Обращение к древним жанрам. Воплощение в творчестве проявлений современного мира. Характеристика творчества. Балет «Конек – Горбунок». История сценического воплощения. Русские традиции жанра. Музыка балета.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Раздел 4. «История музыки и музыкальная литература» (Дагестанская)			41	
Тема 4.1. Музыкальная литература XX в. в Дагестане	Содержание учебного материала		1	
	1	Введение. Особенности развития дагестанской музыки в начале XX века.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Музыкальные деятели Дагестана: Дж. Далгат, Т. Бейболатов, Х. Ханукаев, Т. Мурадов.		1	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		1	

Основоположник дагестанской профессиональной музыки Г. Гасанов.				2
	1	Готфрид Алиевич Гасанов (детство и годы учебы).		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	24 прелюдии для фортепиано (основные темы).		
	Контрольные работы		-	
Тема 4.3. Создание основ музыкальной культуры Дагестана.	Содержание учебного материала		1	
	1	Опера "Хочбар", балет "Карачач", музыкальная комедия "Юрексюйсе".		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Характеристика персонажей оперы «Хочбар»		1	
Тема 4.4. Расцвет творчества композитора Г. Гасанова.	Содержание учебного материала		1	
	1	Вокальная, инструментальная музыка композитора. "Второй концерт для фортепиано с оркестром". Школа игры на фортепиано.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание вокально - инструментальной музыки Г. Гасанова.		
	Контрольные работы		-	
Тема 4.5. Наби Садыкович Дагиров. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1	
	1	Детство, годы учебы и первые сочинения композитора.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа			
Тема 4.6 Крупные сочинения композитора Н. Дагирова.	Содержание учебного материала		1	
	1	Опера "Айгази", музыкальная комедия "Хизри-Мизри", симфоническая поэма "Борцам за счастье Дагестана".		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	

	1	Слушание, анализ оперы "Айгази"		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Характеристика персонажей оперы «Айгази»		1	
Тема 4.7. Вокальная, хоровая и симфоническая музыка композитора Н. Дагирова.	Содержание учебного материала		1	2
	1	20 обработок народных песен. Симфоническая музыка "Песни горского мальчика" на сл. Рашида Рашидова и др. сочинения композитора.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	Контрольные работы по пройденным темам.		1	
	Самостоятельная работа: "Мой Дагестан" на сл. А. Аджиева (работа с нотным материалом).		1	
Тема 4.8. Сейфулла Асадуллаевич Керимов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Годы учебы, работа в оркестре народных инструментов Дагестана, первые сочинения композитора С. Керимова.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Участие в музыкально-этнографических экспедициях, запись 70 народных песен.		1	
Тема 4.9. Инструментальная музыка композитора С. Керимова.	Содержание учебного материала		1	2
	1	"Дагестанский марш", праздничная увертюра, "Аллегро", "Лезгинка" для оркестра народных инструментов.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1	Слушание и анализ "Дагестанский марш", праздничная увертюра, "Аллегро", "Лезгинка" для оркестра народных инструментов		
	Контрольные работы		-	
Тема 4.10. Жизнь и творчество С. Агабабова.	Содержание учебного материала		1	2
		Незавершенная симфония "Парту Патима", кантата "Сказ о свободе" и		

Инструментальная музыка композитора	1	кантата "День труда".		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1	Слушание и анализ Незавершенной симфонии "Парту Патима"		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Сергей Артемьевич Агабабов. Жизнь и творчество. Годы учебы и первые сочинения композитора: "Маленькая сюита", "Марш", "Колыбельная", "Лезгинка".		1	
Тема 4.11. Вокальная и хоровая музыка С. Агабабова.	Содержание учебного материала		1	
	1	Вокальная и хоровая музыка С. Агабабова.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию по вокальному творчеству композитора		1	
Тема 4.12. Мурад Магомедович Кажлаев. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Годы учебы и первые сочинения М. Кажлаева: "Молодежный квартет" в 4-х частях.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: "Долалай" (работа с нотным материалом).		1	
Тема 4.13. Симфоническая музыка М. Кажлаева.	Содержание учебного материала		1	2
	1	"Симфоническая поэма", посвященная 28 героям-панфиловцам, симфонические картины "Дагестан".		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Презентация к симфонической картине «Дагестан»		1	
Тема 4.14. Балет "Горянка"	Содержание учебного материала		1	
	1	Балет "Горянка" М. Кажлаева.		

М. Кажлаева.	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	1	Слушание балета «Горянка»	2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 4.15. Ширвани Рамазанович Чалаев жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Годы учебы и первые сочинения композитора Ш. Чалаева. Песня "Скажите, горы" и инструментальное сочинение "Караван".		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа			
Тема 4.16. Симфоническая и вокальная музыка Ширвани Чалаева.	Содержание учебного материала		1	
	1	Симфоническая и вокальная музыка Ширвани Чалаева.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Характеристика персонажей героев оперы "Маугли".		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 4.17. Магомед Касумович Касумов, жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Годы учебы и первые сочинения композитора М. Касумова, "Лезгинка", вариации на народные темы, песни на стихи Р. Гамзатова.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа			
Тема 4.18. Инструментальная музыка М. Касумова. Вокально-хоровая музыка, музыка для кино и театра.	Содержание учебного материала		1	
	1	Инструментальная музыка М. Касумова. Вокально-хоровая музыка, музыка для кино и театра.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа			

