Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Дополнительный инструмент

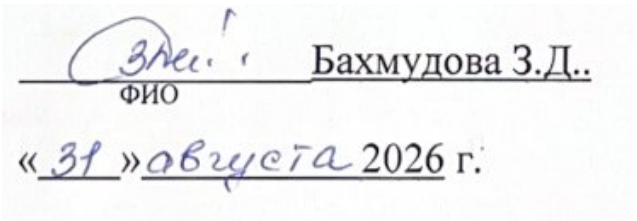
Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкальных дисциплин

Председатель предметной (цикловой) комиссии



г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 «Дополнительныйинструмент» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993 (с изм. от 03.07.2024г.), зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027 уч. год

Разработчик:

1. Гайдарова Перизат Багомедовна, Отличник Образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

С О Д Е Р Ж А Н И Е:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **4**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **7**

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **10**

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **11**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дополнительный инструмент

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примернойпрограммы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОСпо специальности **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей**53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура.**

1.2. Место дисциплины в структурепрограммы подготовки специалистов среднего звена:

-дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональной дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять навыки, приобретенные в классе обучения игре на дополнительном музыкальном инструменте при совместной игре;
- прослушивать музыкальную ткань произведений, слышать самостоятельную линию каждого голоса;
- выполнять динамические оттенки, единые штрихи, аппликатуру;
- развивать ритмическую дисциплину, совершенствовать звукоизвлечение, воспитывать чувство ансамбля, творческую активность;
- сознательно и рационально преодолеть исполнительские трудности
- использовать средства выразительности, технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен**знать:**

-составные части оркестрового звучания;
- расположение инструментов в оркестровой партитуре;
- диапазон и выразительные возможности групп;
- устройство инструмента его художественные и технические возможности, особенности звукоизвлечения;
- виды и приемы звукоизвлечения, бережно относится к тексту, точно
- исполнять штрихи;
- основную терминологию;
- принципы фразировки,
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;

- постановку исполнительского аппарата
- классификацию музыкальных инструментов -
особенности техники игры на различных инструментах (язычковые, струнные, духовые, ударные, дагестанские музыкальные инструменты, электромузыкальные инструменты).

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Учитель музыки, музыкальный руководительдолжен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося177 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося129 часов;

Самостоятельной работы обучающегося48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**177**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**129**
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	129
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (комплексный).	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
Дополнительный инструмент

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, контрольная работа.		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Раздел 1. Дополнительный инструмент	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**129**	
	1	Знакомство с инструментом его историей, устройством, правилами ухода за ним. Основы посадки и постановки рук (правильная, удобная посадка, постановка рук		
	2	Основы звукоизвлечения. Приемы игры и способы звукоизвлечения на инструментах.		
	2	Освоение приёмов игры на инструменте. Работанадштрихами: legato, non legato, staccato.		
	3	Организация основных навыков игры на инструменте. Основы аппликатуры. Освоение аппликатурных навыков. - понятие «аппликатура»; - алгоритм и принципы расстановки аппликатуры.		
	4	Гимнастика и упражнения для игрового аппарата. Техническое развитие: -игра упражнений, гамм (в I, II позиции для струнных). -изучение упражнений для раскрепощения игрового аппарата, - изучение упражнений для развития беглости пальцев левой руки, - изучение упражнений для закрепления постановки правой руки - изучение упражнений для освоения основных приемов игры, - изучение упражнений для развития координации. - изучение упражнений для освоения, закрепления и использования нотной грамоты в практике.		
	5	Совершенствование навыка зрительного ориентирования одновременно в нотном тексте (на грифе ,клавиатуре). Работа над развитием способности охвата нотного текса внутренним слухом;		
	6	Знакомство с нотной грамотой, анализ музыкальных пьес;		

		Чтение с листа простейших музыкальных произведений.		
	7	Этапы работы над музыкальным произведением: знакомство с произведением, чтение с листа, разбор нотного текста, подбор аппликатуры.		
	8	Реализация исполнительского замысла, детальная работа над произведением, над технически трудными местами; Работа над фразировкой, характером произведений.		
	9	Принципы работы над музыкальным произведением - единство художественного и технического развития учащегося.		
	10	Совершенствование техники исполнения. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.		
	11	Игра в ансамбле с педагогом. Работа в ансамбле с педагогом. Работа над пьесами с различной штриховой фактурой.		
	12	Работа над формой, подготовка к контрольному уроку		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: -Закрепление ритмического рисунка (отработка счета); -совершенствование звукоизвлечения; -усвоение навыков течения с листа; -выполнение динамических оттенков, штрихов; -развитие чувства ансамбля; -совершенствование исполнительских навыков и технических приемов.		48	
Всего			**177 ч.**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинетаДополнительного инструмента.

Технические средства обучения:

-DVD –плеер,телевизор, аудио и видеозаписи;

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- музыкальные инструменты (фортепиано, агач-кумуз, аккордеон, баян, домра, гитара);
- медиаторы,пюпитры.
- комплект учебно-методической документации;
- контрольно- измерительные материалы по дисциплине.

3.2.Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А. «Практическое руководство по инструментовке».М.2009г.
2. Брылин Б. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников». М.2010г.
3. Будашкин Н. «Народные музыкальные инструменты»М.2011г.
4. Волковир Е. «Общие основы инструментовки».М.2009г.
5. Видор Ш. «Техника современного оркестра».М.2011г.
6. Габор Д. «Правила оркестровки».М.2009г.
7. Козлов А. «Разнообразие стилей и жанров».М.2010г.
8. Речненский Н. «Массовые музыкальные народные инструменты».М.2009г.
9. Старолюбский Б. «Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна».М.2010г.
10. Шишаков Ю. «Переложение для оркестра русских народных инструментов».М.2009г.

Дополнительные источники:

1. Попов В. «Самодеятельный оркестр народных инструментов».М.2009г.
2. Тихомиров Г «Инструменты русского народного оркестра».М.2012г.
3. Чайкин Н «Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов».М.2009г.
4. Якубов М. «Очерки истории дагестанской советской музыки» Махачкала 1974г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является дифференцированный зачет (комплексный)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**	
- применять навыки, приобретенные в классе обучения игре на дополнительном музыкальном инструменте при совместной игре;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- прослушивать музыкальную ткань произведений, слышать самостоятельную линию каждого голоса;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- выполнять динамические оттенки, единые штрихи, аппликатуру	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- развивать ритмическую дисциплину, совершенствовать звукоизвлечение, воспитывать чувство ансамбля, творческую активность;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- сознательно и рационально преодолеть исполнительские трудности;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- использовать средства выразительности, технические приемы,соответствующие разным жанрам, стилям, формам;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**	
-составные части оркестрового звучания;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- диапазон и выразительные возможности групп;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- устройство инструмента его художественные и технические возможности, особенности	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях;

звукоизвлечения;	- оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- расположение инструментов в оркестровой партитуре;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- виды и приемы звукоизвлечения, бережно относится к тексту, точно исполнять штрихи;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- основную терминологию;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- принципы фразировки,	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- постановку исполнительского аппарата	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
-классификацию музыкальных инструментов	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
-особенности техники игры на различных инструментах (язычковые, струнные, духовые, ударные, дагестанские музыкальные инструменты, электромузыкальные инструменты).	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.