МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Утверждаю:
Директор
_____ Адзиева С.М.
«31» 08 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История музыки и музыкальная литература

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкальных дисциплин.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Бахмудова З.Д..
ФИО
«31» августа 2026 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «История музыки и музыкальная литература»

разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014 г. №993(с изм.от 03.07.2024г),зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027уч. год

Разработчики:

1. Михрабова Муминат Магомедрасуловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

2.Джанаева Зоя Абдуллаевна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **4**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **7**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **36**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **39**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 05.История музыки и музыкальная литература (зарубежная, русская, советская, дагестанская)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура.**

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно–методической литературой;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы истории зарубежной, отечественной и дагестанской музыкальной культуры;
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
- музыкально – исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях, изучаемых направлений истории музыки.

Учитель музыки , музыкальныйруководительдолжен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательный учреждениях.
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских

навыков детским хоровым коллективом.ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося276часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося202часа;

самостоятельной работы обучающегося62 часа;

промежуточная аттестация 12часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	276
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	202
Лабораторные работы	-
Практические занятия	67
Контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	62
рефераты, доклады, домашнее задание, слушание музыки.	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*	-
Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета** 12	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП 05.История музыки и музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, контрольная работа.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. «История музыки и музыкальная литература» (зарубежная)		**101**	
Тема 1.1. Введение.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Музыка как вид искусства. Обзор истории музыки до 17 в.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Развитие инструментальной музыки в 17 - 18 вв.	1	
Тема 1.2. Возникновение и развитие оперы.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Возникновение и развитие оперы.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Инструменты симфонического оркестра; (доклад).	1	
Тема 1.3. К. В. Глюк. Жизнь.Творчество. Принципы оперной реформы.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Принципы оперной реформы. К. В. Глюк. Оперное творчество.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: К. В. Глюк. Жизнь. Краткая характеристика творчества (доклад).	1	
Тема 1.4. К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»	**Содержание учебного материала**	1	
	1 К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» - первая реформаторская опера Глюка: история создания, либретто драматургия, музыкальная характеристика главных		2

		героев.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1	Слушание музыки		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.5. И.С.Бах. Жизнь. Творчество.	**Содержание учебного материала**		2	
	1	И. С. Бах.Три периода творчества: Кётенский, Веймарский, Лейпцигский. Органное творчество. Токката и Фуга dmoll-разбор.		2
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: И. С. Бах. Жизненный путь (самостоятельное изучение темы)		1	
Тема 1.6. И.С.Бах. Клавирное творчество. ХТК . Инвенции. Сюиты.	Содержание учебного материала.		1	
	1	И.С.Бах. Клавирное творчество. ХТК – понятие равномерной темперации, её историческое значение.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Инвенции. Сюиты. Сюита «Каприччио на отъезд любимого брата».		1	
Тема 1.7. И.С.Бах. Крупные вокально - инструментальные жанры.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	И.С.Бах. Крупные вокально - инструментальные жанры. Пассион «Страсти по Матфею»		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	2	Контрольный слуховой диктант.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Слушание музыки И.С.Баха.		1	
Тема 1.8.	**Содержание учебного материала**		2	

Венская классическая школа. Й.Гайдн. Жизнь. Творческий путь.	1	Венская классическая школа. Й.Гайдн. Творческий путь. Симфоническое творчество Сонатно – симфонический цикл. Симфоническое творчество. «Детская симфония» - Cdur – разбор.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Й.Гайдн. Жизненный путь (самостоятельное конспектирование темы) доклад.		1	
Тема 1.9. Й.Гайдн. Камерно – клавирное творчество. Оратории.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Й.Гайдн. Оратории. Оратория «Времена года»: - история создания, сюжет, драматургия, музыкальная характеристика главных героев.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Камерно – клавирное творчество: сонаты, инструментальные ансамбли.		2	
Тема 1.10. В.А.Моцарт. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Жизнь и творчество. В.А.Моцарт.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	просмотр документального фильма «Моцарт».		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: В.А.Моцарт. Жизненный путь. Творчество. Краткая характеристика. (самостоятельное изучение)		1	
Тема 1.11. В.А.Моцарт. Симфоническое творчество	**Содержание учебного материала**		1	
	1	В.А.Моцарт. Симфоническое творчество Симфония № 40 gmoll – разбор.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	

