



Адзиева С.М.

« 30 » 08. 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОПЦ. 01 Рисунок**


Код и наименование специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией дисциплин профессионального цикла специальности Дизайн( по отраслям) и ИЗО

Председатель предметной (цикловой) комиссии

  
Гайдарова А.Р.  
ФИО

« 30 » 08. 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.01 Рисунок разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минпросвещения России от 5.05.2022 г. №308 ( с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 г. № 69375 с учетом:
- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчик:

Рамазанов П.Н., преподаватель, Почётный работник СПО РФ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОПЦ.01 РИСУНОК**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

**Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями** (далее - ОК):

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

**ОК 08.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студентов 414 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки студентов 378 часов;  
самостоятельной работы студентов 12 часов.

Промежуточная аттестация -24 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>414</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>378</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	378
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>12</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра	24

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.01. РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел 1. Методика работы над сложным натюрмортом.			68	
Тема 1.1. Методика работы над сложным натюрмортом.	Содержание учебного материала в форме практических занятий		16	
	Рисунок гипсовой капители.			
	1	Композиционные эскизы.		
	2	Поиск композиции.		
	3	Линейно – конструктивное построение.		
	4	Выявление формы предметов тоном.		
	5	Светотеневая проработка.		
	6	Индивидуальная проработка светлоты.		
	7	Индивидуальная проработка фактуры.		
	8	Индивидуальная проработка света.		
Самостоятельная работа		-		
Тема 1.2 Сложный натюрморт с гипсовой розеткой.	Содержание материала в форме практических занятий		18	
	1	Композиция на листе.		
	2	Линейно – конструктивное построение.		
	3	Передача фактуры предметов.		
	4	Передача пространственной среды фона тоном.		
	5	Завершение и обобщение работы.		
	Самостоятельная работа			
Тема 1.3 Сложный натюрморт со спортивным инвентарём.	Содержание материала в форме практических занятий		18	
	1	Композиционные эскизы.		
	2	Линейно – конструктивное построение.		
	3	Передача фактуры предметов.		
	4	Передача пространственной среды фона тоном.		
	5	Завершение и обобщение работы.		
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.4 Контрольная работа. Натюрморт с капителью.	Содержание материала в форме практических занятий		18	
	1	Линейно – конструктивное построение.		
	2	Светотеневая проработка.		

	3	Индивидуальная проработка.		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Раздел 2.</b>			<b>80</b>	
<b>Методика работы над изображением гипсовых предметов.</b>				
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание материала в форме практических занятий</b>		<b>12</b>	
<b>Части головы: нос (гипс)</b>	1	Композиционное размещение на листе.		
	2	Линейно - конструктивное построение.		
	3	Тональная проработка.		
	4	Обобщение и завершение работы.		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание материала в форме практических занятий</b>		<b>12</b>	
<b>Части головы: губы (гипс)</b>	1	Композиционное размещение на листе.		
	2	Линейно - конструктивное построение.		
	3	Тональная проработка.		
	4	Обобщение и завершение работы.		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание материала в форме практических занятий</b>		<b>14</b>	
<b>Части головы: ухо (гипс)</b>	1	Композиционное размещение на листе.		
	2	Линейно - конструктивное построение.		
	3	Тональная проработка.		
	4	Обобщение и завершение работы.		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 2.4</b>	<b>Содержание материала в форме практических занятий</b>		<b>14</b>	
<b>Части головы: глаза (гипс)</b>	1	Композиционное размещение на листе.		
	2	Линейно - конструктивное построение.		
	3	Тональная проработка.		
	4	Обобщение и завершение работы.		
		<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 2.5</b>	<b>Содержание материала в форме практических занятий</b>		<b>14</b>	
<b>Рисунок головы. Обрубка.</b>	1	Композиционное размещение на листе.		
	2	Линейно - конструктивное построение.		
	3	Пропорциональные отношения.		
	4	Светотеневая проработка		



