Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУРД«Профессионально-педагогическийколледжимени М.М.Меджидова»



РАБОЧАЯПРОГРАММАУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12ОРКЕСТРОВЫЙКЛАСС

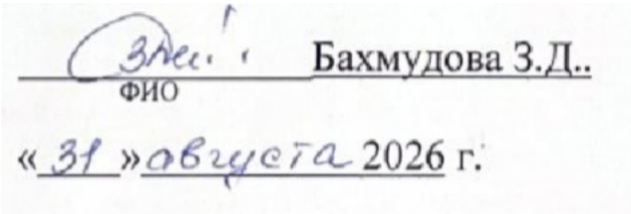
Код и наименование специальности 53.02.01Музыкальноеобразование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программаодобренапредметной(цикловой)комиссиеймузыкальныхдисциплин

Председатель предметной(цикловой)комиссии



г. Избербаш

Рабочаяпрограммаучебнойдисциплины ОП.12«Оркестровый класс»
разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01Музыкальное образование(базовой подготовки),входящей в состав укрупненной группы специальностей53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993 (с изм. от 03.07.2024г.), зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- Примерной программы
- В соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027уч. год

Разработчики:

1. Рамазанова Заграт Магомедовна, Отличник Образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла
2. Гайдарова Перизат Багомедовна, Отличник Образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

С О Д Е Р Ж А Н И Е:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРАИСОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ 19

4. КОНТРОЛЬИ ОЦЕНКАРЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ 20

1. ПАСПОРТРАБОЧЕЙПРОГРАММЫУЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ
Оркестровый класс

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности**53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки),входящей в состав укрупненной группы специальностей**53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура.**

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

-дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональной дисциплины).

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применятьнавыки,приобретенныевклассеобученияигренадополнительном музыкальном инструменте, при совместной игре;
- прослушивать музыкальную ткань произведений, слышать самостоятельную линию каждого голоса; - выполнять динамические оттенки, единые штрихи, аппликатуру;
-развивать ритмическую дисциплину, совершенствовать звукоизвлечение, воспитывать чувство ансамбля, творческую активность;
- сознательно и рационально преодолеть исполнительские трудности
- использовать средства выразительности, технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

-составные части оркестрового звучания;
- расположение инструментов в оркестровой партитуре;
- диапазон и выразительные возможности групп;
-устройство инструмента его художественные и технические возможности, особенности звукоизвлечения;
- виды и приемы звукоизвлечения, бережно относится к тексту, точно
- исполнять штрихи;
- основную терминологию;
- принципы фразировки,
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- постановку исполнительского аппарата

- классификацию музыкальных инструментов
- особенности техники игры на различных инструментах (язычковые, струнные, духовые,ударные,дагестанскиемузыкальныеинструменты,электромузыкальныеинструменты).

Учитель музыки, музыкальный руководитель долженобладатьобщимикомпетенциями,включающимивсебяспособность(побазовойподготовке):

ОК1.Выбиратьспособырешениязадачпрофессиональнойдеятельности применительно к различным контекстам;

ОК02.Использоватьсовременныесредствапоиска,анализаиинтерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,использоватьзнанияпоправовойифинансовойграмотностивразличных жизненных ситуациях;

ОК04.Эффективновзаимодействоватьиработатьвколлективеи команде;

ОК05.Осуществлятьустнуюиписьменнуюкоммуникациюнагосударственном языкеРоссийскойФедерациисучетомособенностейсоциальногоикультурногоконтекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственныхценностей,втомчислесучетомгармонизациимежнациональныхи межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применятьзнанияобизмененииклимата,принципыбережливогопроизводства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК08.Использоватьсредствафизическойкультурыдлясохраненияиукрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК09.Пользоватьсяпрофессиональнойдокументациейнагосударственноми иностранном языках.

