

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»



Адзиева С.М.

08.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ. 01 Рисунок

Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин
профессионального цикла специальности Дизайн(по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Гайдарова А.Р.
ФИО

« 30 » 09 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.01 Рисунок разработана на основе:
-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минпросвещения России от 5.05.2022 г. №308 (с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 г. № 69375 с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчик:

Рамазанов П.Н., преподаватель, Почётный работник СПО РФ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.01 РИСУНОК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студентов 414 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студентов 378 часов;
самостоятельной работы студентов 12 часов.

Промежуточная аттестация -24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	414
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	378
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	378
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>не предусмотрено</i>	
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра	24

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.01. РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. Методика работы над сложным натюрмортом.		68	
Тема 1.1. Методика работы над сложным натюрмортом.	<p>Содержание учебного материала в форме практических занятий</p> <p>Рисунок гипсовой капители.</p> <p>1 Композиционные эскизы. 2 Поиск композиции. 3 Линейно – конструктивное построение. 4 Выявление формы предметов тоном. 5 Светотеневая проработка. 6 Индивидуальная проработка светлоты. 7 Индивидуальная проработка фактуры. 8 Индивидуальная проработка света.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	16	
Тема 1.2 Сложный натюрморт с гипсовой розеткой.	<p>Содержание материала в форме практических занятий</p> <p>1 Композиция на листе. 2 Линейно – конструктивное построение. 3 Передача фактуры предметов. 4 Передача пространственной среды фона тоном. 5 Завершение и обобщение работы.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	18	
Тема 1.3 Сложный натюрморт со спортивным инвентарём.	<p>Содержание материала в форме практических занятий</p> <p>1 Композиционные эскизы. 2 Линейно – конструктивное построение. 3 Передача фактуры предметов. 4 Передача пространственной среды фона тоном. 5 Завершение и обобщение работы.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	18	
Тема 1.4 Контрольная работа. Натюрморт с капителью.	<p>Содержание материала в форме практических занятий</p> <p>1 Линейно – конструктивное построение. 2 Светотеневая проработка.</p>	18	

	3 Индивидуальная проработка. Самостоятельная работа	
Раздел 2. Методика работы над изображением гипсовых предметов.		80
Тема 2.1 Части головы: нос (гипс)	Содержание материала в форме практических занятий 1 Композиционное размещение на листе. 2 Линейно - конструктивное построение. 3 Тональная проработка. 4 Обобщение и завершение работы. Самостоятельная работа	12
Тема 2.2 Части головы: губы (гипс)	Содержание материала в форме практических занятий 1 Композиционное размещение на листе. 2 Линейно - конструктивное построение. 3 Тональная проработка. 4 Обобщение и завершение работы. Самостоятельная работа	12
Тема 2.3 Части головы: ухо (гипс)	Содержание материала в форме практических занятий 1 Композиционное размещение на листе. 2 Линейно - конструктивное построение. 3 Тональная проработка. 4 Обобщение и завершение работы. Самостоятельная работа	14
Тема 2.4 Части головы: глаза (гипс)	Содержание материала в форме практических занятий 1 Композиционное размещение на листе. 2 Линейно - конструктивное построение. 3 Тональная проработка. 4 Обобщение и завершение работы. Самостоятельная работа	14
Тема 2.5 Рисунок головы. Обрубовка.	Содержание материала в форме практических занятий 1 Композиционное размещение на листе. 2 Линейно - конструктивное построение. 3 Пропорциональные отношения. 4 Светотеневая проработка	14