	5	Индивидуальная проработка светлоты.	
	6	Обобщение и завершение работы.	
	Самостоятельная работа:		-
Тема 2.6 Рисунок гипсового слепка «античной головы».	Содержание материала в форме практических занятий		14
	1	Композиционное размещение на листе.	
	2	Линейно - конструктивное построение.	
	3	Пропорциональные отношения.	
	4	Светотеневая проработка.	
	5	Обобщение и завершение работы.	
	Самостоятельная работа		-
Тема 2.7 Контрольная работа. Рисунок черепа с трёх сторон.	Содержание материала в форме практических занятий		14
	1	Линейно – конструктивное построение.	
	2	Светотеневая проработка.	
	3	Индивидуальная проработка	
	4	Завершение и обобщение работы.	
	Самостоятельная работа		-
Раздел 3.			52
Технология работы над рисованием портрета и фигуры человека.			
Тема 3.1 Зарисовка головы натурщика.	Содержание материала в форме практических занятий		12
	1	Линейно-конструктивное построение.	
	2	Светотеневая проработка.	
	3	Передача пространственной среды фона тоном.	
	4	Индивидуальная проработка света.	
	5	Индивидуальная проработка формы.	
	Самостоятельная работа		
Тема 3.2 Портрет натурщика на простом фоне.	Содержание материала в форме практических занятий		12
	1	Линейно-конструктивное построение.	
	2	Светотеневая проработка.	
	3	Передача пространственной среды фона тоном.	
	4	Индивидуальная проработка формы.	
	Самостоятельная работа		-
Тема 3.3 Голова натурщика с	Содержание материала в форме практических занятий		12
	1	Линейно-конструктивное построение.	

плечевым поясом.	2	Светотеневая проработка.		
	3	Передача пространственной среды фона тоном.		
	4	Индивидуальная проработка формы.		
	Самостоятельная работа:			
Тема 3.5 Зарисовки кисти руки (гипсовые слепки)	Содержание материала в форме практических занятий		12	
	1	Линейно-конструктивное построение.		
	2	Светотеневая проработка		
	3	Передача пространственной среды фона тоном		
	4	Индивидуальная проработка формы.		
	Самостоятельна работа: Последовательность выполнения зарисовки стопы ноги		8	
Раздел 4			84	
Технология работы над рисованием фигуры человека.				
Тема 4.1 Статичная фигура человека.	Содержание материала в форме практических занятий		16	
	1	Линейно-конструктивное построение.		
	2	Светотеневая проработка.		
	3	Передача пространственной среды фона тоном.		
	4	Индивидуальная проработка света.		
	5	Индивидуальная проработка формы.		
	Самостоятельная работа:			
Тема 4.2 Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.	Содержание материала в форме практических занятий		20	
	1	Линейно-конструктивное построение.		
	2	Светотеневая проработка.		
	3	Передача пространственной среды фона тоном.		
	4	Индивидуальная проработка света.		
	5	Индивидуальная проработка формы.		
	Самостоятельная работа			
Тема 4.3 Длительный рисунок сидящей фигуры.	Содержание материала в форме практических занятий		20	
	1	Композиционные эскизы.		
	2	Линейно-конструктивное построение.		
	3	Передача пропорций, перспективы.		
	4	Светотеневая проработка.		

	5	Передача пространственной среды фона тоном.		
	6	Индивидуальная проработка светлоты		
	7	Индивидуальная проработка фактуры.		
	8	Индивидуальная проработка формы, фона.		
	9	Передача характера изображаемой модели.		
	10	Завершение и обобщение работы.		
	Самостоятельная работа		-	
Тема 4.4 Контрольная работа. Портрет.	Содержание материала в форме практических занятий		20	
	1	Светотеневая проработка.		
	2	Передача пространственной среды фона тоном.		
	3	Индивидуальная проработка светлоты.		
	4	Индивидуальная проработка фактуры.		
	5	Индивидуальная проработка формы, фона.		
	6	Передача характера изображаемой модели.		
	7	Завершение и обобщение работы.		
	Самостоятельная работа		-	
	Раздел 5:			72
Методика работы над изображением интерьера.				
Тема 5.1 Натюрморт в интерьере	Содержание материала в форме практических занятий		20	
	1	Композиционное решение натюрморта.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Передача пропорций.		
	3	Передача объемно пространственной формы. Плановость.		
	4	Тональное построение формы.		
	5	Передача освещения и положения формы в пространстве.		
	6	Передача материальности натуры.		
	7	Детальная проработка переднего плана.		
	8	Обобщение и завершение работы над натюрмортом в интерьере.		
	Самостоятельная работа			
Тема 5.2 Интерьер учебной мастерской во фронтальной	Содержание материала в форме практических занятий		20	
	1	Эскиз интерьера во фронтальной перспективе.		
	2	Интерьер. Композиция.		
	3	Линейно-конструктивное построение интерьера.		

