

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени
М. М. Меджидова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО. 14.01 Изобразительное искусство (рисунок, живопись)

Код и наименование специальности 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение

входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

Квалификация выпускника: учитель изобразительного искусства и черчения.

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией
профессиональных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

Гайдарова А.Р.
ФИО

« 30 » 08 2025 г

Рабочая программа учебной дисциплины СОО. 14.01. Изобразительное искусство (рисунок, живопись) разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1384 (с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 г. № 34872

с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчики:

Рамазанов Пахрудин Нажмудинович - преподаватель, Почётный работник СПО РФ

Гайдарова Аида Раджабовна - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО. 14.01. Изобразительное искусство (рисунок, живопись)

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение (базовой подготовки)**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства**, по направлению **Искусство и культура**.

Программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)» входит в общеобразовательную подготовку.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому";
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки), должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Учитель изобразительного искусства и черчения (базовой подготовки) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -170 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов; самостоятельная работа-6 часов, промежуточная аттестация – 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	170
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	156
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена	8

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изобразительное искусство (Рисунок) »

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		34	
Тема 1.1. Проведение линий от руки.	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 Проводить от руки линии различных направлениях, различной длины, прямые и округленные.</p> <p>2 Рисунок геометрических фигур (треугольники разные по форме, квадрат, прямоугольник, окружность, многоугольник)</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	4	
Тема 1.2 Рисунок плоского орнамента.	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 Рисунок плоского орнамента «Шахматная доска». Композиционное размещение. Поиск пропорции. Линейная прорисовка.</p> <p>2 Продолжение линейной прорисовки формы «шахматной доски». Нанесение штриховки в шахматном порядке.</p> <p>3 Рисунок – копия орнамента «Круг в квадрате». Построить орнамент, состоящий из белого кольца и белого квадрата, находящегося внутри кольца. Прокрыть штрихом темные места орнамента. Обобщение, завершение.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	6	
Тема 1.3. Рисунок плоского орнамента «Стилизованный цветок».	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1 Нанести на рабочий лист ось симметрии и наметить легкими линиями общий вид срисовываемого предмета с ориентировкой на ось симметрии.</p> <p>2 Сравнить одинаковые парные формы орнамента, расположенные по обе стороны симметрии. Провести легкую штриховку согласно оригиналу.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	4	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2	

Техника штриха.	1	Упражнения по нанесению различных штриховых линий. Выполнить штрихом плавный переход от светлого тона к темному (растяжка). Овладеть техникой штриха с исчезающими концами.		
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельна работа	-	
Тема 1.5. Отработка техники штриха.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2	
	1	На примере кувшина-шаблона упражняться штрихами «по форме». Анализ конструкции формы. Продолжение штриховки «по форме». Разнообразие штриховки по длине, яркости, частоте штриховых линий.		
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	
Тема 1.6. Общее понятие о строении формы (конструкция).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		4	
	1	Раскрыть понятия как объем		
	2	Форма и конструкция		
		Лабораторные работы	-	
Тема 1.7. Виды линий. Построение формы линий.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2	
	1	Рисунок симметричного тела. Рисунок куба с использованием «визирования».		
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	
Тема 1.8. Построение окружности в перспективе.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		4	
	1	Рисунок эллипса выше и ниже линии горизонта.		
	2	Рисунок окружности и эллипсов в положении вертикальном и горизонтальном. Линейно-перспективные построение эллипсов в трех плоскостях куба.		
		Лабораторные работы	-	
Тема 1.9. Рисунок кувшина.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6	
	1	Композиционное размещение. Схематизация.		
	2	Линейно-конструктивное построение. Типизация.		
		Самостоятельная работа	-	

