Министерство образования и науки Республики Дагестан
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени М.М.Меджидова»

Утверждаю:
Директор
_____ Адзиева С.М.
«31» 08 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Сольфеджио

Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС 53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкальных дисциплин
Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Бахмудова З.Д..
ФИО
«31» августа 2026 г.

г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 «Сольфеджио» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014г. №993,(с изм.от 03.07.2024г) зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.

с учетом:

- примерной программы
- в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027учебный год

Разработчики:

1.Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

2.Исаева Луиза Кадиевна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **4**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **6**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **12**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **13**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа «acapella» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (базовой подготовки) должен обладать следующими общими компетенциями, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 08.Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

Учитель музыки, музыкальный руководитель (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 249 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 186 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 47 часов;
- промежуточная аттестация: 16часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**249**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**186**
в том числе:	
Лабораторные работы	-
практические занятия	186
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**47**
Промежуточная аттестация в форме экзамена	**16**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплиныОП.08 Сольфеджио

Наименование разделов и тем (формы работы)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.			**85**	
Тема: Сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**72**	
	1.	1.Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров в тональностях до трех знаков;2.Сольфеджирование выученных одноголосных и двухголосных примеров в тональностях до пяти-шести знаков, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, (однотональных и с отклонениями). Сольфеджированиеодноголосия с транспонированием (наизусть и с листа); 3.Настройка в тональности по камертону; 4.Пение трех видов мажорных и минорных гамм до четырех ключевых знаков (возможно исполнение различными ритмическими рисунками); 5.Пение в мажоре и миноре различных типов секвенций; 6.Звено - одноголосный мотив с метроритмическими трудностями; 7.Пение двух пар тритонов тональности с разрешением, пение характерных интервалов в тональности с разрешением; 8.Пение гармонических последовательностей главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до четырех знаков; 9.Пение от данного звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений; 10.Определение натурального и гармонического мажора, а также трех видов минора; 11.Определение тритонов и характерных интервалов с разрешением; 12.Определение интервальных цепочек в тональности с включением двух пар тритонов и характерных интервалов; 13.Определение обращений мажорных и минорных трезвучий;определение гармонических последовательностей главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до 4 знаков; 14.Запись несложных гармонических последовательностей втрехголосномизложении;		

		15.Слуховое усвоение ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4. 16.Запись одноголосных диктантов в тональностях до 4 знаков (в простых размерах); 17.Запись мелодий сложных размеров с четким ритмическим рисунком; 18.Запись одноголосных диктантов и последующее пение их с транспонированием. Примечание. Материалом для диктантов, кроме специальных сборников, могут служить различные одноголосные народные мелодии, песни советских композиторов, дуэты, легкие духовые хоры;		
	Лабораторные занятия		-	
	Контрольная работа		-	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Настройка по камертону;чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров в тональности до пяти знаков в простых и сложных размерах с анализом и разбором;сольфеджирование выученных одно-двухголосных примеров в тональности до 4 знаков с одновременным тактированием (наизусть, с листа); сольфеджированиеодноголосия с транспонированием на $М_3$, $Б_3$ ↑↓;пение двух пар тритонов с разрешением характерных интервалов с разрешением в тональности;пение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений в тональности до четырех знаков; играть на инструменте два вида мажора и три вида минора;играть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением; играть на инструменте 4 вида трезвучий, диатонические интервалы в пределах октавы.			**13**	
Раздел 2.			**81**	
Тема: Сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ. Диктант.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**58**	
	1.	**1.**Сольфеджирование одноголосных мелодий с отклонениями, модуляциями, метроритмическими трудностями; 2. Пение мелодии в ладах народной музыки. Пение звукоряда ладов народной музыки; 3. Чтение с листа одноголосия с отклонениями. Пение наизусть музыкальных примеров с транспонированием; 4. Пение выученного романса под собственное сопровождение. (Рекомендуются несложные романсы русских композиторов:А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского); 5.Сольфеджирование двух- и трехголосных примеров гармонического и полифонического склада; 6. Чтение с листа несложных песен школьного и дошкольного репертуара (национальных композиторов);		

		7. Пение интонационных упражнений с транспонированием; 8.Пение неустойчивых ступеней мажора и минора с альтерацией и разрешением их по тяготению; 9. Пение альтерированных ступеней лада вразбивку; 10. Пение гармонических последовательностей в тональностях до четырех-пяти знаков с употреблением главных и побочных трезвучий и их обращений, пение доминантсептаккорда с обращениями и септаккорда II ступени (в натуральном и гармоническом мажоре ив гармоническом миноре). 11. Пение характерных интервалов и двух пар тритонов от звука с последующим разрешением в тональности мажора и минора. Пение интервальных цепочек с включением двух пар тритонов и характерных интервалов. 12. Пение увеличенного трезвучия и его обращений с разрешением в тональности. 13.Пение гармонических последовательностей в тональностях до пяти знаков (в тесном и широком расположении аккордов). 14. Пение септаккорда второй ступени (II_7) с его обращениями и разрешением в тонику через $Д_7$ и его обращения в мажоре (двух видов) в тональностях до пяти знаков. 15. Определение на слух: 1)тональности, в которую транспонирована данная мелодия; 2)характерных интервалов гармонических ладов с их разрешениями; 3)септаккордов (малого с уменьшенной квинтой, малого минорного и уменьшенного) с обращениями и разрешениями в тональностях и от звука; 4) гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов и их обращений в мажоре и миноре в тональностях до пяти знаков; 5)слуховой анализ несложного инструментального или вокально-хорового произведения (мелодия, гармония, ладотональный план, структура). 16.Запись одноголосных диктантов с последующим анализом гармонической структуры мелодии и подбором аккомпанемента. 17.Запись двухголосных диктантов интервального и полифонического склада с различными метроритмическими трудностями. 18. Запись диктантов с проходящими и вспомогательными хроматизмами.		
	Лабораторные занятия		**-**	
	Контрольная работа		**-**	