	5 Индивидуальная проработка светлоты.		
	6 Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа:		-
Тема 2.6 Рисунок гипсового слепка «античной головы».	Содержание материала в форме практических занятий		14
	1 Композиционное размещение на листе.		
	2 Линейно - конструктивное построение.		
	3 Пропорциональные отношения.		
	4 Светотеневая проработка.		
	5 Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа		-
Тема 2.7 Контрольная работа. Рисунок черепа с трёх сторон.	Содержание материала в форме практических занятий		14
	1 Линейно – конструктивное построение.		
	2 Светотеневая проработка.		
	3 Индивидуальная проработка		
	4 Завершение и обобщение работы.		
	Самостоятельная работа		-
Раздел 3. Технология работы над рисованием портрета и фигуры человека.			52
Тема 3.1 Зарисовка головы натура	Содержание материала в форме практических занятий		12
	1 Линейно-конструктивное построение.		
	2 Светотеневая проработка.		
	3 Передача пространственной среды фона тоном.		
	4 Индивидуальная проработка света.		
	5 Индивидуальная проработка формы.		
	Самостоятельная работа		
Тема 3.2 Портрет натура	Содержание материала в форме практических занятий		12
	1 Линейно-конструктивное построение.		
	2 Светотеневая проработка.		
	3 Передача пространственной среды фона тоном.		
	4 Индивидуальная проработка формы.		
	Самостоятельная работа		-
Тема 3.3 Голова натура	Содержание материала в форме практических занятий		12
	1 Линейно-конструктивное построение.		

плечевым поясом.	2	Светотеневая проработка.	
	3	Передача пространственной среды фона тоном.	
	4	Индивидуальная проработка формы.	
	Самостоятельная работа:		
Тема 3.5 Зарисовки кисти руки (гипсовые слепки)	Содержание материала в форме практических занятий		12
	1	Линейно-конструктивное построение.	
	2	Светотеневая проработка	
	3	Передача пространственной среды фона тоном	
	4	Индивидуальная проработка формы.	
	Самостоятельна работа: Последовательность выполнения зарисовки стопы ноги		8
Раздел 4 Технология работы над рисованием фигуры человека.			84
Тема 4.1 Статичная фигура человека.	Содержание материала в форме практических занятий		16
	1	Линейно-конструктивное построение.	
	2	Светотеневая проработка.	
	3	Передача пространственной среды фона тоном.	
	4	Индивидуальная проработка света.	
	5	Индивидуальная проработка формы.	
	Самостоятельная работа:		
Тема 4.2 Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.	Содержание материала в форме практических занятий		20
	1	Линейно-конструктивное построение.	
	2	Светотеневая проработка.	
	3	Передача пространственной среды фона тоном.	
	4	Индивидуальная проработка света.	
	5	Индивидуальная проработка формы.	
	Самостоятельная работа		
Тема 4.3 Длительный рисунок сидящей фигуры.	Содержание материала в форме практических занятий		20
	1	Композиционные эскизы.	
	2	Линейно-конструктивное построение.	
	3	Передача пропорций, перспективы.	
	4	Светотеневая проработка.	

	<p>5 Передача пространственной среды фона тоном.</p> <p>6 Индивидуальная проработка светлоты</p> <p>7 Индивидуальная проработка фактуры.</p> <p>8 Индивидуальная проработка формы, фона.</p> <p>9 Передача характера изображаемой модели.</p> <p>10 Завершение и обобщение работы.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	
Тема 4.4 Контрольная работа. Портрет.	<p>Содержание материала в форме практических занятий</p> <p>1 Светотеневая проработка.</p> <p>2 Передача пространственной среды фона тоном.</p> <p>3 Индивидуальная проработка светлоты.</p> <p>4 Индивидуальная проработка фактуры.</p> <p>5 Индивидуальная проработка формы, фона.</p> <p>6 Передача характера изображаемой модели.</p> <p>7 Завершение и обобщение работы.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	20
Раздел 5: Методика работы над изображением интерьера.		72
Тема 5.1 Натюрморт в интерьере	<p>Содержание материала в форме практических занятий</p> <p>1 Композиционное решение натюрморта.</p> <p>2 Линейно-конструктивное построение. Передача пропорций.</p> <p>3 Передача объемно пространственной формы. Плановость.</p> <p>4 Тональное построение формы.</p> <p>5 Передача освещения и положения формы в пространстве.</p> <p>6 Передача материальности натуры.</p> <p>7 Детальная проработка переднего плана.</p> <p>8 Обобщение и завершение работы над натюрмортом в интерьере.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	20
Тема 5.2 Интерьер учебной мастерской во фронтальной	<p>Содержание материала в форме практических занятий</p> <p>1 Эскиз интерьера во фронтальной перспективе.</p> <p>2 Интерьер. Композиция.</p> <p>3 Линейно-конструктивное построение интерьера.</p>	20