	3 Детализация. Усиление переднего плана.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа	-	
Раздел 2		44	
Тема 2.1. Рисунок каркасных геометрических тел.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки <p>1 Рисунок шара. Линейно-конструктивное построение, с передачей эллипсов.</p> <p>2 Рисунок конуса. Линейно-конструктивное построение. Поэтапное построение.</p> <p>3 Рисунок цилиндра. Поэтапное линейно-конструктивное построение с правилами перспективного сокращения.</p> <p>4 Рисунок шестиугранной пирамиды. Линейно-конструктивное построение.</p> <p>5 Рисунок шестиугранной призмы.</p> <p>6 Поэтапное линейно-конструктивное построение с передачей перспективы.</p> <p>7 Детализация</p> <p>8 Завершение работ</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	16	
Тема 2.2. Натюрморт из трех проволочных каркасов геометрических тел.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки <p>1 Компоновка и рисование группы предметов в их пространственной взаимосвязи.</p> <p>2 Передача характера формы и пропорций предметов, соотношения их величин.</p> <p>3 Методом сравнения определить отношения расстояний, наклоны линий, выверять положения каждой точки</p> <p>4 Передать пространственность в решении натюрморта. Усилить передний план.</p> <p>5 Детализировать контуры геометрических тел на фоне линий построения.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа</p>		
Тема 2.3. Натюрморт из трех предметов быта (сквозная прорисовка).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки <p>1 Компоновка. Выявление общей массы предметов в листе</p> <p>2 Линейно-конструктивное построение. Схематизация.</p> <p>3 Продолжение линейного построения по принципу «от общего к частному»</p> <p>4 Уточнить размеры, характер и формы предметов. Поиск пропорции.</p> <p>5 Линейное построение с передачей перспективы и симметрии.</p>		12

	6	Обозначение легкой светотени. Наметить большую форму предметов. Детализация. Прозрачно штриховать «по форме», чтобы читались вспомогательные линии и линии невидимого контура	
		Лабораторные работы	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа: этюд натюрморта. Построение, тоновое решение	3
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		<i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		<i>не предусмотрено</i>	
Всего:			81

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Изобразительное искусство (Живопись)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения				
1	2							
Раздел 1.				34				
Тема 1.1. Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса). Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета.</td> </tr> </table> Лабораторные работы Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	1	Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса). Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге.	2	Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета.		4	
1	Упражнения с акварельными красками (спектр, круг, полоса). Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге.							
2	Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета.							
Тема 1.2 Этюд предметов простой формы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Этюд предметов простой формы. Компоновка, выполнения рисунка под живопись.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Объемно-пластическое и цветовое построение.</td> </tr> </table> Лабораторные работы Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	1	Этюд предметов простой формы. Компоновка, выполнения рисунка под живопись.	2	Объемно-пластическое и цветовое построение.		4	
1	Этюд предметов простой формы. Компоновка, выполнения рисунка под живопись.							
2	Объемно-пластическое и цветовое построение.							
Тема 1.3 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Цветовое решение.</td> </tr> </table>	1	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка.	2	Цветовое решение.		6	
1	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка.							
2	Цветовое решение.							

	3	Передача живописной простоты натюрморта, выдерживание четкости предметных форм. Детализация		
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.4 Простейший натюрморт в технике «гризайль» из гипсовых геометрических тел, на нейтральном фоне.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6	
	1	Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тень», «полутень», «рефлекс».		
	2	Простейший натюрморт в технике «гризайль» из гипсовых геометрических тел, на нейтральном фоне. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.		
	3	Объемно-пластическое и цветовое решение.		
	4	Закрепление знаний об ахроматических и хроматических цветах. «Свет», «тень», «полутень», «рефлекс».		
	5	Приведение изображения к целостности и единству.		
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема 1.5 Натюрморт с ярко выраженным локальным цветом		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6	
	1	Натюрморт с ярко выраженным локальным цветом. Компоновка, построение		
	2	Объемно-пластическое и цветовое решение		
	3	Приведение изображения к целостности и единству.		
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.6 Контрольный натюрморт		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8	
	1	Композиционное решение. Построение.		
	2	Рисунок под живопись		
	3	Цветовое решение. Передача формы и объема предметов цветом.		
	4	Приведение изображения к целостности и единству.		
		Лабораторные работы	-	
		Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся	-
Раздел 2.		44
Тема 2.1 Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету объединенных теплой или холодной гаммой различных оттенков и светлоты.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету объединенных теплой или холодной гаммой различных оттенков и светлоты. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись. 2 Объемно-пластическое и тонально - цветовое построение формы. 3 Приведение изображения к целостности и единству. Лабораторные работы Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 2.2 Живописный этюд с чучела птицы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Живописный этюд с чучела птицы. Компоновка. Выполнение рисунка под живопись. 2 Цветовое решение. Передача характера освещения и условий окружения. 3 Приведение изображения к целостности и единству. Лабораторные работы Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: этюды птиц	6
Тема 2.3 Натюрморт с ярко выраженным рефлексами	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Натюрморт с ярко выраженным рефлексами. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись. 2 Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы. 3 Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств. 4 Приведение изображения к целостности и единству. Лабораторные работы Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся:	8
Тема 2.4 Натюрморт из трех предметов, находящихся на подоконнике.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись. 2 Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы. 3 Передача материальных качеств, фактуры и характерных качеств. 4 Приведение изображения к целостности и единству. Лабораторные работы Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 2.5	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6