Самостоятельная работа при изучении раздела 2.			**23**	
Настройка по камертону;чтение с листа одно и двухголосных примеров в тональности до пяти знаков в простых и сложных размерах с анализом и разбором;сольфеджирование выученных одно двухголосных примеров в тональности до 4 знаков с одновременным тактированием (наизусть, с листа); сольфеджированиеодноголосия с транспонированием на $М_3$, $Б_3$ ↑↓; пение двух пар тритонов с разрешением характерных интервалов с разрешением в тональности;пение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений в тональности до четырех знаков; играть на инструменте двух видов мажора и трех видов минора;играть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением;играть на инструменте 4 вида трезвучий, диатонические интервалы в пределах октавы;				
Раздел 3.			**67**	
Тема: Сольфеджирование и интонационные упражнения. Слуховой анализ**.** Диктант.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		**56**	
	1.	**1.**Чтение с листа ритмически сложных одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями, модуляциями, с анализом и разбором; **2.**Сольфеджирование трехголосных примеров с отклонениями и модуляциями. 3.Сольфеджирование несложного четырехголосия. 4. Чтение с листа одно-, двух- и трехголосных примеров. 5. Чтение с листа несложных песен школьного репертуара и романсов под аккомпанемент самого учащегося. 6. Пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов (в том числе альтерированных) в тональностях до пяти - семи знаков. 7. Пение всех септаккордов и их обращений от звука. 8. Интонирование модулирующих гармонических построений (сначала в сторону доминанты, потом - субдоминанты). 9. Пение диатонических и хроматических секвенций, как одноголосных, так и гармонического склада. 10.Сольфеджирование выученных примеров с транспонированием в пределах кварты; пение выученных под собственный аккомпанемент песен школьного репертуара и романсов; чтение с листа двух - трехголосных примеров;пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов. 11.Определение па слух:септаккордов всех типов (трех больших, трех малых и уменьшенного), 12.Трех- и четырехголосных гармонических последовательностей (в тесном и широком расположении аккордов) с употреблением всех пройденных септаккордов в тональностях до		

		пяти - семи знаков. 13.Гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства в трех- и четырехголосном изложении (в тесном и широком расположении аккордов). 14.Повторение прозвучавшей гармонической последовательности средней трудности голосом и на фортепиано. 15.пределение гармонических последовательностей и включением диатонических и модулирующих секвенций определение звукового состава аккордов. 16.Играть и определять на слух всех типов септаккордов, подбор аккомпанемента к несложным песням школьного и дошкольного репертуара. 17.Запись одноголосного диктанта с последующей гармонизацией его на фортепиано. 18.Запись двухголосных диктантов в разных размерах. 19. Запись одно- и двухголосных музыкальных примеров в ладах народной музыки.		
	Лабораторные занятия		-	
	Контрольная работа		-	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3.			**11**	
Чтение с листа ритмически сложных одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями, модуляциями с анализом и разбором;сольфеджирование выученных примеров с транспонированием в пределах кварты;пение выученных под собственный аккомпанемент песен школьного репертуара и романсов;чтение с листа двух - трехголосных примеров;пение гармонических последовательностей с употреблением всех пройденных аккордов; играть и определять на слух всех типов септаккордов;подбор аккомпанемента к несложным песням школьного и дошкольного репертуара.				
Примерная тематика курсовой работы (проекта) не предусмотрено			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) не предусмотрено			-	
Промежуточная аттестация			**16**	
Всего:			**249**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин (2 кабинета).

Оборудование учебного кабинета: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф, доска, инструмент.

Технические средства обучения: интерактивная доска, таблицы, инструмент, музыкальный материал

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 2009.
2. Варламов А.А.,Семченко «Сольфеджио»1-5кл.Уч.пособ.,изд.Владос,2019.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. I и II ч. – изд. Музыка, 2019.
4. Ладухин Н. Сольфеджио. Музыкальные диктанты1.2.3.г.. – Уч. пособ. для СПО,изд.Юрайт, 2019.
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Баева Н., Зебрик Т. Сольфеджио. – С-Пб., Композитор, 2008.
2. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М., Музыка, 2009.
3. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – С-Пб., Композитор, 2008.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – С-Пб., Музыка, 2008.
5. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., Композитор, 2008.
6. Фридкин Г.А. Чтение листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины является **экзамен.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
умения:	
- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;	Текущий контроль в форме: - сольфеджирование; - защита индивидуальных заданий
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;	Текущий контроль в форме: - сольфеджирование; - защита индивидуальных заданий -игра на инструменте; -запись диктантов.
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;	Текущий контроль в форме: - сольфеджирование; - защита индивидуальных заданий -запись диктантов.
- сольфеджировать с листа «acapella» и с аккомпанементом;	Текущий контроль в форме: - сольфеджирование; - защита индивидуальных заданий -игра на инструменте;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.	Текущий контроль в форме: - сольфеджирование; - защита индивидуальных заданий -игра на инструменте;
знания:	
- приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;	Формы контроля обучения: - сольфеджирование; - активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.	Формы контроля обучения: - сольфеджирование; -активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);