

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени  
М. М. Меджидова»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.06 Композиция

Код и наименование специальности 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: учитель изобразительного искусства и черчения.

Программа одобрена предметной (циклической) комиссией профессиональных дисциплин

Председатель предметной (циклической) комиссии

Гайдарова А.Р.  
ФИО

« 30 » 08 2025 г

Избербаш 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 06 Композиция разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014. №1384 (с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. № 34872 с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчик:

Гайдарова А.Р. - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 06 Композиция

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «ОП.06 Композиция» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности Изобразительное искусство и черчение, входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, по направлению Искусство и культура.

Программа учебной дисциплины «ОП.06 Композиция» является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Композиция» входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- законы композиционного построения;
  - средства гармонизации композиции;
  - теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
  - специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета основные закономерности создания цветового строя

**Учитель изобразительного искусства и черчения должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 323 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 244 часов; самостоятельной работы обучающегося - 73 часов.

Промежуточная аттестация – 6 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>323</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>244</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	244
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>73</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>не предусмотрено</i>	
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	6

## 2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП 06 Композиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1.1. Профессия человека</b>	<p><b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b></p> <p>1 Композиция, передающая профессиональную деятельность человека в виде портрета: поясной, поколенный, фигура в полный рост, в окружении профессиональной атрибутики.</p> <p>2 Выбор сюжета. Поисковые варианты</p> <p>3 Выполнение работы в рисунке; Выполнение работы в цвете, общие цветотоновые пятна.</p> <p>4 Детальная проработка. Завершение, анализ.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Лабораторные работы</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Наброски фигуры человека.</p>	8	
<b>Тема 1.2 Осенний натюрморт</b>	<p><b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b></p> <p>1 Выполнение тематического натюрморта (два и более неодушевлённых предмета, связанных в единую композицию).</p> <p>2 Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты</p> <p>3 Выполнение работы в рисунке. Выполнение работы в цвете, общие цветотоновые пятна,</p> <p>4 Детальная проработка. Завершение, анализ.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Лабораторные работы</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Эскизы овощей и фруктов (выражение цветовых отношений при искусственном освещении).</p>	8	
<b>Тема 1.3 Иллюстрирование сказок</b>	<p><b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b></p> <p>1 Выбор небольшого литературного произведения или сказки для детей дошкольного возраста. Передача в иллюстрации характера героев, времени и места действия.</p>	8	

	2 Выполнение работы в своеобразном декоративно-реалистическом решении. 3 Выбор произведения. Выполнение эскизов, поисковые варианты. 4 Выполнение работы в рисунке. Выполнение работы в цвете, общие цветотоновые пятна Контрольные работы Лабораторные работы <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Поисковые варианты, эскизы к заданной теме	
<b>Тема 1.4</b> Новогодний карнавал	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> 1 Выполнение эскизов масок и костюмов. Выбор образов. Поисковые варианты. 2 Выполнение эскизов в рисунке. 3 Выполнение эскизов в цвете. 4 Детальная проработка. Завершение, анализ. Контрольные работы Лабораторные работы <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Эскизы оформления сцены к новогоднему празднику.	7
<b>Раздел 2.</b>		<b>38</b>
<b>Тема 2.1</b> Композиция «День защитников Отечества» (батальный жанр)	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> 1 Передача особо важных или характерных моментов битвы. Изображение сцены военного быта (в походах, лагерях). 2 Выбор сюжета, поиск вариантов 3 Выполнение работы в рисунке. Выполнение работы в цвете, общие цветотоновые пятна. 4 Детальная проработка. Завершение, анализ Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. Наброски фигуры человека в статике и динамике	2
<b>Тема 2.2</b> Мама дома или на работе	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> 1 Портрет в композиции. Выполнение портрета по наблюдению, представлению, по памяти. Передача профессиональной направленности, характерных черт.	8

	2 Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты.		
	3 Выполнение работы в рисунке. Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна.		
	4 Детальная проработка. Завершение, анализ		
	Контрольные работы	-	
	Лабораторные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Цветовые нашлепки фигуры человека в движении	2	
<b>Тема 2.3</b> Космос	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> 1 Работа по воображению «Космос». Передача необычности прошлого и будущего земли. 2 Совмещение разновременных событий и места действий в одной композиции, использование различных точек зрения, линий горизонта. 3 Выбор сюжета, поисковые варианты 4 Выполнение работы в цвете: общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	8	
	Контрольные работы	-	
	Лабораторные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Поисковые варианты, эскизы к заданной теме	3	
<b>Тема 2.4</b> Мой город-Избербаш	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> 1 Выбор мотива на основе наблюдений и зарисовок. Передача характерного и индивидуального в изображённом мотиве. Создание выразительной конструкции композиции и образное цвето-тоновое решение. 2 Выбор сюжета, поисковые варианты 3 Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета. 4 Детальная проработка. Завершение, анализ	8	
	Контрольные работы	-	
	Лабораторные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды уголков города с передачей перспективы дорог и улиц	3	
<b>Тема 2.5</b> Плакат	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> 1 Графическое изображение в два или несколько цветов, рассчитанное на мгновенное	6	

