

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ДАГЕСТАН  
ГБПОУ РД "Профессионально - педагогический колледж имени  
М.М.Меджидова"**



Адзиева С.М.

30 августа 2025 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОПЦ. 05 История дизайна**

Код и наименование специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

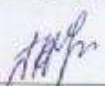
входящей в состав УГС 54.00.00 Изобразительные и прикладные  
виды искусств

Программа: среднего профессионального образования

Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией  
профессиональных дисциплин отделения Дизайн (по отраслям),  
Изобразительное искусство и черчение

Председатель предметной (цикловой) комиссии:

 Гайдарова А.Р.

" 30 " 08 2025г.

Избербаш, 2025г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ. 05 История дизайна разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Министерством просвещения России от 5 мая 2022 года приказом №308 (с изм. от 03.07.2024 г), зарегистрированного в Минюсте от 25 июля 2022 года за приказом №69375 с учетом:
- примерной программы;
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2025/2026 учебный год.

Разработчик:

Рамазанов П.Н. - преподаватель, Почётный работник СПО РФ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.05 История дизайна»

## 1.1 Область применения рабочей программы.

Программа учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, по направлению Искусство и культура.

## 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна является частью общеобразовательной программы подготовки студентов в учреждениях СПО

## 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные результаты:

личностные результаты реализации программы воспитания

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной

сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -64 часа;  
промежуточной аттестации - 8 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	
в том числе:	
лекционные занятия	42
практические занятия	22
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
реферат, внеаудиторная самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация в форме экзамена.	8

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОПЦ.05 История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объём в часах	Коды компетенций, формируемые которыми способствует элемент программы
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.			20	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала.		10	ОК 01-11, ПК 1.1
	1	Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.		
	2	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3	Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.		
	Практическое занятие		2	
1	Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе».			
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала.		6	ОК 01-11, ПК 1.1
	1	Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.		
	2	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.	2	
	Практические занятия			
	1	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне.		
	2	Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет.		
	3	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.		
Самостоятельная работа обучающихся.				

Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.			20	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала.		4	ОК 01-11, ПК 1.1
	1	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.		
	2	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.		
	Практическое занятие		2	
1	Модерн .Разработка эскизов.			
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала.		10	ОК 01-11, ПК 1.1
	1	Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	2	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз.		
	3	Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.		
	Практические занятия		4	
	1	Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы.		
	2	Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко.		
	Самостоятельная работа обучающихся.			
Раздел 3. Первые школы дизайна			18	
Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала.		4	ОК 01-11, ПК 1.1
	1	Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне.		
	2	Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.		
	Практическое занятие		4	
	1	Разработка плаката- Агитационно-массовое искусство.		
Самостоятельная работа: разработка эскизов		2		



<b>Тема 3.2.</b> Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	<b>Содержание учебного материала.</b>		4	ОК 01-11, ПК 1.1
	1	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.		
	2	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930).	4	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.		
	2	Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина.		
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Современный дизайн	<b>Содержание учебного материала.</b>		4	ОК 01-11, ПК 1.1
	1	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.		
	2	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.		
<b>Тема 4.2.</b> Место графического дизайна в современном мире	<b>Содержание учебного материала.</b>		4	ОК 01-11, ПК 1.1
	1	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.		
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>			<b>8</b>	
<b>Всего:</b>			<b>72</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета истории, обществознания и философии.

Оборудование учебного кабинета:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- персональный компьютер;
- проектор;
- экран;
- шкафы, тумбы;
- наглядные пособия;
- раздаточные материалы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых нормативных правовых актов, учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Основные источники:**

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д.Ю. Ермилова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 443 с.
2. Ермилова Д.Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д.Ю. Ермилова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 392 с.
3. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н.Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 139 с.
4. Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2020, – 239 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Кухта М.С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 100 с.

2. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В.О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 235 с.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А.Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 208 с.

**Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности**

1. Социальная сеть «ВКонтакте». Режим доступа: <https://vk.com/>
2. Сервис видеозвонков «Яндекс Телемост». Режим доступа: <https://telemost.yandex.ru/>
3. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
4. Мультимедийный портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ». Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
5. Мультимедийный портал сообщества художников, коллекционеров и арт-дилеров «Артхив». Режим доступа: <https://artchive.ru/>
6. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
7. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://нэб.рф>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются в процессе освоения материала: опросы в устной и письменной форме, промежуточное тестирование, самостоятельная работа обучающихся. Согласно учебному плану по данному курсу предусмотрена сдача экзамена.

Результаты обучения	Методы оценки
<p><i>Знание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>– современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</li> </ul>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме</p> <p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Защита реферата</p> <p>Семинар</p> <p>Защита курсовой работы (проекта)</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Решение ситуационной задачи</p>
<p><i>Умение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

