МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж
имени М.М.Меджидова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Ритмика и основы хореографии

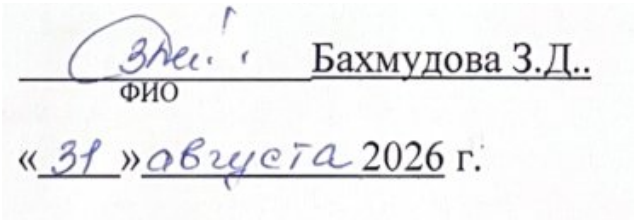
Код и наименование специальности 53.02.01 Музыкальное образование

входящей в состав УГС53.00.00 Музыкальное искусство

Квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель

Программа одобрена предметной (цикловой) комиссией музыкальных дисциплин.

Председатель предметной (цикловой) комиссии



г. Избербаш

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Ритмика и основы хореографии»разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей53.00.00. Музыкальное искусство, утвержденного приказом МинобрнаукиРоссии от13 августа 2014г. №993, зарегистрировано в Минюсте России №33879 от 26.08.2014г.(с изм. от 03.04.2024г) с учетом:
- примерной программы
- всоответствии срабочим учебным планом образовательной организации на 2026/2027 учебный год.

Разработчики:

1. Гамидова Мадина Джалиловна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.
2. Асланбекова Татьяна Александровна, Отличник образования РД, преподаватель дисциплин профессионального цикла.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ПАСПОРТРАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Ритмика и основы хореографии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** (базовой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** по направлению **Искусство и культура.**

1.2. Место дисциплины в структурепрограммы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл программы подготовки специалистов среднего звена (раздел общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально - ритмических игр и упражнений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

Учитель музыки, музыкальный руководительдолжен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 4.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 8.Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Учитель музыки, музыкальный руководительдолжен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательныхорганизациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося: 93часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 72часа;
- самостоятельной работыобучающегося: 15часов.
- промежуточная аттестация - 6ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Количество часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**93**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	93
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	72
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) *(не предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающихся(всего)	
в том числе:	15
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*	-
Промежуточная аттестация в форме зачёта(комплексный).6	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины«Ритмика и основы хореографии».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. **Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности**		**8**	
Тема 1. 1. Введение. Основные движения.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**	4	
	1 Освоение основных видов ходьбы, бега, прыжковых движений.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка основных видов движений.	2	
Тема 1. 2. Музыкально-ритмический материал для дошкольников.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**	4	
	1 Марши, Весело – грустно, хоровод, полька.Педагогические условия эффективного развития способностей к музыкально - ритмическим движениям у дошкольников.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор музыкально - ритмического материала для детей дошкольного возраста	1	
Раздел 2. **Гимнастические комплексы, построения, перестроения, пластические упражнения впередаче формы музыкального произведения**		**6**	
Тема 2.1 Построения и перестроения	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**	2	
	1 Разнообразные построения и перестроения. Колонна, колонна парами, шеренга, круг, цепочка, змейка, улитка.		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор гимнастических упражнений для детей дошкольного возраста	1	
Тема 2.2	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**	4	
	1 Комплексы гимнастических упражнений. Методика разучивания комплексов.		

Гимнастические комплексы		Освоение всех гимнастических комплексов, согласованиес музыкой.		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа: Составление гимнастических комплексов по всем возрастным группам ДОО		2	
Раздел 3. **Программные требования для всех возрастных групп ДОУ**			**18**	
Тема 3. 1. Программные требования в I младшей группе. Программные требования во II младшей группе	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4	
	1	Программное содержание **I младшей группы.**Музыкально - ритмический материал для I младшей группы. (фонарики, хлопки, пальчик о пальчик, топающий шаг, пружинка, выставление ноги на носок и т. д.)		
	2	Программное содержание **II младшейгруппы.** Освоение танцевальных элементов II младшей группы (легкий бег, пружинистый бег, притопы, приставной шаг в стороны. Выставление ноги на носок и пятку.)		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся.		-	
Тема 3. 2. Программные требования в средней группе	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4	
	1	Программное содержание **средней группы**ДОО.Освоениемузыкально -ритмического материала для средней группы. (Хороводный шаг, боковой галоп, пружинистый шаг, разновидности «пружинки»,ковырялочка с притопами и т. д.).		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работаобучающихся: Составление танцевальных фигур для 2-х частного произведения.		1	
Тема 3.3. Программные требования для старшей группы	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		4	
	1	Программное содержание**старшейгруппы**ДОО.Освоение музыкально ритмического материала для старшей группы. (Хороводный шаг, боковой галоп, пружинистый шаг, разновидности «пружинки», ковырялочкас притопами и т. д.).		
	Лабораторные работы		-	
	Контрольные работы		-	

