МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Утверждаю:
Директор
_____ Адзиева С.М.
«31» 08 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13 Основы дирижерской техники

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкальных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Бахмудова З.Д..
ФИО
«31» августа 2026 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13 Основы дирижерской техники разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности53.02.01 Музыкальное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей53.00.00. Музыкальное искусство,утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993(с изм.от 03.07.2024г), зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027 уч. год

Разработчик:

1. Михрабова Муминат Магомедрасуловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**4**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**7**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**18**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**20**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.13.Основы дирижерской техники.

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.01Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы профессий **53.00.00 Музыкальное искусство.**

1.2Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл ППССЗ (раздел общепрофессиональные дисциплины)

1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоениядисциплины, должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления, с использованием дирижерских навыков, детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования различным детским составом исполнителей (солисту, певцу, инструменту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детскихмузыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам;
- аранжирования произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хоровогодирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;

- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- использовать различные технические и художественные приемы хоровогодирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

Учитель музыки, музыкальный руководитель (базовой подготовки) должен обладать **общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образовании детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 247часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося –186 часа;
самостоятельная работа обучающегося–61 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	247
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	186
Лабораторные работы	-
Практические занятия	186
Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	61
рефераты, доклады, домашнее задание, слушание музыки.	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*	-
Промежуточная аттестация в форме **экзамена**	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП. 13.Основы дирижерской техники

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические, контрольные и самостоятельные работы обучающи	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
ОП 13. Основы дирижерской техники		**247**	
Раздел 1. Основы техники дирижирования		**3**	
Тема 1.1 Постановка дирижерского аппарата Элементы дирижерского жеста: ауфтакт, замах, стремление, точка, отражение.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**	**2**	
	1. Основная позиция дирижёра.(постановка корпуса, рук, головы). Упражнения для устранения зажатости рук. Воспитание ощущений целостности рук (кисти, предплечья, плеча),для выработки мышечного напряжения и расслабления. Три основных момента начала исполнения: внимание, дыхание, вступление. Показ ауфтакта и видов дирижёрского жеста (замах, стремление, точка, отражение). Свобода, выразительность, целесообразность жеста. Упражнения с элементами дирижирования.		
	2. Выполнение упражнений с элементами дирижирования Упражнения для освобождения плечевого пояса; Упражнения на раздельное освобождение мышц руки; Упражнения для освобождения плечевого сустава. Выработка ощущения физической свободы, удобства, естественности при дирижировании Упражнения на свободу дирижёрского аппарата у плоскостей (горизонтальной и вертикальной) и в воображаемой плоскости. Снятие круговым движением на отражение в точку.		
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа: Гимнастические упражнения с элементами дирижирования.Показ ауфтакта и видов дирижерского жеста.Выработка ощущения физической свободы, удобства, естественности при дирижировании;Упражнения на свободу дирижёрского аппарата у плоскостей (горизонтальной и вертикальной) и в воображаемой плоскости.	1	
Раздел 2. Основные метрические		**90**	

схемы тактирования			
Тема 2.1. Формирование дирижерской техники. Размер 3/4.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4
	1.	Ознакомление с трёхдольной схемой,тактирование на 3\4. Выделение сильной доли.Амплитуда долей.	
	2.	Приём вступления и окончания на разные доли такта. Ряд причин влияющих на показ окончания звучания.	
	3.	Ясный показ сильной доли. Отчетливость жеста, ритмичность, точность. тактирование 3\4 у плоскостей (горизонтальной, вертикальной); выделение сильной доли в такте, не сокращая по времени слабые доли; упражнения для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы;	
	Лабораторные работы		-
Тема 2.2. Основные приемы и методы работы над произведением а капелла. Размер 3/4.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		2
	1.	Вступительное слово; показ произведения. Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении. Совершенствование технических и художественных приёмов хорового дирижирования.- Отчётливость жеста, ритмичность в размере3/4.	
	2.	Выучивание наизусть хоровой партии; Отработка трёхдольной схемы в произведении без сопровождения. Техническое овладение приёмами дыхания и снятия .связывание всех долей в единое целое при ведущей роли сильной доли.	
	Лабораторные работы		-
Тема 2.3 Основные приёмы и методы работы над произведением с сопровождением. Размер 3/4.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		2
	1.	Вступительное слово; показ произведения. Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении Работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера (показ вступления, окончания, проигрыш) Показ вступления и снятия концертмейстеру (если есть). Показ вступления хору. Работа над окончанием произведения.	
	2.	Вступительное слово; показ произведения. Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение	

		произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении. Работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера (показ вступления, окончания, проигрыш) Показ вступления и снятия концертмейстеру (если есть). Показ вступления хору. Работа над окончанием произведения.	
	Лабораторные работы		-
Тема 2.4 Затакты в дирижировании**.** Размер 3/4. Паузы в дирижировании. Ферматы в дирижировании.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6
	1.	Связь затакта с жестом вступления. Полный и неполный затакт.	
	2.	Определение паузы. Длительность и обозначение пауз.	
	3.	Определение и знак **ферматы.** Снимаемые и неснимаемые**ферматы**.	
	4.	Правильный показ дыхания, обеспечивающий правильное одновременное вступление. Затакты с полной и неполной счётной доли. Высчитывание и проведение пауз. Работа с нотным материалом (показ различных видов фермат)	
	Лабораторные работы		-
Тема2.5 Координация движения и функции рук. Штрихи в дирижировании. Размер 3/4.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4
	1.	Функции правой и левой руки. Последовательность работы над разделением функций правой и левой руки	
	2.	Виды штрихов в дирижировании: легато, стаккато, нон легато. Изменение жеста в зависимости от динамики, темпа произведения. Плавное соединение долей в штрихе легато. Техническое выполнение приёма стаккато. Яснаяразграниченность долей нон легато.	
	3.	Упражнения на координацию жеста при полной независимости рук Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук (Выразительность, целесообразность жеста.Все жесты должны иметь ясную цель, нести какие-либо требования, должны быть оправданы)	
	Лабораторные работы		-
Тема 2.6 Формирование дирижерской техники. Размер 4/4	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		2
	1.	Четырехдольная схема; Выделение сильной доли. Прием вступления с разных долей, завершение дирижирования.	
	2.	Тактирование в размере 4/4.Выделение сильной доли. Прием вступления с разных долей, завершение дирижирования. Ясный показ сильной доли, предельная ясность выполнения предварительных движений.	
	Лабораторные работы		-

Тема 2.7 Основные приемы и методы работы над произведением а капелла. Размер 4/4	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4	
	1.	Вступительное слово; показ произведения. Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении.		
	2.	Разучивание произведения: музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении.		
	Лабораторные работы		-	
Тема 2.8 Основные приёмы и методы работы над произведением с сопровождением. Размер 4/4 Координация движения и функции рук. Размер 4/4	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1.	Вступительное слово; показ произведения. Разучивание произведения: Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Следующий этап-работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении. Работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера (показ вступления, окончания, проигрыш) Работа над окончанием произведения.		
	2.	Функции правой и левой руки. Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук.		
	3.	Показ вступления и снятия концертмейстеру (если есть). Технически выразительное исполнение произведения. Работа над окончанием произведения. Функции правой и левой руки. Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук. Выразительность, целесообразность жеста.		
	Лабораторные работы		-	
Тема 2.9 Формирование дирижёрской техники. Размер 2/4	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6	
	1.	Работа над правильным направлением первой доли в двухдольном размере в отличие от трёхдольного. Ощущение точки опоры. Работа над усвоением второй доли.		
	2.	Отработка двудольной схемы на специальных упражнениях и на нотном материале.		
	Лабораторные работы		-	
Тема 2.10 Знакомство и дирижирование в размерах Алла бреве, 6/8,6/4,2/2 по	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		20	
	1.	Работа над произведениями в размере С,6/8,6/4. Дирижирование на два и на шесть. Освоение технических приёмов контрастной динамики, акцентов. Вступительное слово; показ произведения. Разучивание произведения:		