	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Слушание музыки.		1	
Тема 1.12. Фортепианное наследие. В.А.Моцарт.	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Фортепианное наследие. В.А.Моцарт.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Фортепианное наследие. Сонаты.(Соната A-dur №11 – разбор) Фантазии.		1	
Тема 1.13. В.А.Моцарт. Общая характеристика оперного творчества	**Содержание учебного материала**		2	
	1	В.А.Моцарт. Общая характеристика оперного творчества. Опера «Свадьба Фигаро» - история создания, сюжет, либретто, драматургия, музыкальная характеристика главных героев.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Просмотр фильма «Моцарт».		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Просмотр фильма оперы «Волшебная флейта»		2	
Тема 1.14. В.А.Моцарт. Вокальное творчество	**Содержание учебного материала**		2	
	1	В.А.Моцарт. Вокальное творчество. Трагический «Реквием» - лебединая песнь Моцарта.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.15. Л.В.Бетховен Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Л.В.Бетховен. Краткая характеристика творчества.		2
	2	Фортепианное творчество Сонаты: №8 Патетическая c-moll. № 14 Лунная cis-moll.		

		№ 23 Аппассионата f-moll.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Л.В.Бетховен. Жизненный путь (самостоятельное конспектирование темы).		2	
Тема 1.16. Л.В.Бетховен Симфоническое творчество	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Л.В.Бетховен Симфоническое творчество. Симфония №3, №5, №9- разбор Увертюры.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Увертюра «Эгмонт»: драматургия, музыкальная характеристика главных героев.		2	
Тема 1.17. Романтизм - ведущее художественное направление 18 начала 19 века.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Романтизм - ведущее художественное направление 18 начала 19 века. Ф. Шуберт. Творчество Шуберта – заря романтизма.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Ф. Шуберт Жизненный путь. Доклад.		1	
Тема 1.18. Ф. Шуберт. Вокальные творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Ф. Шуберт. Песни. Баллада «Лесной царь». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха». Драматургия, сюжет.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: «Зимний путь» - драматургия, сюжет. Слушание музыки.		2	

Тема 1.19. Ф. Шуберт. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Ф. Шуберт. «Неоконченная симфония» - драматургия.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Слушание музыки		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 1.20. Р. Шуман. Жизнь. Творчество.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Р. Шуман. Жанровое разнообразие.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Р. Шуман. Жизненный путь. (самостоятельное конспектирование темы).	1	
Тема 1.21. Р. Шуман. Фортепианное творчество.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Р. Шуман. Фортепианное творчество. «Карнавал» - фортепианный цикл миниатюр (драматургия).		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	Слушание музыки.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: «Альбом для юношества». «Жизненные правила для музыканта».	1	
Тема 1.22. Р. Шуман. Вокальное творчество.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Р. Шуман. Вокальное творчество.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Р. Шуман. Песни. Вокальные циклы.	1	
Тема 1.23 К. М. Вебер. Жизнь. Краткая характеристика творчества.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 К. М. Вебер. Жизнь. Краткая характеристика творчества.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	

	1 Просмотр фильма.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа: Конспектирование темы. Доклады. Опера «Волшебный стрелок» - история создания, либретто, сюжет.	1	
Тема 1.24. Ф. Шопен. Жизнь. Творчество.	**Содержание учебного материала**	2	
	1 Ф. Шопен. Краткая характеристика творчества. «Этюды», «Ноктюрны», «Прелюдии».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Ф. Шопен. Жизненный путь (самостоятельное конспектирование темы).	1	
Тема 1.25. Ф. Шопен. Фортепианное творчество.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Ф. Шопен. Танцевальные жанры: «Вальсы», «Мазурки», «Полонезы».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Слушание музыки.		
	Контрольные работы: по пройденным темам.	1	
	Самостоятельная работа: Сонаты. Баллады (самостоятельное конспектирование темы).	1	
Тема 1.26. Ф. Лист. Жизнь. Творчество.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Ф. Лист. Характеристика творчества.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Ф. Лист. Жизненный путь. (конспектирование темы).	1	
Тема 1.27. Ф. Лист. Фортепианное творчество.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Ф. Лист. «Венгерские рапсодии» - разбор.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Слушание музыки.		
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа	-	
Тема 1.28. Р. Вагнер. Жизнь. Творчество.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Р. Вагнер. Характеристика творчества.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Р. Вагнер. Жизненный путь.(конспектирование темы).	1	
Тема 1.29. Р. Вагнер. Оперное творчество.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Р. Вагнер. Принципы оперной реформы. Опера «Лоэнгрин» - история создания, сюжет, либретто, музыкальная характеристика главных героев.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	1 Просмотр фильма-оперы		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Слушание музыки.	1	
Тема 1.30. Д. Верди. Жизнь. Творчество.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Д. Верди. Характеристика творчества (три периода).		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Д. Верди. Жизненный путь. (конспектирование темы).	1	
Тема 1.31. Д. Верди. Оперное творчество. Опера «Риголетто»	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Д. Верди. Оперное творчество.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	1 Просмотр и обсуждения фильма оперы «Риголетто»: сюжет, либретто, драматургия.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа:История создания оперы (конспектирование темы).	1	
Тема 1.32.	**Содержание учебного материала**	1	

