

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени
М. М. Меджидова»



Утверждаю:
Директор

Адзиева С.М.

« 30 » 08 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

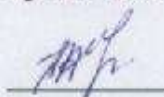
ОПЦ.12 Композиция

Код и наименование специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
в области культуры и искусства по программе углублённой подготовки

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией
профессиональных дисциплин отделения Дизайн (по отраслям),
Изобразительное искусство и черчение

Председатель предметной (цикловой) комиссии:

 Гайдарова А.Р.

« 30 » 08 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.12 Композиция разработана на основе:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерством просвещения России от 5 мая 2022 г. №308 (с изм. от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте 25 июля 2022 года №69375

с учетом:

- примерной программы;

- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчик:

Гайдарова А.Р - преподаватель дисциплин профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.12 Композиция

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «ОПЦ.12 Композиция» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, по направлению Искусство и культура.

Программа учебной дисциплины «ОПЦ.12 Композиция» является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Композиция» входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 52 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 46 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	46
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	46
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-
— систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.			32	
Тема 1.1 Осень за окном	Содержание учебного материала в форме практических занятий		16	
	1	Выбор характерного мотива, создание художественной образности, передача состояния, настроения, освещения и пространства.		
	2	Выполнение эскизов, поисковые варианты.		
	3	Выполнение работы в рисунке.		
	4	Выполнение работы в материале,		
	5	Общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
	6	Детальная проработка.		
	7	Завершение, анализ.		
	Контрольные работы		-	
	Лабораторные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Этюды осеннего пейзажа		3	
Тема 1.2 Многофигурная композиция	Содержание учебного материала в форме практических занятий		16	
	1	Составление композиции из не менее трёх фигур. Передача субъективно-авторской трактовки. Передача характера героев, времени и места.		
	2	Выполнение эскизов, поисковые варианты.		
	3	Выполнение работы в рисунке.		
	4	Выполнение работы в цвете, общие цвето-тоновые пятна, уплотнение цвета.		
	5	Детальная проработка		
	6	Завершение, анализ.		
	Контрольные работы			
	Лабораторные работы			

	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовые нашлапки фигуры человека в движении		3
Раздел 2			
Тема 2.1 Итоговая композиция	Содержание учебного материала в форме практических занятий		14
	1	Сбор натурального материала, просмотр и анализ предварительных заготовок студентов	
	2	Утверждение эскиза.	
	3	Подготовка подрамника и холста, линейный рисунок на холсте.	
	4	Уточнение рисунка, подмалевок, нахождение общих цветовых пятен.	
	5	Работа в материале, цвет, форма. Проработка по планам.	
	6	Уточнение деталей.	
	7	Завершающий этап работы	
	8	Оформление работы	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрена			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) не предусмотрена			
Всего:			52

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных мастерских «Композиция».

Оборудование учебной мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя,
- мольберты,
- репродукции,
- работы студентов прошлых лет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Голубева О. Л. «Основы композиции». Издательский дом «Искусство», М., 2009
2. Лепехин С. А. «Бесценные советы по основам композиции». Электронное издательство.
3. Паранюшкин Р. В. «Композиция». Издательство: «Феникс», М., 2010
4. Третьяков Н. Н. «Образ в искусстве. Основы Композиции». Издательство: « Свято- Введенская Оптиная Пустынь», М., 2008

Дополнительные источники:

1. Баррингтон Барбер «Перспектива и композиция». Издательство: «Эксмо», М., 2013 -Кандинский В. С. «Точка и линия на плоскости». Издательство: «Азбука - классика» М., 2007
2. Курасова С. В., Рузова Е. И. «Основы композиции в дизайне среды». МГХПА им. С. Г. Строганова, М., 2010

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
умения:	
- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;	практические занятия, домашние работы
- использовать образный язык композиции (форм, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;	практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия
- использовать технологии и приемы работы с различными художественными материалами.	практические занятия, выполнение индивидуального практического занятия.
знания:	
- законы композиционного построения;	практическое занятие
- средства гармонизации композиции;	практические занятия, домашние работы
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;	практические занятия, домашние работы
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;	практические занятия, индивидуальные занятия