	Самостоятельная работаобучающихся: Составление танцевальных фигур для 2-х частного произведения.		1
Тема 3.4 Методика разучивания танцевальных элементов и танцев для детей дошкольного возраста	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6
	1	Общая характеристика танцев. Проработка всех танцевальных элементов.	
	2	Разучивание несложных танцевальных элементов и танцев для средней и старшей группы.	
	3	Составление танцевальных композиций для постановки танца	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление танцевальных фигур.Составление несложных танцев для 2-х,3-х частных музыкальных произведений.		1
4. Раздел **Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры.**			**8**
Тема 4. 1. Методика работы над сюжетно – образной драматургией и музыкальными играми.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		8
	1	Развитие художественно творческих способностей.	
	2	Сюжетно – образные упражнения, инсценировки.	
	3	Постановка игр	
	4	Инсценировка детских песен	
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать музыкальный материал для инсценировки песен для детей дошкольного возраста		1
5. Раздел **Основные и общие элементыдля различных народных танцев младшего школьного возраста.**			**6**
Тема 5.1. Основные и промежуточные танцевальные движения различных народных танцев..	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		6
	1	Позиции ног, позиции рук, поклон, юношей, поклон девушек, танцевальный шаг, скользящий шаг.	
	2	Характеристика основных танцевальных элементов различных народных танцев:«Лезгинка», «Акушинский танец», « Русский перепляс», « Аджарский танец», «Колхозная лезгинка».	
	Лабораторные работы		-

	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление рисунка танца, танцевальных композиций, характерных танцевальным движениям.		1
6. Раздел **Танцы**			**16**
Тема 6.1 Постановка танцев	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		16
	1	Постановка танцев: разучивание эпизодов, комбинаций. Демонстрация танцев: «Русский перепляс», «Колхозная лезгинка», «Акушинский танец», « Кадриль».	
	Лабораторные работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работаобучающихся: Составление характерных рисунков танцев		2
7. Раздел **Общие и основные элементы современных танцев**			**10**
Тема 7.1 Постановка классического современного вальса.	**Содержание учебного материала в форме практических занятий**		10
	1	Отработка основных элементов вальса (па вальса в кружении на месте и с передвижением,па вальса , вальс в два па,три па, «дорожка-променад».	
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление танца из основных элементов		2
	Лабораторные работы		-
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*			
Самостоятельнаяработаобучающихсянад курсовой работой (проектом)*не предусмотрено*			
Промежуточная аттестация			**6**
Итого			**93**

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный(выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫРитмика и основы хореографии

3.1. Требования к минимальному материально-техническому Обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует: наличия учебного кабинета ритмики.
Оборудование учебного кабинета: фортепиано, станок, зеркало, атрибуты, музыкальный материал.
Технические средства обучения: CD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лифиц И. В. «Ритмика». – М., 2011.
2. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: 2-изд. учебно-методическое пособие. - М., 2019.
3. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2012.
4.Е.Васильева «Танец» Переиздание М. 2012.
5. Янковская В. «Ритмика: Практическое пособие для хореографических училищ»,изд.Музыка,2019.

Дополнительные источники:

1. Барабаш А. Н. Хореография для самых маленьких. – М., 2011 .
2. Луконина Н., Чадова Л. Утренники в детском саду. – М., 2015 .
3. Шелемов А. Н. Методика обучения классическому танцу. – М., 2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполненияобучающимися индивидуальных заданий.
Итоговым контролемосвоения обучающимися дисциплины является **зачет.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценка результатов обучения**
в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**	
Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	Текущийконтроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
создавать сложные танцевальные композиции;	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
Инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр, упражнений, развлечений и утренников.	Текущий контроль в форме: -защита индивидуальных творческих заданий; -активность на занятиях.
В результате освоение дисциплины обучающийсядолжен**знать:**	Уметь слушать и понимать музыку, формировать навык основных танцевальных движений, воображение, самостоятельность.
Роль ритмики в эстетическом развитии детей;	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; - устный опрос.
задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; детский репертуар танцев, музыкальных игр.	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; -демонстрация элементов танцев; - просмотр постановок танцев.
Детский репертуар музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.	Формы контроля обучения: -активность на занятиях; -демонстрация элементов танцев; - просмотр постановок танцев.