Д. Верди. Опера«Аида»	1	Д. Верди. Опера «Аида».		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1	Просмотр и обсуждения фильма оперы «Аида»: история создания, сюжет, либретто, драматургия.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа:История создания оперы (конспектирование темы).		1	
Тема 1.33. Ж. Бизе. Жизнь. Творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Ж. Бизе. Характеристика творчества.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Ж. Бизе. Жизненный путь. (конспектирование темы).		1	
Тема 1.34. Ж. Бизе. Оперное творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Ж. Бизе. Оперное творчество.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1	Опера «Кармен» - вершина творческого пути Бизе: история создания, сюжет, либретто, драматургия.Просмотр и обсуждения фильма оперы «Кармен».		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.35. Э. Григ. Жизнь. Творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Э. Григ. Характеристика творчества.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Э. Григ. Жизненный путь.(конспектирование темы). Доклад.		1	
Тема 1.36. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт».	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт»: история создания, сюжет, либретто, драматургия.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	

	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.37. Э. Григ. Фортепианное творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Э. Григ. Фортепианное творчество.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Э. Григ. Лирические пьесы. Музыкальные моменты.		1	
Раздел 2. **«История музыки и музыкальная литература» (русская)**			**102**	
Тема 2.1. Обзор музыкальной культуры до 19 в. Народное музыкальное творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Введение. Русская музыкальная культура по 18 век. Основные виды и жанры народных песен. Музыка Киевской, Московской Руси.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Старинные народные песни,частушки,пляски скоморохов.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.2. Русская музыкальная культура первой половины 19 века.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Два этапа развития музыки -декабристский и последекабристский. Песня и романс,цыганские хоры.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Старинные народные песни, романсы.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Влияние философских стихотворений Пушкина, Баратынского на развитие романса.		1	
Тема 2.3. Вокальное творчество	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Композиторы – мастера русского романса.		2

А. А. Алябьева.		Общая характеристика творчества композитора.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Анализ романса «Соловей».		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Мастера русского романса – доклад		1	
Тема 2.4. Вокальное творчество А. Е. Варламова.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Русский романс неотъемлемая часть русской культуры. Общая характеристика творчества композитора.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Лекция – концерт «Романса сладостные звуки»		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Биография композитора-доклад		1	
Тема 2.5. Вокальное творчество А. Л. Гурилева.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Общая характеристика творчества композитора		
	Лабораторные работы		-	2
	Практические занятия		1	
	1	Анализ романсов «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик». Тема женской доли в романсах А. Гурилева.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Биография композитора-доклад		1	
Тема 2.6. М. И. Глинка. Характеристика творчества.	**Содержание учебного материала**		2	
	1	М. И. Глинка. Основоположник русской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: М. И. Глинка. Основоположник реалистических принципов оперной музыкальной драматургии. Реферат.		1	

Тема 2.7. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» драматургия.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 М. И. Глинка. Принципы оперной эстетики. Опера «Иван Сусанин» история создания, либретто, драматургия.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.	1	
	1 Анализ и слушание оперы «Иван Сусанин»		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Анализ музыкальных образов оперы «Иван Сусанин»	1	
Тема 2.8. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» драматургия.	**Содержание учебного материала.**	1	
	1 М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» драматургия.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Просмотр фильма-оперы. Анализ оперных персонажей.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Музыкальная характеристика оперных персонажей Оперы «Руслан и Людмила».	1	
Тема 2.9. М. И. Глинка. Симфоническое творчество. Романсы.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 М. И. Глинка. «Испанские увертюры», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», «Камаринская».		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Слушание и анализ музыки.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.10. А. Н. Даргомыжский. Характеристики творчества.	**Содержание учебного материала**	2	
	1 А. Н. Даргомыжский – последователь М. И. Глинки. Творческий путь		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: А. Н. Даргомыжский– последователь М. И. Глинки. Доклады.	1	
Тема 2.11.	**Содержание учебного материала**	2	