	4	Уточнение пропорций.		
	5	Нахождение основных светотоновых отношений.		
	6	Работа в тоне с основными предметами интерьера и фоном.		
	7	Детальная проработка предметов переднего плана.		
	8	Передача материальности предметов и мебели.		
	9	Обобщение и передача плановости интерьера.		
	10	Завершение работы. Анализ работы.		
	Самостоятельная работа: Эскиз интерьера во фронтальной перспективе.			
Тема 5.3 Интерьер в угловой перспективе с включением фигур людей	Содержание материала в форме практических занятий		24	
	1	Эскиз интерьера в угловой перспективе.		
	2	Интерьер. Композиция		
	3	Линейно-конструктивное построение интерьера.		
	4	Уточнение пропорций. Изображение фигур людей		
	5	Нахождение основных светотоновых отношений.		
	6	Работа в тоне с основными предметами интерьера и фоном.		
	7	Детальная проработка предметов переднего плана и фигуры людей.		
	8	Передача материальности предметов и мебели.		
	9	Передача плановости и положение фигур людей в интерьере.		
	10	Детальная проработка фигур людей.		
	11	Обобщение и завершение работы. Анализ работы.		
	Самостоятельная работа: Эскиз интерьера в угловой перспективе		4	
Раздел 6. Декоративная переработка графических работ.			42	
Тема 6.1 Декоративная фигура человека.	Содержание обучения, в том числе практические занятия		42	
	Трансформация. Стилизация фигуры.			
	1	Техника исполнения. Эскизы.		
	2	Фигура. Композиция.		
	3	Линейно-конструктивное построение фигуры.		
	4	Разбиение на части пространства и формы.		
	5	Нахождение основных светотоновых отношений фигуры.		
	6	Декорирование фона и основных частей головы.		
	7	Детализация и выделение центра композиции.		

	8	Орнаментальная проработка.			
	9	Обобщение и завершение работы.			
	10	Анализ работы.			
	Самостоятельная работа		-		
Промежуточная аттестация			24		
Всего:			414		

### **3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, стулья, табуретки, предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.), информационные стенды, наглядный материал, софиты.

Технические средства обучения: акварельная бумага, кисти, графитные карандаши, ластик, акварельные краски, гуашь, темпера, палитра.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Рисунок: Учебное пособие\ В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. -256с. – (Среднее профессиональное образование). Электронный учебник на [znanium](http://znanium.ru)

##### **Дополнительные:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М, Просвещение, 1981.
2. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988
3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
4. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988
5. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982.

##### **Интернет-источники:**

1. Основы учебного академического рисунка // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
2. Основы рисования фигуры человека // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/homo/index.html>
3. Рисование натюрморта // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/lesson2.html>
4. Наброски и зарисовки // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/sketches/index.html>
5. Основы рисунка // РМ [сайт]. <http://paintmaster.ru/osnovy.php.php>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b>	
-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;  -использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ  Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
<b>знать:</b>	
-специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач. Оценка эффективности и качества выполнения.	Наблюдение, анализ выполнения практических заданий.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в	Выбор и применение методов и способов решения творческих задач.	Наблюдение.

различных жизненных ситуациях;		
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Пользование различными источниками информации, использование различных технологий.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Наблюдение.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Организация самостоятельных занятий.	Наблюдение и оценка при выполнении обучающимися самостоятельных работ.
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Анализ инноваций в области художественных технологий.	Наблюдение, оценка практических работ.