

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени  
М. М. Меджидова»



Утверждаю:  
Директор

Адзиева С.М.

« 30 » 08 2025г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОПЦ.12 Композиция

Код и наименование специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

в области культуры и искусства по программе углублённой подготовки

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией  
профессиональных дисциплин отделения Дизайн (по отраслям),  
Изобразительное искусство и черчение

Председатель предметной (цикловой) комиссии:

Гайдарова А.Р.

« 30 » 08 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.12 Композиция разработана на основе:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерством просвещения России от 5 мая 2022 г. №308 (с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте 25 июля 2022 года №69375 с учетом:

- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчик:

Гайдарова А.Р - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОПЦ.12 Композиция**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «ОПЦ.12 Композиция» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, по направлению Искусство и культура.

Программа учебной дисциплины «ОПЦ.12 Композиция» является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Композиция» входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиций;
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

##### **дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 52 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 46 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 6 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>46</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	46
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>6</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
– систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	

## 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Осень за окном</b>	<p><b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b></p> <p>1 Выбор характерного мотива, создание художественной образности, передача состояния, настроения, освещения и пространства.</p> <p>2 Выполнение эскизов, поисковые варианты.</p> <p>3 Выполнение работы в рисунке.</p> <p>4 Выполнение работы в материале,</p> <p>5 Общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.</p> <p>6 Детальная проработка.</p> <p>7 Завершение, анализ.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Этюды осеннего пейзажа</p>	16	
<b>Тема 1.2</b> <b>Многофигурная композиция</b>	<p><b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b></p> <p>1 Составление композиции из не менее трёх фигур. Передача субъективно-авторской трактовки. Передача характера героев, времени и места.</p> <p>2 Выполнение эскизов, поисковые варианты.</p> <p>3 Выполнение работы в рисунке.</p> <p>4 Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.</p> <p>5 Детальная проработка</p> <p>6 Завершение, анализ.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Лабораторные работы</b></p>	16	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые нашлепки фигуры человека в движении</b>	3	
<b>Раздел 2</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>Итоговая композиция</b>	<b>Содержание учебного материала в форме практических занятий</b>	14	
	1 Сбор натурного материала, просмотр и анализ предварительных заготовок студентов		
	2 Утверждение эскиза.		
	3 Подготовка подрамника и холста, линейный рисунок на холсте.		
	4 Уточнение рисунка, подмалевок, нахождение общих цветовых пятен.		
	5 Работа в материале, цвет, форма. Проработка по планам.		
	6 Уточнение деталей.		
	7 Завершающий этап работы		
	8 Оформление работы		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	не предусмотрена		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	не предусмотрена		
<b>Всего:</b>		52	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских «Композиция».

Оборудование учебной мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя,
- мольберты,
- репродукции,
- работы студентов прошлых лет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Голубева О. Л. «Основы композиции». Издательский дом «Искусство», М., 2009
2. Лепехин С. А. «Бесценные советы по основам композиции». Электронное издательство.
3. Паранюшкин Р. В. «Композиция». Издательство: «Феникс», М., 2010
4. Третьяков Н. Н. «Образ в искусстве. Основы Композиции». Издательство: «Свято- Введенская Оптина Пустынь», М., 2008

Дополнительные источники:

1. Баррингтон Барбер «Перспектива и композиция». Издательство: «Эксмо», М., 2013 -Кандинский В. С. «Точка и линия на плоскости». Издательство: «Азбука - классика» М., 2007
2. Курасова С. В., Рузова Е. И. «Основы композиции в дизайне среды». МГХПА им. С. Г. Строганова, М., 2010

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины является дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
умения:	
- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;	практические занятия, домашние работы
- использовать образный язык композиции (форм, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;	практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия
- использовать технологии и приемы работы с различными художественными материалами.	практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия.
знания:	
- законы композиционного построения;	практическое занятие
- средства гармонизации композиции;	практические занятия, домашние работы
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;	практические занятия, домашние работы
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;	практические занятия, индивидуальные занятия