А. Н. Даргомыжский. Опера «Русалка» драматургия.	1	А. Н. Даргомыжский. Принципы оперной эстетики Опера «Русалка» драматургия.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание и анализ музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.12 Русская музыкальная культура 60-70х годов. Музыкально-просветительские организации. «Могучая кучка» демократизация музыкальной жизни. М. А. Балакирев. Характеристика творчества.	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Русское музыкальное общество. Бесплатная музыкальная школа. Передовая русская музыкальная критика. Роль В. В. Стасова, А. Н. Серова. Новая русская музыкальная школа - «Могучая кучка».		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.13. Программность в симфонической музыке М.Балакирева.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Восточная тематика в творчестве М. Балакирева. Фортепианная фантазия – «Исламей», симфоническая поэма «Тамара», музыка к драме «Король Лир»		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки, анализ .		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа.		-	
Тема 2.14. А. П. Бородин. Основное содержание творчества А. П. Бородина.	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Жизненный и творческий путь А. П. Бородина.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: А. П. Бородин – ученый – химик, музыкально– общественный деятель (Доклад).		1	
Тема 2.15. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» драматургия.	**Содержание материала**		2	
	1	А. П. Бородин. Патриотическая идея Оперы «Князь Игорь». Музыкальная характеристика главных героев оперы. Принципы оперной эстетики А. П. Бородина.		2

	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Драматургия оперы «Князь Игорь».		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: История создания оперы «Князь Игорь».		2	
Тема 2.16. А. П. Бородин. Симфоническое творчество «Богатырская симфония»	**Содержание учебного материала**		2	
	1	А. П. Бородин. Создатель национальногогероико – эпического симфонизма.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Анализ тематизма, слушание музыки.		2	
Тема 2.17. М. П. Мусоргский. Творческий путь. Социальная тема в творчестве.	**Содержание учебного материала**		2	
	1	М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Трактовка народа в творчестве Мусоргского.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Мусоргский- выразитель демократических идей в музыке.		2	
Тема 2.18. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» драматургия	**Содержание учебного материала**		2	
	1	М. П. Мусоргский. Народно- музыкальная драма«Борис Годунов» драматургия. Характеристика оперных персонажей.		2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		1	
	1	Характеристика оперных персонажей.Просмотр фильма «Борис Годунов».		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа: Анализ главных персонажей.		1	
Тема 2.19. М. П. Мусоргский. Опера « Хованщина» драматургия	**Содержание учебного материала**			
	1	М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина», драматургия.	2	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	

	1	Характеристика оперных персонажей.Просмотр фильма «Хованщина».		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Анализ главных персонажей оперы.		2	
Тема 2.20. М. П. Мусоргский. Фортепианное творчество	**Содержание учебного материала**		2	
	1	М. П. Мусоргский – фортепианная сюита «Картинки с выставки».		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: драматургия сюиты, анализ музыкальных образов.		2	
Тема 2.21. Н. А. Римский – Корсаков. Творческий путь.	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Характеристика творчества Н. А. Римского-Корсакова.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Программный симфонизм.		2	
Тема 2.22. Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Царская невеста».	Содержание учебного материала		2	
	1	Н. А. Римский – Корсаков. Общая характеристика оперного творчества. Опера «Царская невеста».		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Анализ тематизма, сюжет, либретто, драматургия. Музыкальная характеристика главных героев.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: История создания, сюжет, либретто.		1	
Тема 2.23. Н. А. Римский – Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада» драматургия.	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Н. А. Римский – Корсаков. Ладогармонический язык, оркестровка симфонической сюиты «Шехеразада» драматургия.		2
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа: Особенности оркестрового развития тем в сюите «Шехеразада» методическая разработка.	1	
Тема 2.24. Ц. А. Кюи. Характеристика творчества.	**Содержание учебного материала**	2	2
	1 Ц.Кюи-генерал от музыки. Биография , сочинения.		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.25. П. И. Чайковский. Творческий путь.	**Содержание учебного материала**	2	
	1 П. И. Чайковский. Русский композитор-реалист. Жизненный и творческий путь.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Истоки методического языка П. И. Чайковского. Доклад.	1	
Тема 2.26. П. И. Чайковский. Симфоническое творчество.	**Содержание учебного материала**	2	
	1 П. И. Чайковский. Симфоническое творчество. симфония №6 драматургия.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Симфония №6 слушание.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.27. П. И. Чайковский. Оперное творчество Опера «Пиковая дама».	**Содержание учебного материала**	2	
	1 П. И. Чайковский. Принципы оперной эстетики. Опера «Пиковая дама».Драматургия.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Общая характеристика оперы. История создания, сюжет, либретто.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа:Творчество и общественная деятельность П.Чайковского. Доклад.	1	
Тема 2.28. П. И. Чайковский.	**Содержание учебного материала**	2	2
	1 П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1.		