	восприятие зрителем: четкость, лаконизм форм, интенсивность цвета, короткий призывной текст, связанный с изображением..		
2	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
3	Детальная проработка. Завершение, анализ		
	Контрольные работы (просмотр)	1	
	Лабораторные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Эскизы плакатов на свободную тему		
<b>Раздел 3.</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 3.1</b> Летние впечатления	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	10	
1	Создание художественного образа в пейзаже по представлению. Передача пространства, материальности и состояния природы. Образное конструктивное решение, законы, приемы, изобразительные средства.		
2	Выбор сюжета, выполнение эскиза		
3	Выполнение работы в рисунке.		
4	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
5	Детальная проработка. Завершение, анализ.		
	Контрольные работы	-	
	Лабораторные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	3	
	Наброски фигуры человека в статике и динамике		
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	12	
1	Выполнение портрета по наблюдению, представлению, по памяти.		
2	Передача психологического состояния портретируемого: выразительность мимики лица, движений фигуры, жестикуляция рук. Выбор модели.		
3	Выполнение работы в рисунке.		
4	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна.		
5	Детальная проработка.		
6	Завершение, анализ		
	Контрольные работы	-	
	Лабораторные работы	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4	

	Цветовые нашлепки фигуры человека в движении	
<b>Тема 3.3</b> Сатирический лист или Дружеский шарж	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> 1 Нахождение смешных сюжетов, тонкое и тактичное изображение друзей в юмористическом решении. 2 Выполнение эскизов, поисковые варианты. 3 Выбор характерной модели; 4 Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета. 5 Детальная проработка. Завершение, анализ.  Контрольные работы Лабораторные работы <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение рисунка с изображением сатирического образа литературного героя	10 - - 3
<b>Тема 3.4</b> Анималистические зарисовки	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> 1 Выполнение работы с натуры. Передача сложного анатомического строения, изображение движущегося животного. 2 Выполнение работы в рисунке 3 Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета. 4 Детальная проработка. Завершение, анализ.  Контрольные работы Лабораторные работы <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовки животных с натуры	8 - - 2
<b>Тема 3.5</b> Панно с персонажами басен	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> 1 Выбор небольшого литературного произведения. 2 Передача характера героев, правильный подбор цветовой гаммы 3 Выполнение эскиза 4 Выполнение работы в рисунке. Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна 5 Детальная проработка. Завершение, анализ  Контрольные работы Лабораторные работы <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	10 - - 4

	Наброски и зарисовки персонажей из басен	
<b>Тема 3.6</b> Декоративный натюрморт	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> 1 Выполнение тематического натюрморта (два и более неодушевлённых предмета, связанных в единую композицию). 2 Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке 3 Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета. 4 Детальная проработка. 5 Завершение, анализ. Контрольные работы Лабораторные работы <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Эскизы овощей и фруктов (выражение цветовых отношений при искусственном освещении).	10 - - 2
<b>Раздел 4.</b>		<b>30</b>
<b>Тема 4.1</b> Пейзаж с элементами горной архитектуры Дагестана	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> 1 Создание композиции с использованием элементов горной архитектуры исторического прошлого народов Дагестана. 2 Поиск вариантов. Выполнение эскизов 3 Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета. 4 Детальная проработка. Завершение, анализ Контрольные работы Лабораторные работы <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовки и цветовые нашлепки элементов горной архитектуры Дагестана	8 - - 3
<b>Тема 4.2</b> Обряды и обычаи народов Дагестана	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b> 1 Создание сюжетной композиции. Передача традиций и обычаев, характерных для той или иной народности Дагестана. Знакомство с историческим материалом. 2 Выбор сюжета. Создание эскизов, поисковые варианты. Выполнение работы в рисунке.	8