Учитель музыки, музыкальный руководительдолжен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК2.1.Определятьцели,задачиуроковмузыкиивнеурочныемузыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК3.1.Исполнятьпроизведенияпедагогическогорепертуаравокального, хорового и инструментального жанров.

ПК3.3.Аккомпанироватьдетскомусоставу исполнителей.

ПК3.4.Аранжироватьпроизведенияпедагогическогорепертуараразных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальнойучебнойнагрузкиобучающегося204часов,втомчисле:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося158 часов;

самостоятельной работы обучающегося46часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**204**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	**158**
В том числе:	
Лабораторные занятия	-
Практические занятия	158
Контрольные работы	-
Курсовая работа(проект)*(если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	46
Самостоятельная работа над курсовой работой(проектом) *не предусмотрено*	
В том числе:	
Индивидуальная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета(комплексный).	

Тематический план и содержание учебной дисциплины
Оркестровый класс

Наименование разделовитем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа, контрольная работа.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел1. Инструменто ведение		**38**	
Тема 1.1.Инструментов едениекакнаука	**Содержание учебного материала**	1	
	Практические занятия		
	1. Задачи курса инструментоведения в системе музыкального образования. Инструменты их развитие.Видымузыкальныхинструментов,конструкцияинструментовиихтембральныеи игровые возможности.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 1.2. Классификация музыкальных инструментов	**Содержание учебного материала**	2	
	Практические занятия		
	1 Классификация музыкальных инструментов по видам звучания; струнные, язычковые,перепончатые,ястиночные,электронные,клавишные,щипковые		
	2 Практическоеприменениемузыкальныхинструментоввсовременныхоркестрах,ивкачестве солирующего инструмента. Слушание звучания различных музыкальных инструментов.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа Изучение групп инструментов по классификации.	1	
Тема 2.3.Фортепи ано. История.	**Содержание учебного материала**	3	
	Практические занятия		
	1 Устройство инструмента. Техническая характеристика. Отличительные черты. Конструкция клавишныхмеханизмов.Устройствоиназначениедеки.Струны.Динамическаяхарактеристика.		
	2 Практическоеприменениефортепиановкачествеаккомпанирующегоинструмента.		
	Лабораторные работы	-	

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа. Изучение технических характеристик инструмента		1	
Тема 2.4.Язычковые инструменты.Баян ,аккордеон.	**Содержание учебного материала**		6	
	Практические занятия			
	1	Историяинструментов.Особенностиразновидности.Устройство.Техническаяхарактеристика.		
	2	Приемы игры, штрихи.		
	3	Практическоеприменениевсовременныхоркестрах,ивкачествесолирующегоинструмента.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа Подготовить доклад«Баян»,«Аккордеон».		1	
Тема 2.5. Симфоническийоркестр.Струнно-смычковые инструменты	**Содержание учебного материала**		3	
	Практические занятия			
	1	История, состав. Расположение и соотношение инструментов в оркестре. Устройство. Техническая характеристика (диапазоны)		
	2	Отличительные особенности струнно-смычковых инструментов.		
	3	Анализ слушания симфонического оркестра.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 2.6. Неаполитанский оркестр. Группы мандолинигитар	**Содержание учебного материала**		3	
	Практические занятия			
	1	История, состав инструментов. Устройство. Техническая характеристика.		
	2	Приемы игры, штрихи.		
	3	Анализ слушания неаполитанского оркестра		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа -Подготовить доклад«Гитара»		1	
Тема 2.7. Оркестр русских	**Содержание учебного материала**		6	
	Практические занятия			