Фортепианное творчество.		Фортепианная миниатюра. « Детский альбом», «Времена года».		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки анализ.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа:«Времена года»-метод.сообщение		1	
Тема 2.29. П. И. Чайковский. Вокальное творчество. Балетное творчество.	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	Драматургия, идейное содержание романсов.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки анализ.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Доклад – «Балеты П.И. Чайковского»		1	
Тема 2.30. П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	**Содержание учебного материала**		1	2
	1	Балеты П.И. Чайковского		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки анализ.		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа: Доклад – «Балеты П.И. Чайковского»		-	
Тема 2.31. П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	Обращение Чайковского к сказочным сюжетам. Балет «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		1	
	1	Просмотр музыкального фильма		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа:Анализ идейного содержания, чтение либретто.		-	
Тема 2.32. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	**Содержание учебного материала**		2	
	1	Балет «Щелкунчик». Драматургия, идейное содержание		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Раздел 3. «История музыки и музыкальная литература» (советская)			**32**	
Тема 3.1. Русская музыкальная культура в 80 – 90 е годы 19 – 20 века	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Общественно – политическая и культурная обстановка в России в 80 – 90 е годы 19 – 20 века.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.2. А. К. Лядов. Творческий путь. Вокальное творчество. Программная симфоническая музыка и фортепианная миниатюра.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	А.К. Лядов–Жизненный и творческий путь. Обработки и гармонизации русских народных песен «Детские песни». Симфоническая сюита «Восемь русских народных песен для оркестра». Народно-сказочные симфонические миниатюры: «Кикимора», «Баба-яга», «Волшебное озеро».		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание. Анализ тематизма симфонических миниатюр.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.3. А. К. Глазунов. Жизненный и творческий путь Симфоническое творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	А. К. Глазунов. Жизненный и творческий путь. Роль Глазунова в развитии классических традиций русского реализма. А. К. Глазунов. Симфоническая поэма «Степан Разин» Пятая симфония – образец зрелого симфонизма.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание и анализ музыки.		
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.4. С. И. Танеев. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	С. И. Танеев композитор – мыслитель, выразитель высоких морально-этических принципов, основоположник русской хоровой полифонии. Творческий путь. Симфония до минор - вершина симфонической музыки		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание и анализ музыки.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.5. С. В. Рахманинов. Творческий путь. Фортепианное творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	С. В. Рахманинов величайший пианист и дирижер своего времени. Характеристика творчества. Фортепианное творчество. Романсы.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	С. В. Рахманинов. Разнообразие жанров: концерты, вариации, прелюдии, этюды-картинки, музыкальные моменты. Фортепианный концерт драматургия.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.6. А. К. Скрябин. Творческий путь. Фортепианное творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	А. К. Скрябин. Характеристика творчества. Две основные области творчества: фортепианное и симфоническое творчество.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.7. И. Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	И. Ф. Стравинский. Крупнейший композитор современности. Характеристика творчества. Русский период творчества. Зарубежный период творчества.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Анализ народных тем. Вокализация.		
	Контрольные работыпо пройденным темам.		1	

	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.8. Советская музыкальная культура	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Советская музыкальная культура в период защиты завоеваний революции и упрочение социализма(1917-1932);годы пятилеток и строительства социализма (1932-1941); годы ВОВ (1941-1945).Советская музыка в борьбе за мир (1945-1993).		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.9. Р. М. Глиэр. Жизненный и творческий путь. Балет «Красный мак».	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Р. М. Глиэр-представитель старшего поколения советских композиторов, строитель многонациональной музыкальной культуры. Творческий путь. Р. М. Глиэр. Основоположник советского реалистического балета. Первый советский балет «Красный мак» Драматургия. Новые герои балета.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.10. С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	С. С. Прокофьев. Классик советской музыки. Жизненный и творческий путь. Пребывание за границей. Возвращение в Россию и период творческого расцвета. Опера «Война и мир». Кантата «Александр Невский». Симфоническая сказка «Петя и Волк».		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.11. С. С. Прокофьев. Симфоническое творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	С. С. Прокофьев. Седьмая симфония. Художественный замысел. Драматургия. Тематизм.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Анализ и слушание музыки Седьмой симфонии.		