Этюд весеннего букета цветов в сосуде простой формы	1	Этюд весеннего букета цветов в сосуде простой формы. Композиционное решение. Выполнение рисунка под живопись.	
	2	Выполнение работы в цвете	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10
	1.	Компоновка. Построение.	
	2	Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение.	
	3	Приведение изображения к целостности и единству.	
	4	Детальная проработка	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		-
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>не предусмотрено</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>		-	
Всего:		162 ч	
Промежуточная аттестация		8 ч.	
Итого:		170 ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских

Технические средства обучения:

1. компьютер
2. проектор.

Оборудование учебного кабинета:

-Мольберты, стулья, подиумы для постановок, стол для преподавателя, репродукции.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО / Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.
2. Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.- 442 с
- 3.Живопись для дизайнеров и архитекторов. уч. пособие / С Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 104 с

Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи/Н.Н. Волков,-М.:В.Шевчук,2015 - 368 с.
- 2.Рисунок и перспектива. Теория и практика / Макарова М.Н.- 2-е изд.- М.:Академический Проект , 2016 – 382 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие /Ю.М. Кирцер – 7-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2007. – 272 с: ил
4. Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2006 40
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение,1988

Периодические издания (отечественные журналы):

1. Журнал « Юный художник»
2. Журнал « Искусство»
3. Журнал «Художник»
4. Журнал « Русское искусство»

Интернет ресурсы:

1. Fineartsgallery.ru - Галерея современного искусства [Электронный ресурс].
– Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс].
– Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.labirint.ru/genres/2441/>
5. Натюрморт с рефлессами.-<https://zen.yandex.ru/media/toptopart/uchebnyi-natiurmort-s-cvetovymi-refleksami->
6. Этюд головы. Акварель.-
<https://www.maam.ru/detskijsad/kratkosrochnyi-yetyud-golovy-zhivaja-natura-akvarel.html>
7. Уроки акварелью.- <https://urokiakvareli.ru/landscape>
8. Пейзаж акварелью.- <https://urokiakvareli.ru/landscape>
9. Портрет акварелью.-<https://yandex.ru/search/?text=>
10. Гризайль .-<https://yandex.ru/search/?text=>
11. Натюрморт гуашь.- <http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/>
12. Этюды птиц акварелью .-<https://yandex.ru/images/search?text=>
13. Цветы акварелью.- <https://yandex.ru/search/?text=>
14. Фрукты акварелью.-<https://yandex.ru/search/?text=>
15. Видеоматериал. Пошаговый урок по живописи маслом для начинающих
<https://youtu.be/XIP-GGgNGQU>
16. Видеоматериал Масляная живопись для начинающих. Рисуем пейзаж
<https://youtu.be/YltBo1vWCcs>
17. Портрет маслом.-<https://yandex.ru/search/?text=>
18. Фигура маслом.- <https://www.youtube.com/watch?v=-4AEOninUkA>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
Использовать основные изобразительные материалы и техники.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи и рисунка.	– Экспертное наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов, экзамен.
Знания:	
Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	– Проверка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов; экзамен.