двудольной и шестидольной схемам. Основные приемы и методы работы над произведением. Координация движения и функции рук 6/8,6/4, «Алла бреве»		Первоначальный этап- музыкально-техническое освоение произведения. Разучивание по партиям и по частям; соединение частей в одно целое. Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук. Работа над произведением (показ вступления, окончания, проигрыш, если есть) Функции правой и левой руки.Работа над выразительностью и художественной образностью в исполнении. Работа над целостностью произведения.	
	2.	Разбор произведения в размере С 6/8,6/4,2/2. Преодоление технических трудностей. Тщательная работа над жестом дыхания и окончания произведения. Дирижирование комбинированным движением рук. Работать над плавным соединением долей в штрихе легато. Показ вступления и снятия концертмейстеру (если есть). Технически выразительное исполнение произведения. Работа над окончанием произведения. Выразительность, целесообразность жеста.	
	Лабораторные работы		-
Тема 2.11 Синкопы в дирижировании.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		2
	1.	Виды синкоп: долевые, междольные, внутридолевые. Пример синкоп в хоровых произведениях.	
	2.	Показ выполнения синкоп на конкретных примерах(работа с нотным материалом).	
	Лабораторные работы		-
Тема 2.12 Углубление и совершенствование знаний и навыков преобретённых по данному разделу и схемам.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		12
	1.	Индивидуальная работа над ошибками. Работа над высокохудожественным исполнением программы.	
	2.	Закрепление полученных навыков по технике дирижирования. Показ всех сторон дирижёрской индивидуальности. Выучивание наизусть выбранной программы. Показ выполнения синкоп на конкретных примерах(работа с нотным материалом)	
	Лабораторные работы		-
	Самостоятельная работа: Тактовая схема на 3/4.Амплитуда долей, дыхание.Снятие круговым движением, на отражении, в точку.Вступление хору, концертмейстеру.Совершенствование технических приёмов. Выделение сильных долей.Отчётливость, ритмичность. Затакты с полной и неполной счетной доли.Показать паузы обозначающим и атакирующим жестом.Штрихи в дирижировании. Функции правой и левой руки.Продирижировать **легато** и **стаккато.**Тактовая схема на 4/4. Показать синкопы долевые, междольные, внутридолевые.Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа.Уметь показать устойчивое, постепенное и внезапное изменение динамики. Самостоятельная работа рук при дирижировании.Слушать разные жанры хорового творчества для детей.Характеристика и комплектование хоров.Тактовая схема на 4/4,2/4,6/8,6/4,2/2,С		**20**

	Знать примеры расстановки хоров.Уметь определять **дивизии**.Показ фразировки при дирижировании.Устный анализ партитуры **а'капелла**. Дирижирование с использованием художественно-выразительных средств. Устный анализ партитуры с аккомпанементом. Показать **ферматы** на различные доли такта. Выполнение упражнений дляразвитие пластики и самостоятельности рук в дирижировании. Дирижировать каждой рукой отдельно тактовую схему**.**		
Раздел 3. Хоровоедирижирование как учебный предмет.			**3**
Тема 3.1 Вокально-хоровая работа в хоре Хор и составляющие его голоса Элементы хоровой звучности	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		2
	1.	Значение и цель вокально-хоровой работы; Строение голосового аппарата; Роль дирижера при распевании. Вокально - хоровые навыки: певческая установка, типы певческго дыхания, цепное дыхание. Резонаторы, регистры, вокальная позиция, атака звука, звукообразование; распевание хора, охрана голоса. Примеры упражнений для распевания хора. Определение хора, хоровой партии, тембра, диапазона, тесситуры; расстановка хора; типы и виды хоров, дивизи; Детский хор. Классификация детских голосов; мутация детских голосов. Виды и типы детского хора; их исполнительские возможности; Женский хор. Классификация женских голосов; хоровые партии, их диапазоны; их исполнительские возможности; Мужской хор. Классификация мужских голосов; хоровые партии, их диапазон; их исполнительские возможности; Смешанный хор. Различные составы полного и неполного смешанных хоров; их исполнительские возможности; Ансамбль в хоре Строй в хоре Дикция в хоре Нюансы и темпы Названия и обозначения динамики (Три основные группы динамики: устойчивая, постепенно изменяющаяся, внезапно изменяющаяся динамика.) Основные скорости движения (Три основные группы темпов: медленные, умеренные, быстрые.) Метроном и его назначение	
	2.	Примеры упражнений для распевания хора.	

