



Адзиева С.М.

« 20 » 08 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.08 Сольфеджио

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной(цикловой) комиссией музыкальных дисциплин

Председатель предметно(цикловой) комиссией

З.Д. Бахмудова  
ФИО

« 30 » августа 20 25 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 «Сольфеджио» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993,(с изм. от 03.07.2024г) зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026учебный год

Разработчики:

1. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

2. Исаева Луиза Кадиевна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

## **С О Д Е Р Ж А Н И Е**

|                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>6</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>12</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ<br/>ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>13</b> |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

**Учитель музыки, музыкальный руководитель (базовой подготовки) должен обладать следующими общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):**

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 04.**Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК 08.**Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**Учитель музыки, музыкальный руководитель (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

**ПК 1.1.** Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

**ПК 1.2.** Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

**ПК 1.3.** Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

**ПК 1.4.** Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

**ПК 2.1.** Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

**ПК 2.2.** Организовывать и проводить уроки музыки.

**ПК 2.3.** Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

**ПК 2.5.** Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

**ПК 3.1.** Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

**ПК 3.2.** Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

**ПК 3.3.** Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

**ПК 3.4.** Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 249 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 186 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 47 часов;
- промежуточная аттестация: 16 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b>Объем часов</b> |
|---------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>249</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>186</b>         |
| в том числе:                                            |                    |
| Лабораторные работы                                     | -                  |
| практические занятия                                    | 186                |
| контрольные работы                                      | -                  |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено)           | -                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>47</b>          |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена               | <b>16</b>          |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Сольфеджио