народных инструментов. Струнно-щипковые инструменты.	1	История,состав.Устройство.Расположениеисоотношениеинструментовворкестре.		
	2	Техническаяхарактеристика(диапазоны).Отличительныеособенностиструнно-щипковых инструментов.		
	3	Приемы звукоизвлечения		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа Подготовить доклад«Домра»,«Балалайка»,«Дополнительная группа».		1	
Тема 2.8. Духовойоркестр. Группы духовыхинструментов.	**Содержание учебного материала**		2	
	Практические занятия			
	1	История, состав. Расположение и соотношение инструментов во ркестре.		
	2	Медно-духовые и деревянно-духовые инструменты.		
	3	Устройство. Техническая характеристика.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа Подготовить доклад«Кларнет».		1	
Тема 2.9Ударные инструменты. Классификация.	**Содержание учебного материала**		3	
	Практические занятия			
	1	История. Устройство. Техническая характеристика.		
	2	Разновидности(перепончатые,ударно-шумовые).Использованиевсовременныхоркестрах.		
	3	Приемы игры, штрихи.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа Подготовитьдоклад«Барабан»,«Инструментыснеопределеннойвысотойзвука».		1	
Тема 2.10.Дагестанские национальный оркестр.	**Содержание учебного материала**		6	
	Практические занятия			
	1	История,состав.Расположениеисоотношениеинструментовворкестре.Репертуароркестра. Руководители оркестра.		
	2	Устройствоагач-кумуза.Конструкцияиособенности.Техническаяхарактеристика.Строй инструмента. Приемы игры, штрихи.		
	3	Приемы игры на агач-кумузе		

	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа Подготовить доклад«Инструменты народов Дагестана»,«Агач-кумуз».		2	
Тема 2.11. Электромузыкальные инструменты. Классификация.	**Содержание учебного материала**		3	
	Практические занятия			
	1	История, состав. Особенности.		
	2	Разновидности(клавишные,кнопочные,ударно-ритмическиеавтоматы,ударныеустановки)		
	3	Анализ слушания электронной музыки		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа **Подготовить доклад«Синтезаторы»,«Электрогитары»**		2	
Раздел2. Инструментовка			**48**	
Тема 2.1. Инструментов переложение, как вид искусства.	**Содержание учебного материала**		3	
	Практические занятия			
	1	История предмета. Развитие искусства переложения.		
	2	Принципы оркестровой горизонтали вертикали.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 3.2.Оркестровая партитура и расположение инструментов в ней.	**Содержание учебного материала**		3	
	Практические занятия			
	1	Оркестровая партитура		
	2	Расположение инструментов оркестра		
	3	Анализ оркестровых партитур		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа.		3	

	Составить схему партитуры.		
Тема 3.3. Соотношение инструментов в оркестре.	**Содержание учебного материала**		3
	Практические занятия		
	1	Соотношение инструментов в оркестре.	
	2	Пропорциональная зависимость между группами инструментов.	
	3	Распределение состава оркестра	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа.		-
Тема 3.4. Составные части оркестрового звучания.	**Содержание учебного материала**		3
	Практические занятия		
	1	Мелодия.	
	2	Гармоническая педаль. Гармоническая фигурация.	
	3	Контрапункт. Бас.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа:		-
Тема 3.5Мелодия и приемы ееизложения.	**Содержание учебного материала**		6
	Практические занятия		
	1	Особенности изложения мелодии.	
	2	Приемы выделения мелодии: удвоение в унисон.	
	3	Приемы выделения мелодии: удвоение в октаву.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
Тема 3.6Некоторые особенности фактурыфортепианоибаяна	**Содержание учебного материала**		3
	Практические занятия		
	1	Особенности фактуры фортепиано и баяна	
	2	Функции фактуры фортепиано	
	3	Специфические особенно стибаянной фактуры	
	Лабораторные работы		-