		Определять виды регистров. Принципы деления по голосам(работа с нотным материалом) Слушание различных жанров хорового творчества. Определение изменения динамики, темпа. Правила работы с метрономом. Виды ансамбля,строя (Работа с нотным материалом.)	
	Лабораторныеработы		-
	Самостоятельная работа: Резонаторы, регистры, вокальная позиция, атака звука, звукообразование; распевание хора, охрана голоса.Примеры упражнений для распевания хора. Слушание различных жанров хорового творчества.Определение изменение динамики, темпа;Правила работы с метрономом. Виды ансамбля, строя (Работа с нотным материалом).		1
Раздел 4. Основные метрические схемы тактирования в сложных размерах.			**76**
Тема 4.1. Формирование дирижерской техники. Размер 5/4(5/8).	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		24
	1.	Дирижирование 5/4 по четырехдольной схеме(2+3;3+2) и 5/8 по двухдольной схеме (на примере произведений) Выделение сильной доли. Прием вступления с разных долей, завершение дирижирования. Повторение пройденных схем на примере произведений с сопровождением.(выборочно размер)	
	2.	Дирижирование 5/4 по четырехдольной схеме(2+3;3+2) и 5/8 по двухдольной схеме. Выделение сильной доли. Прием вступления с разных долей, завершение дирижирования. Самостоятельный разбор произведения с сопровождением по предложениям,с разграничением рук.	
	Лабораторныеработы		-
	Самостоятельная работа: Резонаторы, регистры, вокальная позиция, атака звука, звукообразование; распевание хора, охрана голоса.Примеры упражнений для распевания хора.Слушание различных жанров хорового творчества.Определение изменение динамики, темпа; Правила работы с метрономом. Виды ансамбля, строя.(Работа с нотным материалом)		7
Тема 4.2. Формирование дирижерской техники в сложных размерах как в 3/4 и 4/4. Координация движения и	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		14
	1.	Тактирование сложных размеров 9/8,12/8 по трех- и четырехдольной схеме. Работа над произведением а капелла в сложных размерах.	
	2	Дирижирование 9/8 по трехдольной схеме,12/8 по четырехдольной схеме. Выделение сильной доли. Прием	