| Наименование разделов и тем (формы работы)                                                   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Объем часов | Уровень освоения |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                            | 2                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1.</b>                                                                             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>85</b>   |                  |
| <b>Тема:</b><br>Сольфеджирование и интонационные упражнения.<br>Слуховой анализ.<br>Диктант. | <b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>72</b>   |                  |
|                                                                                              | 1.                                                                                                    | 1.Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров в тональностях до трех знаков;<br>2.Сольфеджирование выученных одноголосных и двухголосных примеров в тональностях до пяти-шести знаков, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, (однотональных и с отклонениями). Сольфеджирование одноголосия с транспонированием (наизусть и с листа);<br>3.Настройка в тональности по камертону;<br>4.Пение трех видов мажорных и минорных гамм до четырех ключевых знаков (возможно исполнение различными ритмическими рисунками);<br>5.Пение в мажоре и миноре различных типов секвенций;<br>6.Звено - одноголосный мотив с метроритмическими трудностями;<br>7.Пение двух пар тритонов тональности с разрешением, пение характерных интервалов в тональности с разрешением;<br>8.Пение гармонических последовательностей главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до четырех знаков;<br>9.Пение от данного звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений;<br>10.Определение натурального и гармонического мажора, а также трех видов минора;<br>11.Определение тритонов и характерных интервалов с разрешением;<br>12.Определение интервальных цепочек в тональности с включением двух пар тритонов и характерных интервалов;<br>13.Определение обращений мажорных и минорных трезвучий;определение гармонических последовательностей главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до 4 знаков; |             |                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 14.Запись несложных гармонических последовательностей в трехголосном изложении;<br>15.Слуховое усвоение ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.<br>16.Запись одноголосных диктантов в тональностях до 4 знаков (в простых размерах);<br>17.Запись мелодий сложных размеров с четким ритмическим рисунком;<br>18.Запись одноголосных диктантов и последующее пение их с транспонированием.<br><u>Примечание.</u> Материалом для диктантов, кроме специальных сборников, могут служить различные одноголосные народные мелодии, песни советских композиторов, дуэты, легкие духовые хоры;                                                                                                                                                                             |   |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Лабораторные занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | - |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Контрольная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - |    |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</b><br>Настройка по камертону; чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров в тональности до пяти знаков в простых и сложных размерах с анализом и разбором; сольфеджирование выученных одно-двухголосных примеров в тональности до 4 знаков с одновременным тактированием (наизусть, с листа); сольфеджированиее дноголосия с транспонированием на М <sub>3</sub> , Б <sub>3</sub> ↑↓; пение двух пар тритонов с разрешением характерных интервалов с разрешением в тональности; пение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений в тональности до четырех знаков; играть на инструменте два вида мажора и три вида минора;играть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением; играть на инструменте 4 вида трезвучий, диатонические интервалы в пределах октавы. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   | 13 |
| Раздел 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   | 81 |
| <b>Тема:</b><br>Сольфеджирование и интонационные упражнения.<br>Слуховой анализ.<br>Диктант.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b><br>1. 1.Сольфеджирование одноголосных мелодий с отклонениями, модуляциями, метроритмическими трудностями;<br>2. Пение мелодии в ладах народной музыки. Пение звукоряда ладов народной музыки;<br>3. Чтение с листа одноголосия с отклонениями. Пение наизусть музыкальных примеров с транспонированием;<br>4. Пение выученного романса под собственное сопровождение. (Рекомендуются несложные романсы русских композиторов: А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского);<br>5. Сольфеджирование двух- и трехголосных примеров гармонического и полифонического склада;<br>6. Чтение с листа несложных песен школьного и дошкольного репертуара (национальных |   | 58 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|  | <p>композиторов);</p> <p>7. Пение интонационных упражнений с транспонированием;</p> <p>8. Пение неустойчивых ступеней мажора и минора с альтерацией и разрешением их по тяготению;</p> <p>9. Пение альтерированных ступеней лада вразбивку;</p> <p>10. Пение гармонических последовательностей в тональностях до четырех-пяти знаков с употреблением главных и побочных трезвучий и их обращений, пение доминантсептаккорда с обращениями и септаккорда II ступени (в натуральном и гармоническом мажоре и в гармоническом миноре).</p> <p>11. Пение характерных интервалов и двух пар тритонов от звука с последующим разрешением в тональности мажора и минора. Пение интервальных цепочек с включением двух пар тритонов и характерных интервалов.</p> <p>12. Пение увеличенного трезвучия и его обращений с разрешением в тональности.</p> <p>13. Пение гармонических последовательностей в тональностях до пяти знаков (в тесном и широком расположении аккордов).</p> <p>14. Пение септаккорда второй ступени (II<sub>7</sub>) с его обращениями и разрешением в тонику через D<sub>7</sub> и его обращения в мажоре (двух видов) в тональностях до пяти знаков.</p> <p>15. Определение на слух: 1) тональности, в которую транспонирована данная мелодия;</p> <p>2) характерных интервалов гармонических ладов с их разрешениями;</p> <p>3) септаккордов (малого с уменьшенной квинтой, малого минорного и уменьшенного) с обращениями и разрешениями в тональностях и от звука;</p> <p>4) гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов и их обращений в мажоре и миноре в тональностях до пяти знаков;</p> <p>5) слуховой анализ несложного инструментального или вокально-хорового произведения (мелодия, гармония, ладотональный план, структура).</p> <p>16. Запись одноголосных диктантов с последующим анализом гармонической структуры мелодии и подбором аккомпанемента.</p> <p>17. Запись двухголосных диктантов интервального и полифонического склада с различными метроритмическими трудностями.</p> <p>18. Запись диктантов с проходящими и вспомогательными хроматизмами.</p> |   |  |
|  | <b>Лабораторные занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| <b>Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | -  |  |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 23 |  |
| Настройка по камертону; чтение с листа одно и двухголосных примеров в тональности до пяти знаков в простых и сложных размерах с анализом и разбором; сольфеджирование выученных одно двухголосных примеров в тональности до 4 знаков с одновременным тактированием (наизусть, с листа); сольфеджирование одноголосия с транспонированием на М <sub>3</sub> , Б <sub>3</sub> ↑↓; пение двух пар тритонов с разрешением характерных интервалов с разрешением в тональности; пение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений в тональности до четырех знаков; играть на инструменте двух видов мажора и трех видов минора; играть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением; играть на инструменте 4 вида трезвучий, диатонические интервалы в пределах октавы; |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |  |
| <b>Раздел 3.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 67 |  |
| <b>Тема:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 56 |  |
| Сольфеджирование и интонационные упражнения.<br>Слуховой анализ.<br>Диктант.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение с листа ритмически сложных одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями, модуляциями, с анализом и разбором;</li> <li>2. Сольфеджирование трехголосных примеров с отклонениями и модуляциями.</li> <li>3. Сольфеджирование несложного четырехголосия.</li> <li>4. Чтение с листа одно-, двух- и трехголосных примеров.</li> <li>5. Чтение с листа несложных песен школьного репертуара и романсов под аккомпанемент самого учащегося.</li> <li>6. Пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов (в том числе альтерированных) в тональностях до пяти - семи знаков.</li> <li>7. Пение всех септаккордов и их обращений от звука.</li> <li>8. Интонирование модулирующих гармонических построений (сначала в сторону доминанты, потом - субдоминанты).</li> <li>9. Пение диатонических и хроматических секвенций, как одноголосных, так и гармонического склада.</li> <li>10. Сольфеджирование выученных примеров с транспонированием в пределах кварты; пение выученных под собственный аккомпанемент песен школьного репертуара и романсов; чтение с листа двух - трехголосных примеров; пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов.</li> <li>11. Определение на слух: септаккордов всех типов (трех больших, трех малых и уменьшенного),</li> </ol> |    |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>12.Трех- и четырехголосных гармонических последовательностей (в тесном и широком расположении аккордов) с употреблением всех пройденных септаккордов в тональностях до пяти - семи знаков.</p> <p>13.Гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства в трех- и четырехголосном изложении (в тесном и широком расположении аккордов).</p> <p>14.Повторение прозвучавшей гармонической последовательности средней трудности голосом и на фортепиано.</p> <p>15.пределение гармонических последовательностей и включением диатонических и модулирующих секвенций определение звукового состава аккордов.</p> <p>16.Играть и определять на слух всех типов септаккордов, подбор аккомпанемента к несложным песням школьного и дошкольного репертуара.</p> <p>17.Запись одноголосного диктанта с последующей гармонизацией его на фортепиано.</p> <p>18.Запись двухголосных диктантов в разных размерах.</p> <p>19. Запись одно- и двухголосных музыкальных примеров в ладах народной музыки.</p> |        |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Лабораторные занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -      |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Контрольная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -      |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Самостоятельная работа при изучении раздела 3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |     |
| Чтение с листа ритмически сложных одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями, модуляциями с анализом и разбором; сольфеджирование выученных примеров с транспонированием в пределах кварты; пение выученных под собственный аккомпанемент песен школьного репертуара и романсов; чтение с листа двух - трехголосных примеров; пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов; играть и определять на слух всех типов септаккордов; подбор аккомпанемента к несложным песням школьного и дошкольного репертуара. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |     |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -      |     |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) не предусмотрено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -      |     |
| Промежуточная аттестация                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 16     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Всего: | 249 |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин (2 кабинета).