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.12. Д. Д. Шостакович. Творческий путь.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Д. Д. Шостакович-представитель социалистического реализма в музыке. Жизненный и творческий путь. Д. Д. Шостакович. Симфонии Шостаковича - музыкальная летопись середины 20века. Разоблачение зла и социальных потрясений. Седьмая симфония «Ленинградская» - памятник героизму советского народа. Тематизм. Образы. Трактовка симфонии и музыкальных образов.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Анализ и слушание музыки Седьмой симфонии «Ленинградской» Д. Д. Шостаковича.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.13. А. И. Хачатурян. Творческий путь.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	А. И. Хачатурян. Армянский советский композитор. Жизненный и творческий путь. Музыка довоенного периода, в годы ВОВ, послевоенный период. А. И. Хачатурян. Балет « Гаяне». «Спартак» сюжет и музыка балетов. Музыкальные характеристики героев.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Слушание музыки к балету « Гаяне» А. И. Хачатуряна		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.14. Д. Б. Кабалевский. Творческий путь.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Д. Б. Кабалевский – советский композитор, ученый педагог. Жизненный и творческий путь.Общая характеристика оперного творчества. Опера «Семья Тараса». Концерты. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Драматургия. Музыкальные образы.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	1	Слушание, анализ тематизма музыкальных образов Оперы «Семья Тараса».		
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.15. Г. В. Свиридов. Творческий путь. Вокально – симфоническое творчество	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Г. В. Свиридов. Советский композитор. Ведущая роль в творчестве вокального и вокально - симфонических жанров. Жизненный и творческий путь. Хоровой концерт – «Пушкинский венок», «Памяти Есенина» образы, тематизм.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.16. Р. К. Щедрин Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Р. К. Щедрин жанровое разнообразие творчества. Обращение к древним жанрам. Воплощение в творчестве проявлений современного мира. Характеристика творчества. Балет «Конек – Горбунок». История сценического воплощения. Русские традиции жанра. Музыка балета.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Раздел 4. **«История музыки и музыкальная литература» (Дагестанская)**			**41**	
Тема 4.1. Музыкальная литература XX в. в Дагестане	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Введение. Особенности развития дагестанской музыки в начале XX века.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Музыкальные деятели Дагестана: Дж. Далгат, Т. Бейболатов, Х. Ханукаев, Т. Мурадов.		1	
Тема 4.2. Основоположник дагестанской профессиональной музыки	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Готфрид Алиевич Гасанов (детство и годы учебы).		2

Г. Гасанов.	**Лабораторные работы**	-	
	Практические занятия	1	
	1 24 прелюдии для фортепиано (основные темы).		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 4.3. Создание основ музыкальной культуры Дагестана.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Опера "Хочбар", балет "Карачач", музыкальная комедия "Юрекхюйсе".		2
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Характеристика персонажей оперы «Хочбар»	1	
Тема 4.4. Расцвет творчества композитора Г. Гасанова.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Вокальная, инструментальная музыка композитора. "Второй концерт для фортепиано с оркестром". Школа игры на фортепиано.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Слушание вокально - инструментальной музыки Г. Гасанова.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Доклад по творчеству Г. Гасанова.	1	
Тема 4.5. НабиСадыковичДагиров. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Детство, годы учебы и первые сочинения композитора.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 4.6 Крупные сочинения композитора Н. Дагирова.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Опера "Айгази", музыкальная комедия "Хизри-Мизри", симфоническая поэма "Борцам за счастье Дагестана".		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	1 Слушание, анализ оперы "Айгази"		
	Контрольные работы.	-	