	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа		-
Тема 3.6Анализпроизведенияитехника переложения	**Содержание учебного материала**		6
	Практические занятия		
	1	Анализ формы произведения. Динамический план произведения.	
	2	Техника и правила переложения произведения.	
	3	Переложение музыкальных произведений для оркестра.	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Составление оркестровой партитуры		
	Самостоятельная работа Анализ фортепианных пьес.		1
Тема 3.7Переложение фортепианнойпьесыдляодного, двух баянов	**Содержание учебного материала**		6
	Практические занятия.		
	1	Особенности изложения мелодии для одного баяна.	
	2	Особенности изложения мелодии для двух баянов.	
	3	Переложение-«Мужик играет на гармошке»- (И.Чайковский).	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа. Изучениеспецификипереложениядлябаянов.«Болезнькуклы»-(И.Чайковский).		2
Тема 3.8Переложение фортепианнойпьесы для ансамблярусских народных инструментов.	**Содержание учебного материала**		9
	Практические занятия.		
	1	Техника переложения музыкального произведения для ансамбля русских народных инструментов.	
	2	Правила переложения музыкального произведения для домровой группы.	
	3	Правила переложения музыкального произведения для балалаечной группы.	
	4	Правилапереложениямузыкальногопроизведениядлядополнительнойгруппы	
	Лабораторные работы.		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа. Изучение специфики переложения для домрово-балалаечной группы. Переложение«Сладкая греза»(И.Чайковский)		2
Тема 3.9 Переложение	**Содержание учебного материала**		3
	Практические занятия		

Народной песни для ансамбля кумузистов.	1	Основные принципы переложения. Метрическая логика.		
	2	Трудности при переложении для одного кумуза.		
	3	Переложение Дагестанских народных песен		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Переложение пьесы на выбор			
	Самостоятельная работа Изучение ладо в народной музыки.		2	
Раздел3. Произведения 1 степени трудности			**23**	
Тема 3.1. Формирование у студентов оркестрового мышления.	**Содержание учебного материала**		23	
	1	Формирование у студентов оркестрового мышления.		
	Практические занятия			
	1.	Н.Фомин«Неоднатоливополедороженька».Вкн.:Н.Фомин«Сочиненияиобработкидляоркестрарусскихнародныхинструментов»,вып.2.М.,«Советскийкомпозитор,1960.		
	2.	Д.Шостакович.«Вальс-шутка»,«Ноктюрн»изкинофильма«Овод».Всборнике:«Пьесыдляначинающегооркестрарусскихнародныхинструментоввып.10.М.,«Музыка»1968.		
	3.	А.Бородин.«Хорполовецкихдевушек»изоперы«КнязьИгорь».Всборнике:«Начинающемуоркеструрусскихнародныхинструментов»вып.2.М.,«Музыка»1972.		
	4.	Н.Римский-Корсаков«АрияМарфы»изоперы«Царскаяневеста».Всб.:«Пьесыдляначинающихоркестров».Вып.9.М.,«Музыка»,1967.		
	5.	П.Чайковский«Сладкаягреза».Всб.:«Репертуардетскихоркестроврусскихнародныхинструментов»,вып.2.М.,Музгиз1963.		
	6.	«Тоневетерветкуклонит»(русскаянароднаяпеснявобр.В.Подъельского.Всб.«Пьесыдляначинающихоркестров»,вып.8.М.,«музыка»,1967.		
	7.	А.Дворжак«Мелодия»перелож.ЗахаровойЕ.П.		
	8.	П.Чайковский«Шарманщикпоет».Переложен.ЗахаровойЕ.П.		
	9.	В.Полунин«Проосла».Переложен.ЗахаровойЕ.П.		
	10.	Н. Чайкин «Танец».В сб.: «Репертуар самодеятельного оркестра», вып.8. М., «Музыка»,1968.		
	11.	Киянов «Простая песенка». Переложен. Захаровой Е.П.		