Оборудование учебного кабинета: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф, доска, инструмент.

Технические средства обучения: интерактивная доска, таблицы, инструмент, музыкальный материал

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 2009.
2. Варламов А.А., Семченко «Сольфеджио» 1-5 кл. Уч. пособ., изд. Владос, 2019.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. I и II ч. – изд. Музыка, 2019.
4. Ладухин Н. Сольфеджио. Музыкальные диктанты 1.2.3.г.. – Уч. пособ. для СПО, изд. Юрайт, 2019.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Баяева Н., Зебрик Т. Сольфеджио. – С-Пб., Композитор, 2008.
2. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М., Музыка, 2009.
3. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – С-Пб., Композитор, 2008.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – С-Пб., Музыка, 2008.
5. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., Композитор, 2008.
6. Фридкин Г.А. Чтение листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2008.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является **экзамен**.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                            | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>умения:</b>                                                                                                 |                                                                                                                                    |
| - точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;                              | Текущий контроль в форме:<br>- сольфеджирование;<br>- защита индивидуальных заданий                                                |
| - анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; | Текущий контроль в форме:<br>- сольфеджирование;<br>- защита индивидуальных заданий<br>-игра на инструменте;<br>-запись диктантов. |
| - анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;                                           | Текущий контроль в форме:<br>- сольфеджирование;<br>- защита индивидуальных заданий<br>-запись диктантов.                          |
| - сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;                                                     | Текущий контроль в форме:<br>- сольфеджирование;<br>- защита индивидуальных заданий<br>-игра на инструменте;                       |
| - транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.                                                           | Текущий контроль в форме:<br>- сольфеджирование;<br>- защита индивидуальных заданий<br>-игра на инструменте;                       |
| <b>знания:</b>                                                                                                 |                                                                                                                                    |
| - приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;                                       | Формы контроля обучения:<br>- сольфеджирование;<br>- активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);             |
| - дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.                                                 | Формы контроля обучения:<br>- сольфеджирование;<br>-активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);              |