

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени  
М. М. Меджидова»



Утверждаю:  
Директор

Адзиева С.М.

« 30 » 08 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СОО. 14.04 Изобразительное искусство (рисунок, живопись)

Код и наименование специальности 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: учитель изобразительного искусства и черчения.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией  
профессиональных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Гайдарова А.Р.  
ФИО

« 30 » 08 2025 г

Рабочая программа учебной дисциплины СОО. 14.01. Изобразительное искусство (рисунок, живопись) разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1384 (с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. № 34872

с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчики:

Рамазанов Пахрудин Нажмудинович - преподаватель, Почётный работник СПО РФ

Гайдарова Аида Раджабовна - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **СОО. 14.01. Изобразительное искусство (рисунок, живопись)**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (базовой подготовки)**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, по направлению **Искусство и культура**.

Программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» входит в общеобразовательную подготовку.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки), должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

#### **дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося -170 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов;

самостоятельная работа-6 часов,

промежуточная аттестация – 8 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>170</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>156</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	156
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>6</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена	8

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изобразительное искусство (Рисунок)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.			34	
Тема 1.1. Проведение линий от руки.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		4	
	1	Проводить от руки линии различных направлениях, различной длины, прямые и округленные.		
	2	Рисунок геометрических фигур (треугольники разные по форме, квадрат, прямоугольник, окружность, многоугольник)		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа:		-	
Тема 1.2 Рисунок плоского орнамента.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6	
	1	Рисунок плоского орнамента «Шахматная доска». Композиционное размещение. Поиск пропорции. Линейная прорисовка.		
	2	Продолжение линейной прорисовки формы «шахматной доски». Нанесение штриховки в шахматном порядке.		
	3	Рисунок – копия орнамента «Круг в квадрате». Построить орнамент, состоящий из белого кольца и белого квадрата, находящего внутри кольца. Прокрыть штрихом темные места орнамента. Обобщение, завершение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа:		-	
Тема 1.3. Рисунок плоского орнамента «Стилизованный цветок».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		4	
	1	Нанести на рабочий лист ось симметрии и наметить легкими линиями общий вид срисовываемого предмета с ориентировкой на ось симметрии.		
	2	Сравнить одинаковые парные формы орнамента, расположенные по обе стороны симметрии. Провести легкую штриховку согласно оригиналу.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа:		-	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2	



Техника штриха.	1	Упражнения по нанесению различных штриховых линий. Выполнить штрихом плавный переход от светлого тона к темному (растяжка). Овладеть техникой штриха с исчезающими концами.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.5. Отработка техники штриха.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2	
	1	На примере кувшина-шаблона упражняться штрихами «по форме». Анализ конструкции формы. Продолжение штриховки «по форме». Разнообразие штриховки по длине, яркости, частоте штриховых линий.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
Тема 1.6. Общее понятие о строении формы (конструкция).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		4	
	1	Раскрыть понятия как объем		
	2	Форма и конструкция		
	Лабораторные работы		-	
Тема 1.7. Виды линий. Построение формы линий.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2	
	1	Рисунок симметричного тела. Рисунок куба с использованием «визирования».		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
Тема 1.8. Построение окружности в перспективе.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		4	
	1	Рисунок эллипса выше и ниже линии горизонта.		
	2	Рисунок окружности и эллипсов в положении вертикальном и горизонтальном. Линейно-перспективное построение эллипсов в трех плоскостях куба.		
	Лабораторные работы		-	
Тема 1.9. Рисунок кувшина.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6	
	1	Композиционное размещение. Схематизация.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Типизация.		
	Лабораторные работы		-	

	3	Детализация. Усиление переднего плана.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
Раздел 2			44
Тема 2.1. Рисунок каркасных геометрических тел.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		16
	1	Рисунок шара. Линейно-конструктивное построение, с передачей эллипсов.	
	2	Рисунок конуса. Линейно-конструктивное построение. Поэтапное построение.	
	3	Рисунок цилиндра. Поэтапное линейно-конструктивное построение с правилами перспективного сокращения.	
	4	Рисунок шестигранной пирамиды. Линейно-конструктивное построение.	
	5	Рисунок шестигранной призмы.	
	6	Поэтапное линейно-конструктивное построение с передачей перспективы.	
	7	Детализация	
	8	Завершение работ	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа:		-
Тема 2.2. Натюрморт из трех проволочных каркасов геометрических тел.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		16
	1	Компоновка и рисование группы предметов в их пространственной взаимосвязи.	
	2	Передача характера формы и пропорций предметов, соотношения их величин.	
	3	Методом сравнения определить отношения расстояний, наклоны линий, выверять положения каждой точки	
	4	Передать пространственность в решении натюрморта. Усилить передний план.	
	5	Детализировать контуры геометрических тел на фоне линий построения.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
	Тема 2.3. Натюрморт из трех предметов быта (сквозная прорисовка).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	
1		Компоновка. Выявление общей массы предметов в листе	
2		Линейно-конструктивное построение. Схематизация.	
3		Продолжение линейного построения по принципу «от общего к частному»	
4		Уточнить размеры, характер и формы предметов. Поиск пропорции.	
5		Линейное построение с передачей перспективы и симметрии.	