	Самостоятельная работа. Характеристика персонажей оперы «Айгази»	1	
Тема 4.7. Вокальная, хоровая и симфоническая музыка композитора Н. Дагирова.	Содержание учебного материала	1	2
	1 20 обработок народных песен. Симфоническая музыка "Песни горского мальчика" на сл. Рашида Рашидова и др. сочинения композитора.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работыпо пройденным темам.	1	
	Самостоятельная работа: "Мой Дагестан" на сл. А. Аджиева (работа с нотным материалом).	1	
Тема 4.8. СейфуллаАсадуллаевич Керимов. Жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 Годы учебы, работа в оркестре народных инструментов Дагестана, первые сочинения композитора С. Керимова.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Участие в музыкально-этнографических экспедициях, запись 70 народных песен.	1	
Тема 4.9. Инструментальная музыка композитора С. Керимова.	**Содержание учебного материала**	1	
	1 "Дагестанский марш", праздничная увертюра, "Аллегро", "Лезгинка" для оркестра народных инструментов.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	1 Слушание и анализ "Дагестанский марш", праздничная увертюра, "Аллегро", "Лезгинка" для оркестра народных инструментов		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Стилевые и жанровые особенности произведений С. Керимова. "Перизада" (работа с нотным материалом).	1	
Тема 4.10. Жизнь и творчество С. Агабабова.Инструментальная музыка композитора	**Содержание учебного материала**	1	2
	1 Незавершенная симфония "Парту Патима", кантата "Сказ о свободе" и кантата "День труда".		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	

	1	Слушание и анализ Незавершенной симфонии "Парту Патима"		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Сергей АртемьевичАгабабов. Жизнь и творчество.Годы учебы и первые сочинения композитора: "Маленькая сюита", "Марш", "Колыбельная", "Лезгинка".		1	
Тема 4.11. Вокальная и хоровая музыка С. Агабабова.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Вокальная и хоровая музыка С. Агабабова.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию по вокальному творчеству композитора		1	
Тема 4.12. Мурад Магомедович Кажлаев. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Годы учебы и первые сочинения М. Кажлаева: "Молодежный квартет" в 4-х частях.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: "Долалай" (работа с нотным материалом).		1	
Тема 4.13. Симфоническая музыка М. Кажлаева.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	"Симфоническая поэма", посвященная 28 героям-панфиловцам, симфонические картины "Дагестан".		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа. Презентация к симфонической картина «Дагестан»		1	
Тема 4.14. Балет "Горянка" М. Кажлаева.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Балет "Горянка"М. Кажлаева.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1	Слушание балета «Горянка»		
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работа			
Тема 4.15. ШирванРамазановичЧалаев жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Годы учебы и первые сочинения композитора Ш. Чалаева. Песня "Скажите, горы" и инструментальное сочинение "Караван".		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 4.16. Симфоническая и вокальная музыка ШирванiЧалаева.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Симфоническая и вокальная музыка ШирванiЧалаева.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		1	
	1	Характеристика персонажей героев оперы "Маугли".		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 4.17. Магомед КасумовичКасумов, жизнь и творчество. `	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Годы учебы и первые сочинения композитора М. Касумова, "Лезгинка", вариации на народные темы, песни на стихи Р. Гамзатова.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 4.18. Инструментальная музыка М. Касумова. Вокально-хоровая музыка, музыка для кино и театра.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Инструментальная музыка М. Касумова. Вокально-хоровая музыка, музыка для кино и театра.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа			
Тема 4.19. Казбек МуслимовичШамасов, жизнь и творчество.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	Годы учебы и первые сочинения композитора Ш. Шамасова. Полифоническое сочинение "Канон", социально-исторические песни.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 4.20. Магомед Азизханович Гусейнов, жизнь и творчество. Расцвет творчества композитора М. Гусейнова.	**Содержание учебного материала**		1	
	1	"Музыкальные краски Дагестана", "Поэма-импровизация" и поэма "Контрасты", "Песни самых счастливых". Вокальный цикл "Сюита о любви" на сл. А. Сеидова, фантазия "Ритмы дружбы" на аварские, даргинские, лакские, лезгинские и кумыкские темы. Эстрадная музыка композитора М. Гусейнова.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы по пройденным темам		1	
	Самостоятельная работа		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*			**-**	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проекта) *не предусмотрено*			**-**	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			**12**	
		Всего:	**276**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).

3-продуктивный(планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин (2)
Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рабочее место преподавателя, посадочные места, книжный шкаф, доска.
Технические средства обучения: СД проигрыватель, телевизор, компьютер, компактные диски, DVD проигрыватель.

3.2.Информационное обеспечение обучения.