	12	М.Кажлаев«Колыбельная»,перелож.А.Зеленева.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление ритмического рисунка (отработка счета, совершенствование звукоизвлечения, выполнение динамических оттенков, штрихов. Усвоение навыков течения с листа.		9	
Раздел4. Произведения 2 степенитрудности			**22**	
Тема 4.1. Совершенствова-ние навыковоркестрового исполнения.	**Содержание учебного материала**		22	
	Лабораторные работы **Практические занятия**			
	1.	Совершенствование навыков оркестрового исполнения.		
	2.	В.Андреев«Двавальса».М.,«Музгиз»1963. П.Куликов«Фантазия на тему песни«Липавековая».М.,Л., «Музгиз»1958г.		
	3.	ГСвиридов«Пареньсгармошкой»Всб.:«Начинающийоркестррусскихнародных инструментов». М., «Музыка»1970л. М.Чайкин«Русскийтанец»-Курсчтенияпартитур,вып.1М.,»Музыка»1966г.		
	4.	Э. Григ. «Последняя весна(Элегия). В сб.: «Пьесы для оркестра русских народных инструментов», сост. Г. Кушнер. М., Музгиз,1963г. Е.Глебов«Танец»перелож.Е. Захаровой.		
	5.	В.Андреев«Бабочка»,перелож.Е.Захаровой Русская народная песня«Вечернийзвон»,перелож.Е.Захаровой		
	6.	Г.Свиридов«Тройка»,перелож.Е.Захаровой.Г.Гендель«Сарабанда»,перелож.Е.Захаровой.		
	7.	Русская народная песня«Ах, тывечер, вечер»,перелож.Е.Захаровой.Н.Рубинштейн «Мелодия»,перелож.Е.Захарова.		
	8.	И.Штраус«Персидскиймарш»,перелож.Е Захаровой. Д.Шостакович«Улицапросыпается»,перелож.Е.Захаровой.		
	9.	Трирусскиенародныепесни:«Солдатушки»,«Ужты,полемое»,«Старичок»,перелож.Е.Захаровой		
	10.	П.Чайковский«Осенняя песня»,перелож.Е.Захаровой. Русская народная песня«Стоит Орешина кудрявая»,перелож.Е. Захаровой.		

	11.	Фибих«Поэма»,перелож.Е.Захаровой. А.Тамарин«Музыкальный привет»,перелож.Е.Захаровой.		
	12.	Л.Гаврилов«Вгостяхусказки»,перелож.Е.Захаровой.Е.Дога«Вальс»,перелож.Е.Захаровой.		
	13.	А.Петров«Музыкальный момент»,перелож.Е.Захаровой. М. Обычайка «Тоска»,перелож. Е. Захаровой.		
	14.	Итальянская народная песня«СантаЛючия»,перелож.Е.Захаровой. А. Ашкенази «Русские узоры», перелож. Е Захаровой.		
	15.	С.Прокофьев«Сказочка»,перелож.Е.Захаровой. Я.Френкель«Журавли улетают»,перелож.Е.Захаровой.		
	16.	В.Шаинский «Уголок России»,перелож.Е.Захаровой. Г.Джавлалов«Двепьесы».«Размышление».«Праздник»,перелож.А.Зеленева		
	17.	С.Керимов Марш-песня«О Дагестане»,переложение А.Зеленева.		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Развитиекультурыисполнениянюансов,раскрытиеконтрастноститем,кульминациипроизведения. Закрепление навыков чтения нот с листа		8	
Раздел5. Произведения 3 степени трудности			**26**	
Тема 5.1Совершенствование навыковоркестрового исполнения.	**Содержание учебного материала**		13	
	1	Совершенствование навыков оркестрового исполнения.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	1.	В.Андреев.«Полонез».«Светитмесяц».-Избранныепроизведениядляоркестрарусских Народных инструментов, сост.П.Алексеев.М., Музгиз1969г. В.Власов.Вальс.Рассказ(Баллада).-Двепьесы.М.,«Советскийкомпозитор»,1958г.		
	2.	П.Куликов.Трипьесынатемырусскихнародныхпесен.М.,-Музгиз,1950г. Гр.Фрид Сказы(по мотивам уральских сказок П.Бажова).М.,Музгиз,1953г.		
	3.	Сб.:«Пьесыдляоркестрарусскихнародныхинструментов»,сост.Г.Кушнер.М.,Музгиз,1963г. А.Холминов.Перваясюита.М.,«Советскийкомпозитор»,1958г.		
	4.	Ю.Шишаков.Избранныепроизведениядляоркестрарусскихнародныхинструментов,ч.II.М., «Музыка»,1972г.		
	5.	М.Мусоргский.Прогулка(изфортепианногоцикла«Картинкисвыставки»).П.Чайковский.		