	<p>4 Уточнение пропорций.</p> <p>5 Нахождение основных светотоновых отношений.</p> <p>6 Работа в тоне с основными предметами интерьера и фоном.</p> <p>7 Детальная проработка предметов переднего плана.</p> <p>8 Передача материальности предметов и мебели.</p> <p>9 Обобщение и передача плановости интерьера.</p> <p>10 Завершение работы. Анализ работы.</p> <p>Самостоятельная работа: Эскиз интерьера во фронтальной перспективе.</p>	
Тема 5.3 Интерьер в угловой перспективе с включением фигур людей	<p>Содержание материала в форме практических занятий</p> <p>1 Эскиз интерьера в угловой перспективе.</p> <p>2 Интерьер. Композиция</p> <p>3 Линейно-конструктивное построение интерьера.</p> <p>4 Уточнение пропорций. Изображение фигур людей</p> <p>5 Нахождение основных светотоновых отношений.</p> <p>6 Работа в тоне с основными предметами интерьера и фоном.</p> <p>7 Детальная проработка предметов переднего плана и фигуры людей.</p> <p>8 Передача материальности предметов и мебели.</p> <p>9 Передача плановости и положение фигур людей в интерьере.</p> <p>10 Детальная проработка фигур людей.</p> <p>11 Обобщение и завершение работы. Анализ работы.</p> <p>Самостоятельная работа: Эскиз интерьера в угловой перспективе</p>	24 4
Раздел 6. Декоративная переработка графических работ.		42
Тема 6.1 Декоративная фигура человека.	<p>Содержание обучения, в том числе практические занятия</p> <p>Трансформация. Стилизация фигуры.</p> <p>1 Техника исполнения. Эскизы.</p> <p>2 Фигура. Композиция.</p> <p>3 Линейно-конструктивное построение фигуры.</p> <p>4 Разбиение на части пространства и формы.</p> <p>5 Нахождение основных светотоновых отношений фигуры.</p> <p>6 Декорирование фона и основных частей головы.</p> <p>7 Детализация и выделение центра композиции.</p>	42

	8	Орнаментальная проработка.		
	9	Обобщение и завершение работы.		
	10	Анализ работы.		
Самостоятельная работа				-
Промежуточная аттестация				24
Всего:				414

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, стулья, табуретки, предметы из натурного фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.), информационные стенды, наглядный материал, софиты.

Технические средства обучения: акварельная бумага, кисти, графитные карандаши, ластик, акварельные краски, гуашь, темпера, палитра.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рисунок: Учебное пособие\ В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. -256с. – (Среднее профессиональное образование). Электронный учебник на [znanium](#)

Дополнительные:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М, Просвещение, 1981.
2. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988
3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
4. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988
5. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982.

Интернет-источники:

1. Основы учебного академического рисунка // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
2. Основы рисования фигуры человека // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html>
3. Рисование натюрморта // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/lesson2.html>
4. Наброски и зарисовки // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/sketches/index.html>
5. Основы рисунка // РМ [сайт]. <http://paintmaster.ru/osnovy.php.php>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
-использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
знать:	
-специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач. Оценка эффективности и качества выполнения.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач.	Наблюдение.

различных жизненных ситуациях;		
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Пользование различными источниками информации, использование различных технологий.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Наблюдение.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Организация самостоятельных занятий.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Анализ инноваций в области художественных технологий.	Наблюдение, оценка практических работ.