Тема 4.19. Казбек Муслимович Шамасов, жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1	
	1	Годы учебы и первые сочинения композитора Ш. Шамасова. Полифоническое сочинение "Канон", социально-исторические песни.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа.			
Тема 4.20. Магомед Азизханович Гусейнов, жизнь и творчество. Расцвет творчества композитора М. Гусейнова.	Содержание учебного материала		1	
	1	"Музыкальные краски Дагестана", "Поэма-импровизация" и поэма "Контрасты", "Песни самых счастливых". Вокальный цикл "Сюита о любви" на сл. А. Сеидова, фантазия "Ритмы дружбы" на аварские, даргинские, лакские, лезгинские и кумыкские темы. Эстрадная музыка композитора М. Гусейнова.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	Контрольные работы по пройденным темам.		1	
	Самостоятельная работа		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проекта) <i>не предусмотрено</i>			-	
Промежуточная аттестация			12	
Всего:			276	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).
- 3-продуктивный(планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.)

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин (2)

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рабочее место преподавателя, посадочные места, книжный шкаф, доска.

Технические средства обучения: СД проигрыватель, телевизор, компьютер, компактные диски, DVD проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1. Основные источники:

История музыки и музыкальная литература (зарубежная)

1. Брянцева В.И. Музыкальная литература зарубежная: Учебник; изд. Музыка- 2019г.
2. Галацкая В.С; О.Левик «Музыкальная литература зарубежных стран» - Вып I.. изд.Музыка 2019 г.
3. Галацкая В.С; О.Левик. «Музыкальная литература зарубежных стран» - Вып II. изд.Музыка 2019 г.
4. Жданов Г.; Молчанов И.«Музыкальная литература зарубежных стран» - Вып II. изд.Музыка 2019 г.
5. Жданов Г.; Молчанов И.«Музыкальная литература зарубежных стран» - Вып.VI. изд. Музыка 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран» изд. Музыка 2019г.

2. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран» изд. Музыка 2019г.

Основные источники:

История музыки и музыкальная литература (русская)

1. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература; изд. Музыка-2019 г.
2. Келдыш Ю., Корабельникова Л.З., Романова В. «История русской музыки». Том 6. 2019г.
3. Левашов О, Келдыш Ю., Кандинский А. « История русской музыки». Издание второе. Ред.2021г.
4. Фрид Э.Л. «Русская музыкальная литература» Вып. II 2018г.

Дополнительные источники:

1. «Книга о русской опере» А. Соловцов. 2022г.
2. «Слово о музыке». Русские композиторы XIX в. В. Григорович. М. Ред. 2018г.
3. «Русский оперный театр XIX в » А. Гозенпуд. Л. Ред. 2021г.
4. «Русская музыкальная культура XVIII века» Т.Н. Ливанова, М. Ред. 2020г.
5. «Музыкальная драматургия оркестра М.И. Глинки» А.Н. Дмитриев Л. Ред. 2022г.
6. «Проблемы жанрового реализма». А. А. Альшванг. М. Ред. 2019г.

Основные источники:

История музыки и музыкальная литература (советская)

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX-XXI вв.: изд. Музыка-2019г.
2. Барановская Р.Б., Скудина Т.С. «Советская музыкальная литература» Вып. 1. 2011г.
3. Келдыш Ю, Левашов Е.М. « История русской музыки», Том 6; М. Ред. 2009г.
4. Совенко С. История русской музыки XX столетия от Скрябина до Шнитке; изд. Музыка-2019г.

Дополнительные источники:

- «А.К. Глазунов» Крюков А.Н. М. Ред. 2009г
«А.К. Лядов» Михайлов М.К. Л. 2010г
«С.В. Рахманинов» Соколова О.И. 2008г
«А.Н. Скрябин» Белза И.Ф. М. 2006г

«С.И. Стравинский. Личность, творчество, взгляды» Друскин М.С.
Л.Ред.2009г
«Творчество Р.Щедрина» Тараканова М.Е. М.Ред.2009г.

Основные источники:

История музыки и музыкальная литература(Дагестанская)

«Очерки истории искусства Советского Дагестана».

Агабабов С. «Деятели музыкального искусства Дагестана» - Махачкала
2009г.

Акбиев С.У.»У истоков кумыкского театра» - Махачкала 2009г.

Гасанов Г.А. «Искусство Дагестана» - Махачкала 2011г.

Гусейнов М.А. «Дагестанские деятели музыкальной культуры XX века»
- Махачкала 2008г.

Якубов М. «Мурад Кажлаев» - М.Изд. Эхо Кавказа 2008г

Якубов М. « Отец Дагестанской музыки» - Махачкала 2010г.

Якубов М. «Очерки истории дагестанской советской музыки» - Махачкала
2009г.

Якубов М. «Творчество композиторов Дагестана» - Махачкала 2008г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а так же выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплинам является дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
анализировать музыкальное произведение, его стилевые жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий -устный опрос; -слуховой диктант
работать с нотным материалом и учебно – методической литературой;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий -устный опрос; -слуховой диктант
рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий -устный опрос; -слуховой диктант
в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
основные этапы истории зарубежной, отечественной и дагестанской музыкальной культуры;	Формы контроля обучения: – устный опрос; - активность на занятиях; -слуховой диктант
основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	Формы контроля обучения: – устный опрос; - активность на занятиях; -слуховой диктант

музыкально – исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.	Формы контроля обучения: – устный опрос; -активность на занятиях; - слуховой диктант
---	---