функции рук в сложных размерах		вступления с разных долей, завершение дирижирования. Чередование исполнения голосов партитуры во время дирижирования.	
	Лабораторныеработы		-
Тема 4.3 Формирование дирижерской техники в группировке тактов в быстром темпе. Размер ¾,3/8.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		8
	1**.**	Дирижирование на « раз» в размерах 3/4,3/8 в быстром движении (группировка тактов).	
	2.	Показ вступления и снятия концертмейстеру(если есть).	
	Лабораторныеработы		-
Тема 4.4. Работа над произведением под аккомпанемент концертмейстера в сложных размерах	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6
	1.	Дирижирование на « раз» в размерах 3/4,3/8 в быстром движении (группировка тактов).	
	2.	Показ вступления и снятия концертмейстеру(если есть).(группировка тактов). Показ вступления хору. Работа над окончанием произведения.	
	Лабораторные занятия		
Тема 4.5. Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4
	1.	Правила дробления долей в медленном темпе.	
	2.	Правила дробления долей в медленном темпе	
	Лабораторные занятия		-
	Самостоятельная работа: Резонаторы, регистры, вокальная позиция, атака звука, звукообразование;распевание хора, охрана голоса.Примеры упражнений для распевания хора.Слушать разные жанры хорового творчества.Определение изменение динамики, темпа. Правила работы с метрономом. Виды ансамбля, строя. .(Работа с нотным материалом). Знать схемы тактирования размеров 5/4 ,5/8. Устный анализ партитуры.Дирижирование произведения по нотам. Показ вступления и снятия концертмейстеру(если есть). Показ вступления хору.Работа над окончанием произведения. Дирижирование в 5-тдольном размере и каждой рукой отдельно.Дирижирование сложных размеров 9/8,12/8 по трех- и четырех дольной схеме. Дирижирование переменных размеров. Работа над художественно-эмоциональной выразительностью (мимика лица). Отработка показа кульминации, использование динамических оттенков. Отработка сложных мест каждой рукой отдельно. Совершенствовать навыки дирижирования**.** Совершенствовать технологию движения рук в указанном в партитуре метрическом размере. Совершенствовать навыки дирижирования.Художественно-выразительное дирижирование. Самостоятельно разобрать и дирижировать партитуру по нотам. Дирижировать с использованием динамических оттенков.		**13**

	Дирижировать в медленном темпе, отражая в жесте ритмические особенности произведения Работать над преодолением технических трудностей. Дирижирование на « раз» в размерах 3/4,3/8 в быстром движении (группировка тактов). Представить развернутый анализ дирижируемого произведения. Правила дробления долей в медленном темпе. Подготовка к контрольному занятию.		
Раздел 5. Методика разучивания произведений с хором			**75**
Тема 5.1. Репетиционно – исполнительский процесс	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		30
	1.	Выбор 2-х произведений пройденных схем(а сар. и с соповрожд.) и экзаменационного произведения.	
	2.	Дирижирование в размерах 3/4 ; 4/4; 2/4; 2/2; 6/8; 5/4; 9/8; 12/8; 3/8; С - при средней динамике и в умеренных темпах.	
	3.	Амплитуда дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях звуковедения нон легато и легато.	
	4.	Использовать методику изучения хорового произведения. Дирижирование с показом вступления и снятия на различные доли такта.	
	5.	Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук. Показ снимаемой ферматы в середине и в конце произведения.	
	6.	Исполнение кратковременных подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо). Ярче передать содержание песни с помощью мимики.	
	7.	Работа над дыханием: дыхание в быстрых и медленных темпах, краткое дыхание между фразами.	
	8.	Художественная выразительность(P-F),длительное крещендо и диминуэндо, ускорение и замедление темпа, тщательная отработка штрихов, фермат, суббито Р и суббитоF.	
	9.	Подробный музыкально-теоретический анализ произведения. Амплитуда в характере произведений.	
	10	Художественная выразительность: Достижение наибольшей эмоциональной тонкости и гибкости в исполнении произведений, звучание Р, РР, с опорой на дыхание и полнозвучное F, основанное на эмоционально-выразительном раскрытии художественного образа произведений. длительное крещендо и диминуэндо, ускорение и замедление темпа, тщательная отработка штрихов, ферматы, суббито Р, суббитоF	
	Лабораторные работы		-
Тема 5.2. Репетиционно – исполнительский процесс.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		26
	1.	Выбор 10-ти минутки. Подробный музыкально-теоретический анализ произведения.	
	2.	Отработка дирижёрского жеста.Работа над дыханием: дыхание в быстрых и медленных темпах,краткое дыхание между фразами.	