	6	Обозначение легкой светотени. Наметить большую форму предметов. Детализация. Прозрачно штриговать «по форме», чтоб читались вспомогательные линии и линии невидимого контура	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа: этюд натюрморта. Построение, тоновое решение		3
Примерная тематика курсовой работы (проекта)      не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)      не предусмотрено			
Всего:			81

### Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изобразительное искусство (Живопись)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.			34	
Тема 1.1. Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		4	
	1	Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса). Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге.		
	2	Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.2 Этюд предметов простой формы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		4	
	1	Этюд предметов простой формы. Компоновка, выполнения рисунка под живопись.		
	2	Объемно-пластическое и цветовое построение.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.3 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6	
	1	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка.		
	2	Цветовое решение.		

	3	Передача живописной простоты натюрморта, выдерживание четкости предметных форм. Детализация	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
Тема 1.4 Простейший натюрморт в технике «гризайль» из гипсовых геометрических тел, на нейтральном фоне.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6
	1	Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тень», «полутень», «рефлекс».	
	2	Простейший натюрморт в технике «гризайль» из гипсовых геометрических тел, на нейтральном фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	3	Объемно-пластическое и цветовое решение.	
	4	Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тень», «полутень», «рефлекс».	
	5	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся:		-
Тема 1.5 Натюрморт с ярко выраженным локальным цветом	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6
	1	Натюрморт с ярко выраженным локальным цветом. Компоновка, построение	
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
Тема 1.6 Контрольный натюрморт	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		8
	1	Композиционное решение. Построение.	
	2	Рисунок под живопись	
	3	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-

	Самостоятельная работа обучающихся		-
Раздел 2.			44
Тема 2.1 Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету объединенных теплой или холодной гаммой различных оттенков и светлоты.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6
	1	Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету объединенных теплой или холодной гаммой различных оттенков и светлоты. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально - цветное построение формы.	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
Тема 2.2 Живописный этюд с чучела птицы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6
	1	Живописный этюд с чучела птицы. Компонировка. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Цветовое решение. Передача характера освещения и условий окружения.	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: этюды птиц		3
Тема 2.3 Натюрморт с ярко выраженными рефлексам	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		8
	1	Натюрморт с ярко выраженными рефлексам. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся:		-
Тема 2.4 Натюрморт из трех предметов, находящихся на подоконнике.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		8
	1	Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.	
	3	Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств.	
	4	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.5	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6

Этюд весеннего букета цветов в сосуде простой формы	1	Этюд весеннего букета цветов в сосуде простой формы. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	2	Выполнение работы в цвете		
	3	Приведение изображения к целостности и единству.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2.7 Итоговый натюрморт из группы предметов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10	
	1.	Компоновка. Построение.		
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение.		
	3	Приведение изображения к целостности и единству.		
	4	Детальная проработка		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)     не предусмотрено			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)     не предусмотрено			-	
Всего:			162 ч	
Промежуточная аттестация			8 ч.	
Итого:			170 ч.	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских

Технические средства обучения:

1. компьютер
2. проектор.

Оборудование учебного кабинета:

-Мольберты, стулья, подиумы для постановок, стол для преподавателя, репродукции.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.
2. Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов. уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадури. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-М.:В.Шевчук,2015 - 368 с.
2. Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.- М.:Академический Проект , 2016 – 382 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособе /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
4. Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006 40
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение,1988

Периодические издания (отечественные журналы):

1. Журнал « Юный художник»
2. Журнал « Искусство»
3. Журнал «Художник»
4. Журнал « Русское искусство»

## Интернет ресурсы:

1. Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/genres/2441/>
5. Натюрморт с рефлессами. - <https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natiurmort-s-cvetovymi-refleksami->
6. Этюд головы. Акварель. - <https://www.maam.ru/detskijasad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html>
7. Уроки акварелью. - <https://urokiakvareli.ru/landscape>
8. Пейзаж акварелью. - <https://urokiakvareli.ru/landscape>
9. Портрет акварелью. - <https://yandex.ru/search/?text=>
10. Гризайль. - <https://yandex.ru/search/?text=>
11. Натюрморт гуашь. - <http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/>
12. Этюды птиц акварелью. - <https://yandex.ru/images/search?text=>
13. Цветы акварелью. - <https://yandex.ru/search/?text>
14. Фрукты акварелью. - <https://yandex.ru/search/?text>
15. Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих <https://youtu.be/XlP-GGgNGQU>
16. Видеоматериал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж <https://youtu.be/YltBo1vWCcs>
17. Портрет маслом. - <https://yandex.ru/search/?text>
18. Фигура маслом. - <https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b>	
Использовать основные изобразительные материалы и техники.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи и рисунка.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
<b>Знания:</b>	
Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	- Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов; экзамен.