	3 Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	4 Детальная проработка. Завершение, анализ.	
	Контрольные работы	-
	Лабораторные работы	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовки с натуры группы людей.	2
<b>Тема 4.3</b> Спорт в нашем колледже	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	8
	1 Выполнение композиции по наблюдению, представлению. Изображение пластики движений человека с соблюдением анатомической пропорции фигуры.	
	1 Выбор сюжета. Выполнение эскизов, поисковые варианты. Рисунок	
	2 Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.	
	3 Детальная проработка. Завершение, анализ.	
	Контрольные работы	-
	Лабораторные работы	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наброски фигур людей в движении	2
<b>Тема 4.4</b> Ветеран войны	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	6
	1 Станковая композиция, посвященная Дню Победы.	
	2 Историческое изображение героев	
	3 Передача атмосферы события, раскрытие идеи.	
	Контрольные работы	-
	Лабораторные работы	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение серии графических портретов	2
<b>Раздел 5.</b>		28
<b>Тема 5.1</b>	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	14

«Осень за окном»	1	Выбор характерного мотива, создание художественной образности, передача состояния, настроения, освещения и пространства.			
	2	Выполнение эскизов, поисковые варианты.			
	3	Выполнение работы в рисунке.			
	4	Выполнение работы в материале,			
	5	Общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.			
	6	Детальная проработка.			
	7	Завершение, анализ.			
	Контрольные работы			-	
	Лабораторные работы			-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды осеннего пейзажа			4	
Тема 5.2 Многофигурная сюжетная композиция	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>			14	
	1	Составление композиции из не менее трёх фигур. Передача субъективно-авторской трактовки. Передача характера героев, времени и места.			
	2	Выполнение эскизов, поисковые варианты.			
	3	Выполнение работы в рисунке.			
	4	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.			
	5	Детальная проработка			
	6	Завершение, анализ.			
	Контрольные работы			-	
	Лабораторные работы			-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Цветовые нашлепки фигуры человека в движении			4	
Раздел 6				56	
Тема 6.1 Достопримечательности нашего края	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>			20	
	1	Сбор натурного материала, просмотр и анализ предварительных заготовок студентов.			
	2	Утверждение эскиза.			

	3 Подготовка подрамника и холста, линейный рисунок на холсте.	
	4 Уточнение рисунка, подмалевок, нахождение общих цветовых пятен.	
	5 Работа в материале, цвет, форма. Проработка по планам.	
	6 Уточнение деталей.	
	7 Завершающий этап работы, оформление работы.	
	Контрольные работы	1
	Лабораторные работы	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Дагестанские пейзажи	14
<b>Тема 6.2</b> Итоговая композиция	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	26
	1 Сбор натурного материала, просмотр и анализ предварительных заготовок студентов	
	2 Утверждение эскиза.	
	3 Подготовка подрамника и холста, линейный рисунок на холсте.	
	4 Уточнение рисунка, подмалевок, нахождение общих цветовых пятен.	
	5 Работа в материале, цвет, форма. Проработка по планам.	
	6 Уточнение деталей.	
	7 Завершающий этап работы	
	8 Оформление работы	
	Лабораторные работы	-
	Контрольные работы	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Композиция по выбору	14
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	не предусмотрена	-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	не предусмотрена	-
Промежуточная аттестация		6
<b>Всего:</b>		<b>323</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских «Композиция».

Оборудование учебной мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя,
- мольберты,
- репродукции,
- работы студентов прошлых лет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Голубева О. Л. «Основы композиции». Издательский дом «Искусство», М., 2009
2. Лепехин С. А. «Бесценные советы по основам композиции». Электронное издательство.
3. Паранюшкин Р. В. «Композиция». Издательство: «Феникс», М., 2010
4. Третьяков Н. Н. «Образ в искусстве. Основы Композиции». Издательство: «Свято- Введенская Оптина Пустынь», М., 2008

Дополнительные источники:

1. Баррингтон Барбер «Перспектива и композиция». Издательство: «Эксмо», М., 2013 -Кандинский В. С. «Точка и линия на плоскости». Издательство: «Азбука - классика» М., 2007
2. Курасова С. В., Рузова Е. И. «Основы композиции в дизайне среды». МГХПА им. С. Г. Строганова, М., 2010

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
умения:	
- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;	практические занятия, домашние работы
- использовать образный язык композиции (форм, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;	практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия
- использовать технологии и приемы работы с различными художественными материалами.	практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия.
знания:	
- законы композиционного построения;	практическое занятие
- средства гармонизации композиции;	практические занятия, домашние работы
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;	практические занятия, домашние работы
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;	практические занятия, индивидуальные занятия