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1.Основные источники:

История музыки и музыкальная литература (зарубежная)

1. Брянцева В.И. Музыкальная литература зарубежная:Учебник;изд. Музыка-2019г.
2. Галацкая В.С; О.Левик «Музыкальная литература зарубежных стран» - ВыпI.. изд.Музыка2019 г.
3. Галацкая В.С; О.Левик. «Музыкальная литература зарубежных стран» - ВыпII. изд.Музыка2019 г.
4. Жданов Г.; Молчанов И.«Музыкальная литература зарубежных стран» - ВыпII. изд.Музыка2019 г.
5. Жданов Г.; Молчанов И.« «Музыкальная литература зарубежных стран» - ВыпVI. изд.Музыка2019 г.

Дополнительные источники:

1. Брянцева В.Н. « Музыкальная литература зарубежных стран» изд. Музыка 2019г.

2. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран»изд. Музыка 2019г.

Основные источники:

Историямузыки и музыкальная литература (русская)

1. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература; изд. Музыка-2019 г.
2. Келдыш Ю., Корабельникова Л.З., Романова В. «История русской музыки».
   Том 6. 2019г.
3. Левашов О, Келдыш Ю., Кандинский А. « История русской музыки». Издание второе. Ред.2021г.
4. Фрид Э.Л. «Русская музыкальная литература» Вып.II 2018г.

Дополнительные источники:

1. «Книга о русской опере» А. Соловцов.2022г.
2. «Слово о музыке». Русские композиторы XIX в. В. Григорович. М. Ред.2018г.
3. «Русский оперный театр XIX в » А. Гозенпуд. Л. Ред.2021г.
4. «Русская музыкальная культура XVIII века» Т.Н. Ливанова, М. Ред.2020г.
5. «Музыкальная драматургия оркестра М.И. Глинки»А.Н.Дмитриев Л. Ред.2022г.
6. «Проблемы жанрового реализма». А. А. Альшванг. М.Ред.2019г.

Основные источники:

История музыки и музыкальная литература (советская)

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литератураXX-XXI вв.: изд.Музыка-2019г.
2. Барановская Р.Б., Скудина Т.С. «Советская музыкальная литература» Вып. 1.
   2011г.
3. Келдыш Ю, Левашов Е.М. « История русской музыки», Том 6; М.Ред.2009г.
4. Совенко С. История русской музыки XXстолетия от Скрябина до Шнитке; изд. Музыка-2019г.

Дополнительные источники:

«А.К.Глазунов» Крюков А.Н. М.Ред.2009г

«А.К. Лядов» Михайлов М.К. Л.2010г

«С.В.Рахманинов» Соколова О.И. 2008г

«А.Н.Скрябин»Белза И.Ф.М.2006г

«С.И.Стравинский. Личность, творчество, взгляды» Друскин М.С. Л.Ред.2009г

«Творчество Р.Щедрина» Тараканова М.Е. М.Ред.2009г.

Основные источники:

История музыки и музыкальная литература(Дагестанская)

«Очерки истории искусства Советского Дагестана».

Агабабов С. «Деятели музыкального искусства Дагестана» - Махачкала 2009г.

Акбиев С.У.»У истоков кумыкского театра» - Махачкала 2009г.

Гасанов Г.А. «Искусство Дагестана» - Махачкала 2011г.

Гусейнов М.А. «Дагестанские деятели музыкальной культуры XX века» - Махачкала 2008г.

Якубов М. «МурадКажлаев» - М.Изд. Эхо Кавказа 2008г

Якубов М. « Отец Дагестанской музыки» - Махачкала 2010г.

Якубов М. «Очерки истории дагестанской советской музыки» - Махачкала 2009г.

Якубов М. «Творчество композиторов Дагестана» - Махачкала 2008г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических знаний, а так же выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплинам является дифференцированный зачет

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**	
анализировать музыкальное произведение, его стилевые жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий -устный опрос; -слуховой диктант
работать с нотным материалом и учебно –методической литературой;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий -устный опрос; -слуховой диктант
рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий -устный опрос; -слуховой диктант
в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**	
основные этапы истории зарубежной, отечественной и дагестанской музыкальной культуры;	Формы контроля обучения: – устный опрос; - активность на занятиях; -слуховой диктант
основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	Формы контроля обучения: – устный опрос; - активность на занятиях; -слуховой диктант
музыкально – исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.	Формы контроля обучения: – устный опрос; -активность на занятиях ; -слуховой диктант