		Подснежник.Всб.:«10пьесрусскихизарубежныхклассиков».М.,Музгиз,1958г. Л.Бетховен.Турецкиймаршиз«Афинскихразвалин».Всб.:«10пьесрусскихизарубежных классиков».М.,Музгиз, 1958г.		
	6.	Русская народная песня«Заиграй моя волынка»,переложение ЗахаровойЕ.П. Г. Свиридов «Романс» переложение Захаровой Е.П. Ч.Глебов.«Золотая осень»переложение ЗахаровойЕ.П.		
	7.	Портнов«Вальс»переложение ЗахаровойЕ.П. Русская народная песня«Пошлавпляс»переложение ЗахаровойЕ.П. «Цыганская венгерка»переложение Захаровой Е.П.		
	8.	«Погорнымдорогамспеснейитанцем»Попурринатемыдагестанскихмелодий.Перел.А.Зеленева А.Папаян «Танецссаблями»Перел.А. Зеленева		
		Т.Кулиев«Концертная лезгинка»Перел.А. Зеленева М.Кажлаев«Снова в горы»Перел.А.Зеленева		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Художественное исполнение и знание партий Развитие чувства ансамбля Совершенствование исполнительских навыков и технических приемов.		4	
Тема 5.2. Произведения для голоса, и хора в сопровождении оркестра	**Содержание учебного материала**		13	
	1	Произведения для голоса, и хора в сопровождении оркестра		
	Практические занятия			
	1.	Л.Афанасьев«гляжу в озера синие»переложение ЗахаровойЕ.П. Э.Куртис «Вернись в Сорренто»переложение ЗахаровойЕ.П.		
	2.	Н.Дагиров «С новых земель»переложение ЗахаровойЕ.П. А.Москвин«Патимат»переложение Захаровой Е.П.		
	3.	Русская народная песня«Ах ты душечка»переложение ЗахаровойЕ.П. Я.Фельдман«Ямщик него ни лошадей»переложение ЗахаровойЕ.П.		
	4.	Н.Будашкин «Задальнею околицей»переложение ЗахаровойЕ.П. Н.Булахов«Колокольчики мои»переложение Захаровой Е.П.		
	5.	Пономаренко«Отговорила роща золотая»переложение ЗахаровойЕ.П. Н.Зубов«Побудь со мной»переложение ЗахаровойЕ.П.		

	6.	Ю.Семеняко«Травы детства» переложение ЗахаровойЕ.П. А.Новиков«Смуглянка».		
	7.	Я.Френкель«Журавли»переложение ЗахаровойЕ.П.		
		А.Петров«Романс Настеньки»переложение Захаровой Е.П.		
	8.	Ж.Бизе«Серенада»переложение Захаровой Е.П. Аедоницкий«Красно солнышко»переложение Захаровой Е.П.		
	9.	Э.Колмановский«Алеша»переложение Захаровой Е.П. М.Кажлаев «Кто поймет меня»переложениеЗахаровойЕ.П.		
	10.	А.Зацепин«Кап-кап»переложение ЗахаровойЕ.П. Ногайская народная песня.«Бюл–бюл»переложение ЗахаровойЕ.П.		
	11.	Лезгинская народная песня«Чимани»переложение ЗахаровойЕ.П. В.Шаинский «Уголок России» переложение ЗахаровойЕ.П.		
	12	В.Зубков «Мелодия» изк/ф«Цыган» ГайдаровойП.Б. А.Новиков «Дороги» переложение ГайдаровойП.Б.М.муз.1985г.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Совершенствование технических навыков. Выразительное исполнение оркестровых партий.		4	
Примерная тематика курсовой работы(проекта)*не предусмотрено*			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*			-	
Всего:			204 ч.	