	3.	Художественная выразительность(P-F),длительное крещендо и диминуэндо, ускорение и замедление темпа, тщательная отработка штрихов, фермат, суббитоР и суббитоF.		
	4.	Работа над совершенствованием звуковедения, интонации и строя, дикцией и ансамблем, расширение диапазона.		
	Лабораторные работы			
	Самостоятельная работа: Дирижирование в размерах 3/4 ; 4/4; 2/4; 2/2; 6/8; 5/4; 9/8; 12/8; 3/8; С при средней динамике и в умеренных темпах.Амплитуда дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях звуковедения-*нон легато* и *легато.* Использовать методику изучения хорового произведения.Дирижирование с показом вступления и снятия на различные доли такта. Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук. Показ снимаемой ферматы в середине и в конце произведения. Исполнение кратковременных подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо). Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования,приобретённых с 2-4 курс. Ярче передать содержание песни с помощью мимики.		19	
Всего			**247**	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета;
- шкаф,
- письменный стол,
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, добра, кумуз),
- посадочные места,
- пюпитр,
- зеркало.

Технические средства обучения:
-DVD
– плеер, телевизор,
- CD – проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Курс чтения хоровых партитур. / сост.И.Полтавцев, М.Светозарова. Часть 1. 2009 г.
2. Сборник песен для 5-7 класса. / сост.Е.Гембицкая, В.Дронов, А.Луканин. 2009 г.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост.Н.Шелков. 2010 г.
4. Хрестоматия по дирижированию хором. / сост.Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып. 2, Изд. Музыка, Москва 2009г.
5. Хрестоматия по хоровой литературе. / сост.С.Попов. вып.1. 2009 г.
6. Школа хорового пения. / вып.1.
7. Хрестоматия по чтению хор.партитур. / Сост. Семеновский Д.Д., Романова О.И., вып.2,3,4,5. Издательство Музыка, Москва 2009.

Дополнительная литература:

1. Дагиров Н. Избранные хоровые произведения. М., 2008.
2. Дагиров Н. Песни композиторов Дагестана. Махачкала 2008.
3. Дагиров Н. О Родине песни слагает народ. Махачкала 2009.
4. Джандаров Т. Хоровое искусство композиторов Дагестана. Махачкала 2008. вып.1 (учебное пособие).
5. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – М., 2009 г.
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка – М., 2009 г.
7. Лицвенко И. Статьи: Музыкальная энциклопедия. – М., 2008-2009г.
8. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – М., 2009 г.
9. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. М., 2009г.
10. Романовский Н. Хоровой словарь. – М. «Музыка» 2009 г.

11. Чалаев Ш. «Целую женские руки» лирическая кантата. М., 2008.
12. Чалаев Ш. «Посвящение» хоровая поэма на стихи А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтов. М., 2009.
13. Чалаев Ш. «Веселые нотки» сборник песен для детей. Махачкала 2009.
14. Шамасов К. Песня маленьких горцев. Махачкала 2008.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Итоговым контролем освоения обучающихся является **экзамен.**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**	
- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; - читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; - определять и грамотно объяснять задачи исполнения; - использовать различные технические и художественные приемы хоровогодирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом; - проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; - применять методические приемы вокально-хоровой работы; - анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; - анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; - исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; - читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором; - подбирать аккомпанемент по слуху; - аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; - исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;	Текущий контроль в форме: -устный опрос; - оценка практической деятельности. - оценка и самооценка исполнения педагогического репертуара.

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**	
- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; - специфику голосообразования в пении и в речи; - стилистические особенности различных вокальных жанров; - требования к охране и гигиене голоса; - разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; - теоретические основы и методику работы с хором; - классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; - основы хоровой культуры и дирижерской техники; - методы анализа произведений вокально-хорового жанра; - методические основы работы над детским песенным репертуаром; - технические и художественные приемы хоровогодирижирования; - методические приемы работы с хором; - средства художественного исполнения инструментальных произведений; - педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса; - жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.	Формы контроля обучения: – устный опрос; - оценка практической деятельности. - оценка и самооценка исполнения педагогического репертуара.