Дляхарактеристикиуровняосвоенияучебногоматериалаиспользуютсяследующиеобозначения:
1. –ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. –репродуктивный(выполнениедеятельностипообразцу,инструкцииилиподруководством)
3. –продуктивный(планированиеисамостоятельноевыполнениедеятельности,решениепроблемныхзадач).

3. УСЛОВИЯРЕАЛИЗАЦИИПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета Оркестрового класса.

Технические средства обучения:

-DVD–плеер, телевизор, аудио и видеозаписи;

Оборудование учебного кабинета:

- Рабочее место преподавателя;
- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Музыкальные инструменты (фортепиано, кумуз, аккордеон, баян, домра, гитара);
- медиаторы, пюпитры.
- Комплект учебно-методической документации;
- контрольно-измерительные материалы по дисциплине.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А. «Практическое руководство по инструментовке».М.2009г.
2. Брылин Б.«Вокально-инструментальные ансамбли школьников».М.2010г.
3. Будашкин Н.«Народные музыкальные инструменты»М.2011г.
4. Волковир Е.«Общие основы инструментовки».М.2009г.
5. Видор Ш.«Техника современного оркестра».М.2011г.
6. Габор Д.«Правила оркестровки».М.2009г.
7. Козлов А.«Разнообразие стилей и жанров».М.2010г.
8. Речненский Н.«Массовые музыкальные народные инструменты».М.2009г.
9. Старолюбский Б.«Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна».М.2010г.
10. ШишаковЮ.«Переложениедляоркестрарусскихнародныхинструментов».М.2009г.

Дополнительные источники:

1. Веприк А.«Очерки по вопросам оркестровых стилей».М.2008г.
2. Магомедов Р.«Дагестан» 1971г.
3. Попов В.«Самодеятельный оркестр народных инструментов».М.2009г.
4. Тихомиров Г«Инструменты русского народного оркестра».М.2012г.
5. ЧайкинН«Курсчтенияпартитурдляоркестрарусскихнародныхинструментов».М.2009г.

6. Якубов М.«Очерки истории дагестанской советской музыки» Махачкала 1974г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**	
- применять навыки, приобретенные в классе обучения игре на дополнительном	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
музыкальном инструменте при совместной игре;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- прослушивать музыкальную ткань произведений, слышать самостоятельную линию каждого голоса;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- выполнять динамические оттенки, единые штрихи, аппликатуру	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- развивать ритмическую дисциплину, совершенствовать звукоизвлечение, воспитывать чувство ансамбля, творческую активность;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- сознательно и рационально преодолеть исполнительские трудности;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
- использовать средства выразительности, технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;	Текущий контроль в форме: - защита индивидуальных заданий. - устный опрос
в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
-составные части оркестрового звучания;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.

- диапазон и выразительные возможности групп;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- устройство инструмента его художественные и технические возможности, особенности звукоизвлечения;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- расположение инструментов в оркестровой партитуре;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- виды и приемы звукоизвлечения, бережно относится к тексту, точно исполнять штрихи;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- основную терминологию;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- принципы фразировки,	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
- постановку исполнительского аппарата	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
-классификацию музыкальных инструментов	Формы контроля обучения: – устный опрос; – активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.
-особенности техники игры на различных инструментах (язычковые,	Формы контроля обучения: – устный опрос;

струнные, духовые, ударные, дагестанские музыкальные инструменты, электромузыкальные инструменты).	– активность на занятиях; - оценка ансамблевого, оркестрового звучания; - демонстрация культуры исполнения.